





అమ్మ  
పట్టుకో  
మమ్మ  
మరళిధిక



“ఎవడూ ఎవడినీ బాగుచెయ్యలేడు. ఇంకొకడు బాగుచేస్తే బాగుపడదా మమకునేవాడు అరదుగుల పొడుగు, రెండడుగుల పెడల్పాగుల గొయ్యి తవ్వకుని, అందులో అగరోత్తులు వెలిగించు కుని, పువ్వులు చల్లుకుని సొంతంగా సమాధై పోవటం మంచిది....”

మురళీధర్ : కవిగా, సృజనాత్మక రచయితగా గణితకెక్కిన సాహిత్య విపాసువు. విద్యాధికుడు. ఆంధ్రాంగ్ల భాషాకోవిదుడు. “భిన్నద్రువాలు” అనే స్వచ్ఛంద కవితా సంపుటిని వెలువరించారు. ఎమ్మెస్కో ప్రచురణ “1968 కథానికలు” సంకలనకర్త లిరువురిలో ఒకరు; స్వయంగా సమర్థుడైన కథకుడు. ఏకాంకికలు రాశారు. రవీంద్రుని “గీతాంజలి”, “గార్డెనర్” తెనుగు చేశారు.

జీవితంలో పెట్టుబడి అవసరం లేకుండా తాజాజీవ్యలాగ పైకి పోవా లన్న వట్టుదలగలవారికి అతివాస్తవికమైన ఆధునిక జీవన సూత్రాలు గురుశిష్య సంవాదరూపంలో సోదాహరణంగా అవగతంచేసే రచన “అంతుపట్టని మనిషి.”

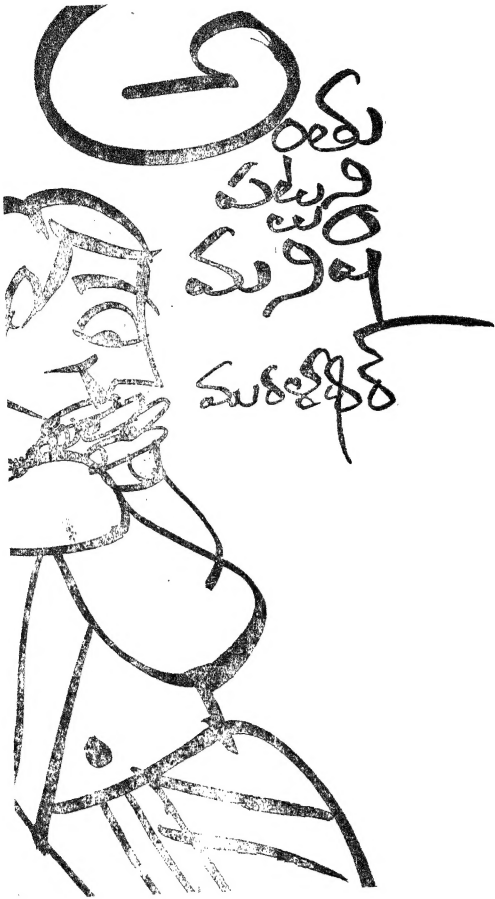


యం. శివారంకం ఆంధ్రం  
మరికపట్నం. మద్రాసు. సికింద్రాబాద్.



134





మ  
మ  
మ  
మ  
మ

**ANTUPATTANI MANISHI**

*By*

**A. MURALIDHAR**

*Publishers :*

**M. SESHACHALAM & Co.**

*First Edition :* **AUGUST, 1970**

**EMESCO POCKET BOOKS**

*Cover Design :*

**BAPU**

*Printers :*

**HINDU PRESS, MACHILIPATNAM**

*Distributors :*

**ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS,  
Rashtrapathi Road, Secunderabad.**

**Rs. 2/-**



# 1. రామ్యూర్తిని గూర్చి

ఎం దు కు రా యా లం టే ....

రామ్యూర్తిని నేనెరగను. రామ్యూర్తిని నేనెరగనుకదా :

'ఎందుకు రాస్తున్నావుమరి?' అని సాగదీసి అడగవచ్చు మీరు. అడగొచ్చేమిటి అడిగారుకూడాను. అంటే నేను రామ్యూర్తిని గూర్చి రాసేముందర ఒక చిన్న ప్రకటనలాంటిది చెయ్యాలని అనుకో లేదు; గవ్చిప్ గా రాసి, అంతకన్న గవ్చిప్ గా మార్కెట్ లోకి విసిరేద్దామని ఆశ—అదే దురాశతో (దురాశ అన్నివేళలా శిక్షార్హం కాదుగదా, అనేక సందర్భాలలో హర్షించదగినది అన్నగురువాక్యం వుంది.) 'ఇంతకాలం బట్టి మరీ జోరుజోరుగా కుండపోతలా కురుస్తున్న 'హరాన్ని అంతకన్న పేరాశతో యింకుగామార్చి రాసి పారేశానోయ్!' అన్నాను నాకు చాలాచాలా దగ్గరగా వుంటూ ఆ కథంతా లోపాయికారీగా విన్నమిత్తుడితో.

సువ్యు పెద్ద 'కొలంబస్' ననుకోబోకు. కొలంబస్ కి సంకెళ్ళు వేసి సువ్యు వట్టి 'హోక్స్' వన్నారు తెలుసా : పోదూ మరీ గొడవ నీది ? మనకళ్ళముందు చూస్తూచూస్తూ హుటాహుటీగా పెరిగి పోయిన వాళ్ళను, మనం నిద్రమత్తులో జోగుతున్నప్పుడు నిటారుగా ఎదిగిపోయిన వాళ్ళనీ చూడలేక, వాళ్లు అలా పెరగటానికి తను చేసినదేమీ లేదని తెలుసుకోవటం యిష్టంలేక, పూరుకోలేక, పూరు కోక చేసేదికూడా ఏమీలేక, పూరుకున్నప్పుడు, ఏంచేస్తాం మనం ?

ఇంతకీ రామ్మూర్తినిగూర్చి రామ్మూర్తి 'నాజీవిత చరిత్రవిను నాయనా' అని చెప్పడు. ఎందువల్లనంటే రామ్మూర్తికి అలాంటి అవసరంలేదు. తన జీవిత చరిత్ర ప్రజల నోబ్బోపడి పదికాలాల పాటు బతకాలని ఆతను అనుకోవటం లేదుగనక; ప్రయోజనం బతుకుని వదిలి బతుకుగా మార్చుకోవటం ప్రమాదం గనక, ఇంకా నవలక్ష కారణాలున్నాయి. కొన్ని తెలిసినవీ, కొన్ని తెలియనివీ మిగతావి తెలుసుకోదామనుకున్నా తెలియనివీ.

అసలు రామ్మూర్తిగూర్చి రాయాలంటే బోలెడతప్పంది. రామ్మూర్తితో పరిచయంవున్న ఎవడైనా, 'రామ్మూర్తినిగూర్చి ఎవడైనారాస్తే బాగుండును.' అని చులాగ్గా అంటాడు. కాని ఎవ్వరూ రాయడు. రామ్మూర్తి జీవితచరిత్ర 'రాయబడిన ఒక ఉద్గ్రంథం'గా ఉండిపోవలసిందే. ఎవడైనా పనిగట్టుకునిరాస్తేవచ్చు. నాకు పని వుందని చెప్పలేను. లేదని చెప్పలేను. ఉన్నది పూర్తిచేసుకుని యిటువంటి చేతి చమురుకి తయారవటం నెద్రకొత్తకాదునాకు.

కూసేవాడికి నోటిదురదా, రాసేవాడికి చేతిదురదాను. రాసేవాడిని ఎవడినైనా అడిగితే 'నాలోని ఏదో ఒక అవ్యక్తకృత్తి నన్ను నడిపించి, ముందకు తోయించి, నాచేత యదిరాయించి....' యింకా వినేవాడికి బుద్ధిలేకపోతే యింకా ఎన్నైనా చెబుతాడు. చెప్పేవాడికి వినేవాడు ఎలాలోకనో, రాసేవాడికి చదివేవాడు అల్లాగేలోకన లోకంలో.

మేకులు కొట్టేవాడు మేకులుకొట్టి మేకులుకొట్టినందుకు డబ్బులు పుచ్చుకుని, యివ్వకపోతే నీకూ ఒకమేకుకొట్టి మరీపోతాడు. అంటుతోమేమనిషి, గిన్నెలూ, చెంబులూతోమి. మనం డబ్బులు యివ్వకపోతే మనల్నికూడా తోమిపోతుంది. రోడ్డువేసేవాడికి కంట్రాక్టరు కూలీ యివ్వకపోతే కంట్రాక్టర్ని రోడ్డుమీదపాతేస్తాడు విలువునా. ఎవడైనా అడ్డొస్తే వాడినికూడా వీలైనంత దగ్గరలో పాతేస్తాడు. సందిరి రాటలాంటి వాడైనా, గడ్డిపోచలాంటి వాడైనా యీ కనీసధర్మాన్ని పాటిస్తాడు.

కాని, యీ రాసేవాడూ, కూసేవాడూ లోకాన్నుంచి ఏమీ ఆలించలేదు. ఒక చిన్న 'లిటిగేషన్' వుండిక్కడ. కూసేవాడు

ఎదటాడికి కావలసినట్లుకూస్తే అది గాడిద ఓండ్రఅయినా, కుక్క అరసైనా మహా మధురంగా వినిపిస్తుంది. మరి రాసేవాడు ఎదటివాణ్ణి పట్టుకుని పుంజీలకి పుంజీలు పవ్వాలూ, గేయాలూ గుప్పేస్తే, వాడి జీవితకథ రాసిపారేస్తే, ఆ ఆసామి వీడిముఖాన ఏమన్నా పారేస్తాడు. అది వాడి స్తోమతుమీదా, వీడి అదృష్టమీదా ఆధారపడి ఉంటుంది. 'పిడికెడుపైన ఎంతైనా స్వయంపాకమే' గనక ఫర్వాలేదు. బండి నడిచిపోతుంది.

ఇంతకీ వీడు రచయిత గనక 'నేను' 'నేనంటే నేను నన్నెరు గరే వీరు!' అంటేనే చిక్కు. ఆ విధంగా అంటే 'నిన్ను' మేము ఎరగం అబ్బి' అనేనే ప్రమాదం ఉంది.

అందుకనే ఎదటివాళ్ళు 'నిన్నెరగం' అని వికరంగా చెప్పి నపుడు వాళ్ళని నువ్వుగూడా ఎరక్కుండా వూరుకోవచ్చు. అప్పుడు మరో ప్రమాదం వుంది. ఆ కథ అక్కడితో ఆగిపోవచ్చు.

కథ గనక ఆగిపోతే, యింక ఆగవలసింది ఏమీ వుండదు. అందులో రామ్మూర్తి కథ తెలుసుకోవటంలో చిక్కులున్నాయని తెలుసు. ఇది కేవలం కబుర పోగు కాదనీ తెలుసు. రామ్మూర్తి కథ 'సీక్రెట్ వార్డ్' లాంటిది, అందులోకి వెళ్ళటానికి దారి తెలిసిందా, యింక అటునుంచి నడుక్కురావచ్చు.

అందుకు దారికాశాను, రామ్మూర్తి వెళ్ళేదారికాదు, రామ్మూర్తి ఏ దారినా వెళ్ళడు, అన్నిదార్లూ రామ్మూర్తి దగ్గరకే వెడతాయి. అందరూ రామ్మూర్తి ముందర ఎలా ఆడమంటే అలా ఆడతారు.

రామ్మూర్తిని గూర్చి, రామ్మూర్తిని కనిపెట్టుకొనివుంటూ శిష్యరికం చేసిన సామికోసం వేళాను కాపలా.

సామి నన్ను చూడలేదు. నేనే సామిని చూశాను. రాజు గారికి నా దర్శనం అయింది. వెంటనే పళ్ళికలించి 'కాలినాన్ బ్రెస్ట్ టీట్' బయటపెట్టి నమస్కరించాను. తోసుకువెళ్ళిపోవటం మరో 'రూద్' గా ఉంటుందనుకున్నాడేమో. ఓ చూపు 'వివరాడు, ఎలక్షన్లో నెగ్గినతర్వాత శాసనసభ్యుడు తన నియోజకవర్గంలోని ప్రజల్ని చూసే చిన్నచూపులాంటి దొకటి వివరాడు సామి.

‘రామ్మూర్తి కథ వినాలి మీనోటినుంచి :

‘ఈఁ’

‘గబగబా వెళ్ళిపోయాడు సామి. ‘ఎంత నిర్లక్ష్యం’ అనుకున్నా నాలో నేను. నా మాట నాకే వినిపించింది.

సామి యిప్పుడు పెద్ద ఆసాములకి ఆసామి అయిపోయాడు. గావి, ఆసలు పేరు నారాయణస్వామి. పుట్టిన వూళ్ళో, అంటే ఆంధ్ర దేశపు ఓ కుగ్రామంలో అతనిపేరు నారిగాడి దగరనుంచీ, నారాయణ గాడు మీదుగా సామిగాడి దాకా వెరిగింది. అప్పుడు నిద్రలేచి, వళ్ళు దులుపుకుని, పూరునుంచి తోక జాడించాడు. పోతూ పోతూ మళ్ళీ చిన్నవూరెందుకని, మద్రాసు వెళ్ళాడు. అక్కడ అరవంపూర్తిగా నేర్చుకోక పోయినా, తెలుగు మర్చిపోయాడు. మర్చిపోయాడేమో బతికిపోయాడు. మర్చిపోయినా మర్చిపోకపోయినా మర్చి పోయినట్లు నటించాడు. ఆసలు సామి లోపాయి కారిగా పొండిత్యం వెలిగించాడు కూడాను. తెలుగంటే పాపం మహామనసు. కాని, కూడు పెట్టలేదు అప్పట్లో. ఏంచేస్తాడు ?

కాని, ఆ నటించటం ఎంతవిజయమైందంటే, బుద్ధున్న వాళ్ళే వరూ తెలుగు వాడిగా గుర్తుపట్టటం మానేశారు సామి తిరిగివచ్చే సరికి, బతికి పోయాడు. దరిమిలా రామ్మూర్తి నహవాసం. బాగు పడటంజరిగి ‘సామి’గా మారిపోయాడు. కొత్తవాళ్ళతో మాట్లాడేటప్పుడు యింకా ఆ ‘యాన’తో అదే విధంగా మాట్లాడుతాడు సామి.

సామి నాతో మాట్లాడక పోతేనేం ? నేనే సామితో మాట్లాడాలి గనక. మర్నాడు కూడా అదేదారి కాశాను. ఏమైనాసరే, ఎంతసేపు పళ్ళకి లింపవలసి వచ్చినా సరే, వెంట నుంచీ మొయ్యవలసి వచ్చినా సరే పిద్దమే. ఆసలు పెద్దవాళ్ళ చేతి నందులు మోసి మోసి వాళ్ళని నుంచీలో వేసిన వాళ్ళను గూర్చి మునుపే విన్నాను గనక, ‘ఛామ్మ’ దొరికితే సామి చేతినంటే మోసి తీరాలనుకున్నాను.

మర్నాడు కలవంగనే పళ్ళకిలించి, ‘మీ నుంచి యిప్పించండి’, అన్నాను

‘పుచ్చుకో. అంత మనసుగా ఉంటే ?’

మళ్ళా పళ్ళికలించాను.

“నిన్నగూడా యిక్కడే తిశావు. పనీ పాటా ఏమీలేదా?”

“ఉంది...లేదు.”

“అయితే పద

పది అడుగులు వేసి, ‘రామ్మూర్తి నిగూర్చి....’

“అవును. రామ్మూర్తి నిగూర్చి నీకు ఏమన్నా తెలుసా?”

“తెలియదు. మీరు చెప్పాలి. నేను విని చాచిచూచుకోవాలి.”

“ఇంతదాకా గోళ్ళుగిల్లుకుంటున్నావా? ఏం చేస్తున్నట్లు?”

“నా సొంతగోళ్ళే గిల్లుకుంటున్నాను.”

“బా...లేవుంది. ఇంకొళ్ళు గోళ్ళు విన్నెందుకు గిల్లనిస్తార్లే;  
దానికి పేరే మనుషులున్నారు?”

సామి ఆవేశ పాతమోడల్లో తళ్ళజోడూ, ముతకవంటి కట్టు  
కున్నాడు. ఇంతదేనా...అకుదు మరొకటి త పాతకళ్ళ జోడూ,  
మరీ నీనుకాది కట్టిన పంచె దేనికి వేసుకున్నాడా అని అనుమానం  
వచ్చింది. “అడిగేద్దామో అనుకుంటుండగా సామి అన్నాడు:

“అదేమిటి ఆ పంచకేసీ. ఆకళ్ళజోడుకేసి తెగచూస్తున్నావు?”

“నీ పావుగదా తలపదీసి?”

“అబ్బే....అదికాదు.”

“అయితే చూడడం మానెయ్యి వాడుకరి....”

వనుసూ ననుసూ హరాయణగూడా జంక్షన్ దగ్గరకి వచ్చాము.  
ఎగురుగా హోటల్లోకి నడిచి టీ తాగిం.

“టీ బాగానే వుందిగాని. మెక్రొసులో అంబాభవన్లో  
సూర్యుడు పొడవలముందు ఫస్ట్ ఫిల్టర్ కాఫీలాగ వుండడు. అది  
రోజు నండ్రవులే” అన్నాడు. మద్రాసు జాబ్బులాగానే బొజ్జ నవ  
రి చుకుంటూ. మద్రాసుపేసే తంచుకోగానే సామికుళ్ళు తళుక్కు  
మన్నాయి. మెదడులో ఏదో అవోడన మెరిసింది.

“నీకు రామ్మూర్తిని గూర్చి చెప్పేముందర కొన్ని ముఖ్య  
విషయాలు చెప్పాలి.... తెలుగు బాగా మాట్లాడుతున్నానుకదా?”  
అంటూ ‘అర్టిఫిషిల్’గా దగ్గడు.



‘వీళ్లందరితోనూ తెలుగు యంత యిదిగా మాట్లాడను. అయినా కొన్ని కండిషన్లున్నాయి. వాల్టవివరం వినుశ్రద్ధగా. నీకు అవి వంటికివట్టి. నువ్వు వింటేసరే .... అయినా అనుబు కథరేపు.... ఏ పబ్లిక్ గార్డెన్స్లోనో ....’ అది, ఆగాడు. నేను ఆశ్చర్యపడతా నేమోనని కళ్లజోడులోంచిచూశాడు అదోమాదిరిగా. ఎదటిచాడిలోఏదో యమ ‘ఎఫెక్టు’ తీసుకొద్దామనుకుని పప్పులో కాలువేసినట్లు యింది.

‘ఒకటి .... కండిషన్ వంబర్ వన్. రామ్మూర్తికథ చెబుతూ న్నంతసేపూ నీకు వినడావితేగాని, ప్రశ్నలువేసే హక్కులేదు. నేను చెప్పటం. నువ్వు వినడం .... అదీ సంగతి .... !’

‘మరి అనుమానాలొస్తేనో ?’

‘ఇంకొకళ్ల జీవితచరిత్రమీద నీకు అనుమానాలు రావటం ఏమిటంటే : అందులో రామ్మూర్తినిగూర్చి అసలే వీల్లేదు. వీల్లేదు గనక వీల్లేదు. అట్లాగని కూచోబెట్టి తలంటేస్తాననుకోబోను, నువ్వు ప్రశ్నలు అడగనూవచ్చు. నేను సమాధానం చెప్పనూవచ్చు. అయితే, ఒక్క షరతు. నేను అడగమన్నప్పుడే అడగాలి.’

‘మీరు అడగమన్నవే అడగాలి అన్నారు కారు !’

‘అంటాను, అప్పుడు నువ్వేమంటావు ?’

‘అవ్ కోర్స్ నోరుమూసుకు వింటాను’

‘అయితే విను మరి. కండిషన్ వంబర్ టూ. ఈ కథ కథ కాదుగనక నన్నడగకుండా యింకెవరికీ చెప్పగూడదు. అంటే ఈ కథ నీ ద్వారా విన్నట్లు ఎవ్వరూ నాతో చెప్పకూడదు.’

‘అంటే !’

‘అదుగో ? ఆ విధంగా ప్రశ్నలు వెయ్యకూడ దనే నే చెప్పింది.’

‘ప్రశ్నలు వెయ్యద్దన్నది కథ మొదలెట్టిన తర్వాతకదా !’

‘ఒప్పుకున్నానోయ్. బాయ్, నువ్వు ఘటితుడవే ! నీకు ఏదో ఇవ్వవలసిందే ?’

నవ్వుకున్నాను నాలో నేను. పామి అభినందించాడయే మరి : ‘ఇంక కండిషన్ వంబర్ థ్రీ. ‘ఈకథ మవ్వు విన్నతర్వాత రామ్మూర్తి

మీద నీ అభిప్రాయం నాకు చెప్పగూడదు' అని కొంచెం అగి నేను వేస్తాననుకున్న ప్రశ్నకు తనే సమాధానం చెప్పాడు.

'అంటే నీకు ఆసలు రామ్మూర్తిమీద ఒక అభిప్రాయము అంటూ రాకూడదు. ఒకవేళ వచ్చినా, నువ్వు నాకు చెప్పకూడదు. రామ్మూర్తిమీద నాకు ఓ అభిప్రాయం వుందా అని అడగకు. నువ్వు అడగకూడని ప్రశ్నల్లో అదొకటి.'

'ఇన్ని కండిషన్ల మరీను? అన్యాయం!' అందామనిపించింది. సామి యిదే చాన్సు చూసుకుని మానెయ్యొచ్చు. అప్పుడు నా పని ఏంకాను! ఏదో నాలుగుముక్కలు విని నాలుగు తలలుకొట్టి బతకాలనిగదా ప్రతివాడి తంటాలూను. అందుకేతెచ్చిపెట్టుకున్న బుద్ధి మంతనంలో నోరుమూసుక్కుర్చున్నా.

\* \* \* \*

## 2. రామ్మూర్తి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

ఎరిన్నాడు బాకీ వసూలుచేసుకోటానికి వచ్చే కాబూలీవాడిలాగ వచ్చాను సామిని కలుసుకోటానికి. సామి కరక్టుగా టైముకి వచ్చేశాడు — పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి.

చుట్టారా పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో వలదగా మనుషులు తిరుగుతున్నారు. కొట్టిపారేసిన తుమ్మకొమ్మల్లాగ. అది శీతాకాలపు సాయంత్రం కావటంవల్ల ఆరూ నత్తగుల్లల్లోకి వత్తల్లాగ ఎవళ్ళల్లోకి వాళ్ళ ముడుచుకు పోతున్నారు.

పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో ప్రయవేటుగావుండే జాగాలు కొన్ని వున్నాయి. ఎక్కడ కూచుని ఏమి మాట్లాడుకుంటే ఎవడికి కావాలి అనుకోటానికి వీలేదు. అన్నీ ఆందరికీ కావల్సిందే. అందుకుగాను ఓ పక్కగా కూచుని ఓ చూపు చుట్టు పక్కరికి పారేసి, ఓచెవి అటు తిప్పి కూచోవటం అవసరం.

‘రామ్మూర్తి కథ మనం ఎక్కడనుంచి ఎత్తుకుందాం? పుట్టు పూరోత్రాల నుంచేనా?’

‘అంతకు ముందునుంచైతేనో?’

‘ఈ ప్రశ్నవి నిన్ను నేను అడగమన్నానా?’

‘కప్పే!’

‘ఒప్పుకోవటం బాగుంది’.

వక్కాగా వేరుకనక్కాయలు అమ్మేవాడిని పిలిచి, ఓ పావనా కాయలు నాడేత కొనిపించాడు. నేను ఒక్కొక్క కాయ ఒలిచి యియ్యటం, సామి తినటమూను.

‘నువ్వడిగిన ప్రశ్నగూడా ఒక రకంగా బాగానేవుంది సుమీ!’ అని కొంచెంఆగి, ‘అదేమిటి ముఖంలోకి అంత సంకోషం వచ్చే పిండి? ఆ...అదీ నుంచిదే ముఖం ముడుచుకుని కూచునేకన్న, ఆసలు సంగతేమిటంటే, మనిషి పుట్టకముందే పుడతాడు, నావక ముందే వస్తాడు, ఏమంటావు!’

‘తాగా చెప్పారు.’

‘అదే విధంగా ఒక ప్రత్యేకమైన తాహా మనుషులు పుట్టటానికి కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులు అవసరం, మరికొంచెం సూటిగా చెబుతాను చిను. ఒక రకమైన పరిస్థితుల్లో ఓతరహా మనుషులు పుడతారు అందరూ అదేవిధంగా పుట్టి పెరిగేస్తారనుకో బోహ. కొందరు మాత్రమే అదివిధంగా పుడతారు చిగగవాళ్ళ పరిస్థితుల్ని చూసి తనుని తాము మాడ్చుకుంటారు. అంటే పరిస్థితులకి లొంగి నట్లు లొంగి వాట్లని పిలక పట్టుకు జాడించేస్తారు. కానలిస్తే, ప్రశ్న అడుగు?’ అని వురిమి చూశాడు.

నేను ఆలోచిస్తుంటే, ఒక్క చెణుకులాంటి నవ్వు విపిరాడు. రోజు రోక్కలాంటి ఆ చిరునవ్వు చివరని పట్టుకుని అన్నాను.

‘అయితే గురుజీ, పరిస్థితుల కీ మనుషులు పుట్టడానికి ఏమిటి సంబంధం? ఓచునిషి పుట్టడానికి ముందుండే పరిస్థితులు, ఆచునిషి పుట్టంగానే మారిపోతాయా ఏమన్నానా? ఇంకోసంగితి. పరిస్థితులకి లొంగాలని ఎవడికీ వుండనుకదా? పరిస్థితులే మనల్ని నడుమువంచి

పారేస్తాయ్ ! మరోసంగతి ! ఇంతకీ రామ్మూర్తి ఏ కేటగిరిలోకి వస్తాడు ?

‘చాలు, చాలు ఒక్కప్రశ్న అడగమంటే ప్రశ్న శతం వేస్తున్నావేం ?’

‘ప్రశ్న ఒకటే గురూజీ. మిగతావన్నీ సప్లిమెంటరీలు.’

‘అయితే నీకు రాజకీయపరిజ్ఞానంకూడా వుండన్నమాట ? నిన్ను ఉద్ధరించటం ఏమంత కష్టంకాదు. ఇంతకీ మనం రామ్మూర్తిని గూర్చి దేనికి తెలుసుకుందామని అనుకుంటున్నాం ? నువ్వు దేనికి తాపత్రయ పడుతున్నావు ? మనం కూడా కొంతో గొప్ప పూనుకో వచ్చినే గదా ? అందాకా ఎందుకు, నాకు నేను చూడు....’

‘రామ్మూర్తినిగూర్చి చెప్పండి.’

‘అవును. నేను చెప్పదలచు కున్నదీ, నువ్వు వినదల్చు కున్నదీ రామ్మూర్తిని గూర్చే. కథలో కథ వచ్చి కంచకి వెళ్ళి పోయినట్లు. యీ రామ్మూర్తి కథలో మిగతా జీవిత కథలు వచ్చి కలిపి యింటికివెళ్ళిపోతూ వుంటాయి. రామ్మూర్తికథ మాత్రం మనతో మిగిలిపోతుంది చివరకి.’

‘అంటే మిగతా కథలనే సిల్లపదులన్నీ రామ్మూర్తికథ అనే మహానదిలో కలిపి పోతాయన్నమాట !’

‘అబ్బ, కవి హృదయమోయ్ నీది. నిజంగా ! నీ బుద్ధిసూదంటు రాయి !’ అని ఒక కాంప్లిమెంటు వినరి మళ్లకథలో పడ్డాడు.

‘ఈ కథ చెబుతూంటే నా బోటివాళ్లే ముఖ్యంగా నా కథ వచ్చి కలుస్తూ ఉంటుంది. నువ్వుకిక్కురు మనకుండా వినాలి. ఎందువల్లనంటే, రామ్మూర్తికథలాగే నా కథకూడా ముఖ్యమేగనక ! రోడ్డుమీది పులిప్రరాకు లాంటి నేను రామ్మూర్తినిచూసి నేర్చుకుని యీ స్థితికివచ్చాను. ఇప్పుడు నాకు దజను లారీలున్నాయి, అవి రాత్రిపూటేగాని పగలు నడవవు. నడిచిన ప్రతిరాత్రి ఎంతదబ్బు తెస్తాయో అవి అడగకు ? మరి నాకు కొన్ని కిరసనాయిలు దుకాణాలున్నాయి .... అలా గుడ్లప్పగించి చూస్తావేం ?’

‘కిరసనాయిలు వ్యాపారం చేస్తారా మీరు ?’

'సీ అజ్ఞానం మరీ పేరుకు పోయిందోయ్ : కిరసనాయిలంటే కిరసనాయిలుకాదు. అదికూడా నేను చెప్పేదికాదు. చెప్పవలసినదీ కాదు. ఓ సాయంత్రం గుళ్ళోకివెళ్ళినట్లు శ్రద్ధగా కిరసనాయిలు దుకాణాలన్నీచూడు. వెదుకు. అప్పుడు అర్థం అవుతుంది. తాగే కిరసనాయిలువేరు, లాంతర్లలో, స్టాల్లోపోసే కిరసనాయిలువేరు. ఈ కిరసనాయిలు వ్యాపారంలో ....' అని కొంచెం ఆగి చెయ్యెత్తి దణ్ణంపెట్టి, 'ఈ వ్యాపారం మరోమూడు ఊళ్లలోకూడా సాగుతూంది. దానో రంగుబోపీ భాగస్వాములకీ, చిరుగుదొక్కల వాళ్ళకీ పోగా మిగిలింది మనది. ఇన్ కమటాక్సు వాళ్ళకి గూడా చెప్పని యీ రహస్యాలన్నీ నీకు ఎందుకు చెబుతున్నానంటే. సత్యాన్వేషణకు బయలు దేరావుగనక....' అని చాలొచ్చి ఊరుకున్నాడు సామి.

సామి ఊరుకోగానే నాకు వట్ల మండింది. ఇంజక్షను ఇస్తా నన్ను డాక్టరు పెద్దమనిషి దబ్బనంతో కసిదీరా గుచ్చినట్లయింది.

ఏమిటి యీ పెద్దమనిషి యీ విధంగా తోమేస్తున్నాడు ; వినకాతప్పుడు. భరించకా తప్పుడు. జేబు కొయ్యనిచ్చినతర్వాత లాగూ చిరిగిందని గునిసి ఏం లాభం గనక !

'ఇంత చీకటిపడింది - రామ్మూర్తి కథ....'

'ఎందుకా ఉకోశ్రవం : నా కథ నువ్వు వినకతప్పుడు. అవకాశం తీసుకుని 'అబోబయ్యగిరి' చెప్పేయ్యమన్నారు పెద్దలు.

'ఇదే మొదటి టెక్నిక్. రామ్మూర్తి జీవితంలోంచి నేర్చుకోవలసినదీ, అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా, లేకపోతే అవకాశం కల్పించుకునో మనవిగూర్చి మనం చెప్పేసుకుంటూ వుండాలి.

'ప్రత్యేకంగా వమ్మగూర్చి విను' అని అంటే ఎవ్వడూవినడు. మనని గూర్చి మనం ఎదుటివాడికి వాడు 'పీర్' కాకుండా చెప్పేయ్యడం మన్నది శుద్ధమామూలుగా కనిపించే విషయం. చాలాకీలకం, అందరి పనులూ మనమే చేసిపెడుతున్నట్లు కనిపిస్తూ, పరోపకారం వంచి పెడుతున్నట్లు 'ఏ' క్లాస్ యాక్టర్లాగ నటిస్తూ మన పనులు మనం చేసుకోగలగటం, ఈ పరోపకారపు ఋరఖా మునుగు ఎన్ని తప్పుడు పనులైనా మూసి పెట్టగలడు.

‘ఈ ముసుగులో పద్దవాళ్లు మనై పోయినా, బొగ్గయిపోయినా, ఆయినట్టు తెలుసుకోలేరు. ఒకవేళ తెలుసుకున్నా దీని కంఠటికీ నంధానకర్త ఎవరో తెలిసికోలేరు. ఇదబ్బాయ్. జీవిత రహస్యం: బ్రతకటంకోర్పున్న చెణుకూ బెణుకూను. ఈ సమాజంలో హాయిగా బతకటానికి ఏమైనా కావాలేమోగాని, తెలివితేటలు చూత్రంకాదు. తేట కావాలిగాని తెలివి అనలే అక్కరలేదు. కావాలిందేమిటయ్యా అంటే చమత్కారం.’

‘చమత్కారం అంటే?’ ఎవరో పండితులు యీ సూటని మహాజోడుగా చూటమాటకీ మధ్య విసురుతుంటే విన్నాను రెండి?’

‘అలా ఆడుగు? చమత్కారం అంటే....చమత్కారం అంటే... చమత్కారం అన్నమాట.’

సామి తమాషాగా చూశాడు. నేను ఏమంటావో అనికాదు. ఏం చెప్పారా అని ఆలోచించటానికి కాదు. ఏదైనా ఒక విషయం చెప్పాలనుకున్నప్పుడు కాస్త ‘పోజ్’ యివ్వటం మంచిది. మంచి ప్రభావం పడుతుంది వినేవాడిమీద. సామికి యీ విషయం తెలుసు.

‘అర్థంకాలేదుకదా? అంత తేలికగా అర్థంకాదది. చమత్కారం ఒకానొక జీవితమార్గానికి పేరు. ఎవరైతే ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ, తియ్యగా మాట్లాడుతూనే, నీకు తెలియకుండానే నీకాళ్ళుచ్చుకుని లాగెయ్యగల సమర్థతకలిగినవాళ్ళో, వాళ్ళలోని జీవ లక్షణం చమత్కారం. కొంతకాలం ఆయినతర్వాత యీ ‘ఏక్స్‌వైల్‌ఎ’ లోంచి ‘రిటైర్’ కాగానే రాసి రామ్మూర్తికి అంకితం యియ్యదల్చు కున్న గ్రంథం ‘చమత్కారం’. ఈ చమత్కారమనే మహామం త్రాన్ని పఠించిన వాళ్ళకి ఆపజయం అంటూ ఉండదు.

‘రామ్మూర్తి నీలాగే, నాలాగే. ఏదోపూళ్ళో అంటే విజయ వాడలో పుట్టాడనుకో.’

‘అంటే యీ రామ్మూర్తి రెండవతరహా మేధావుల్లోకి వస్తాడన్నమాట.’

‘అయితే కథలోపట్టూ, విడుపూ బాగా ‘ఫాలో’ అవుతున్నా వన్నమాటే. అనలు యీ రెండోరకపు మేధావులే మొదటిరకాన్ని

కొనేస్తారు. మొదటితరగతి మేధావులు పద్ధతిని తయారు చేసి వున్నకాలు రాసిపారేస్తారు. అంతే. అంతటితో చాళ్ళపని పరిసమాప్తి అయిపోతుంది. ఒక్కొక్కసారి, అపుస్తకాన్ని కొని పారేసి వీళ్ళరాసినట్లు చలామణి అయిపోవటం కూడా ఉంది. అది చాలా పెద్ద విషయం అనుకో. ఇప్పుడే చెబితే గొబ్బరా పడతావు.'

'ఈ రామ్మూర్తికి తల్లి తండ్రీ ఉన్నా ఉన్నట్లు రామ్మూర్తికి తెలియదు. రామ్మూర్తికి బుద్ధివచ్చే సరికి తనకు యీ లోకంలో ఎవ్వరూ లేరన్న సంగతి తెలిసొచ్చింది.'

ఎవ్వరూ నని ఉట్టుకుని అనాధాశ్రమంలో చేర్చిన లేడు రామ్మూర్తికి. ఆ సంచనా, యీ సంచనా పట్టుకుని తిరిగాడు, కొంత కాలం అయ్యేసరికి విజయవాడలోని వందులకి తనకూ తేడా ఏమీ కనిపించలేదు.

బురదలోంచి తప్పించుకోలేని పందిలాగ, పరిస్థితుల్లోంచి ఎవ్వరూ తప్పించుకోలేదు గదా.'

'బురద లోంచి వచ్చాడు పుడతాడు కదూ గురూజీ.'

సామి నన్నగా నవ్వడు. తల సందించాడు. కళ్ళ జోడు జారిపోక బోయినా మరోసారి సర్దుకుని నావైపు చూశాడు.

'నన్ను నేను 'కోట్' చేసుకోవాలంటే, నేను యిందాక చెప్పినట్లు నీది కవి హృదయమోయ్.'

'అటువంటి విజయవాడ మహాపట్టణంలో పుట్టి పెరిగే తుక్క గొడుగులతో బాటే తనూ పెరిగాడు. పన్నెండో యేడు రాకుండానే రామ్మూర్తికి ఆస్థాదక పురాణాలు వచ్చేశాయి....'

'కత్తి విడిగేటంతటి కోతకదూ యిది?'

'నేను కథ అపుచెయ్యనా చెప్పు?'

'వద్దు. వద్దు. ఇహనుంచీ మీరు ఎంత కోపినా పట్టి అయినా పేసుకుంటాను గాని, మీ కోతకి అర్థం రాను. సరేనా?'

'ఈ పురాణాలు వేరు. రామ్మూర్తిలో సగం అంశ ఉండి సామిలో, అడిగాకుండా సామికి కథచెప్పటం తెలుసు. అంటే ఎదటి వాడిని వినేలాగ చెవి మెలిపెట్టి వినేలాగ చెయ్యగల సమర్థత ఉంది.'

ఈ పురాణాలు నేర్పటానికి విద్వాంసులూ వేదాంతులూ అక్కరలేదు. సరిస్థితులనే పాములు అన్నివైపులనుంచి కుదుతూ వుంటే, యీ సమాజపురాణం పూర్తిగా వంటబడుతుంది. అది వెయ్యిపురాణాల పెట్టు.

ఈ పురాణాలు నేర్చుకున్న రామ్మూర్తి విజయవాడలో పెరిగాడు. చుట్టవక్కల వున్న చోటా మోటా వనులన్నీ చేసాడు ఓమూర్తిని చేతివనిలో గూడా తర్ఫీదుపొందాడు.

‘మంచిదేకదా : పని నేర్చుకుని బాగుపడచ్చు.

‘షరీ అద్దపుల్లా నువ్వును. ఈ సాంకేతిక విషయాలు నీకు తెలియవు. చేతివని అంటే వద్రుంగం. కమ్మరివని. కమ్మరి పని కాదు. నీ ఈహకందని మరో చిన్నపని జేబులు కొట్టెయ్యని మంటే తెలుసుగా? మరీ గోవులాగ నటించింది?’

‘తెలియకేం : నా జేబు మరొకడు కొట్టేశాడు. ఓ ఏడాది క్రితం నాంపల్లి స్టేషన్లో నా నిర్బులో నిగిలిన పాపలా కొట్టేశాడు. ఆ సాయంత్రం స్టేషన్ బయట కాకులు కూడా ముట్టుకోకుండా పాప వేయబడింది ఆ పర్పు. నిజానికి ఆ ఖాళీపర్పు నాదని తెలిస్తే తన్నే వాడనుకుంటా ఆ పర్పు కొట్టేసిన పెద్దమనిషి :

‘నీకూ కొంత తెలుసు. అయినా బోదూ, నీది అజ్ఞానం— అదే సాంకేతిక విషయాలకీ మామూలువాళ్ళకీ లేదా. కిరసనాయి అంటే తెలియదు. చేతివని అంటే తెలియదు. రామ్మూర్తి యిలా జేబులుకొట్టేస్తూంటే, ఒకానొక పెద్దమనిషిచూసి, ఆ ‘క్రేవ్’లో తర్ఫీదు యియ్యటంకోసం మద్రాసుడగ్గర ఓ వూరు తీసుకుపోయాడు. పెట్టుబడిలేని బ్యాపారం గదా అని రామ్మూర్తి వెళ్ళాడు. రామ్మూర్తి ఏ గాలితై నా ఎగిరిపోవటానికి సిద్ధంగావున్న అకులాగ వున్నాడయ్యే. ఏ వూళ్ళో వుంటేనేం ?

వెళ్ళినవాడు అన్ని కళల్లోనూ తరిపేదుపొంది వచ్చాడు వదేళ్ల తర్వాత. ఆ రావటం తను పుట్టిపెరిగిన విజయవాడకు కాకుండా, సరాసరి హైద్రాబాదువచ్చేశాడు. రామ్మూర్తిబోటివాళ్ళని రెండుచేతు



లతో ఆహ్వానించటానికి సిద్ధంగావుంది నగరం. ఏమన్నా అడగ దలుచుకున్నావా ?

ప్రశ్నలు అడగనిస్తూంటే. ఎన్నిప్రశ్నలైనా అడగొచ్చు. సమాధానం చెప్పేవాడే ఉండాలేగాని. ఒక్కంటే ఒక్కటి విసుగెసా ఎత్తాలి. లేక ఒక్కనొక్క సరిగ్గా అర్థం చేసుకున్నానా ఉండాలి.

‘హైద్రాబాద్ ఎందుకు వచ్చాడూ అని ?’

‘కాగజాలు కావలసినన్ని. కాని లేవు’

‘ఏమిటి గుజ్జీ. యీ వ్యంగ్యం’

‘జీవితం రానికి భిన్నంకాదు శిష్యా. రామ్మూర్తి హైద్రాబాదు కాక పోయినా మరేవూరైనా వెళ్లవలసి వచ్చేది తప్పనిసరిగా. మళ్ళీ ఎందుకూ అనొచ్చు. రామ్మూర్తి ఎక్కడైతే తరిఫీదు పొందాడో అక్కడన్నవాళ్లు రామ్మూర్తికి గురువులూ, గురుతుల్యులూగనక. చితకదలుచుకున్నవాడు ఆ పూజో వుండదు. పట్టిపెరిగినపూజో పరపతి ఎలాగూ ఉండదు గనక. విజయవాడవెళ్లటంలో అర్థంలేదు. నువ్వు అడగొచ్చు - రామ్మూర్తి పొగాకు కంపెనీలున్న గుంటూరుకు ఎందుకు వెళ్లలేదూ. ఆంధ్రాపారిస్ తేనెలికి ఎందుకు వెళ్లలేదు ? విశాఖపట్టణం ఎందుకు పోలేదు ? ఈ చొప్పదంటు ప్రశ్నలుఅడక్కు. అందరికీ కలిగినట్లే రామ్మూర్తికి మోజుకలిగింది. మోజుకలిగటంలో తప్పేముంది గనుక ?’

నేను ఆదోరకంగా చూశాను.

‘అదుగో అలా చూడకు. మోజు మనుషుల మీదే కలిగక్కర్లేదు. వస్తువులమీదే కలిగక్కర్లేదు. అలాగని మోజుని తీసి పారెయ్యడానికి వీల్లేదు. రామ్మూర్తికి హైదరాబాదుమీద మోజుకలిగటం నిజానికి మంచిదైంది. నాబోటివాళ్ళు బాగుపడ్డారు. చతుకు బాటలు పేసుకున్నారు. అని ఊరుకున్నారు.’

‘మరి ఆనలు కథ చెప్పటం మానేశారు !’

‘అవును నగం తింటూతింటూ ఊరుకోలేం గదా ! ఎక్కుతూ ఎక్కుతూన్నకొండ నగం ఎక్కి చతికిలబడిపోలేం గదా ? హోటల్లో తిని బిల్లు చెల్లించకుండా బయటకు వచ్చేయ్యలేం కదా ?’

‘చివరి ఉదాహరణ నాకు బాగానచ్చింది.’

‘మళ్ళీ రేపు సాయంత్రం ఆయిదుగంటలకి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ గేట్ దగ్గర కలుద్దాం.’

‘వద్దు గురూజీ. ఈ ప్రయివేటు విషయాలు పబ్లిక్ గా మీరు చెప్పటమూ బాగాలేదు. నేను వినడమూ బాగాలేదు. మీ యింటికి రేపు రాత్రి వస్తాను. మీపని అయినతర్వాత, భోజనం చేసిన తర్వాత, తీరుబడిగా కూచుని చెబుచురుగావి. మీ ఋణం తీర్చుకుంటాను. కష్టం ఉంచుకోను.’

‘అది నాకు తెలియదు గనకనా? నువ్వు బుద్ధిమంతుడవనే ఉత్తరోక్తా పదికొస్తా. నేగదా నీకు దాన్ని ఉపదేశిస్తూంటా?’

‘అయితే సరే రేపు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకి - హిమాయత్ నగర్ పెట్రోలియంకు దగ్గరేగా? మీ యింటికి వస్తున్నాను, సరేనా?’

\* \* \* \*

### 3. రామ్యూర్తి ఎడ్వైంచర్స్ (ప్రేమలో పడటం)

మర్నాడు తొమ్మిది కొట్టకముందే హాజరయ్యాను సామి దేవిదీ

ముందర. ఏమో ఏమో అనుకున్నానుగాని మహద్దాధి ‘ప్లేట్’స్ సామిది. మీదపడి తినేసే అల్వేషన్ కుక్క. వెన్నెల్లో మెరిసే పువ్వుల్ని తొడుకున్న గ్రీన్ లాన్, అటూ యటూ అర్టిస్టిక్ గా కత్తిరించబడ్డ పోకచెట్లూ పీటల్నిటిసీ చూసేనరికి అక్కడే చతికిలబడి పోదామనిపించింది. చెప్పొదూ?

ఆయినా వాకిట్లో విలబడటం ఏం పెద్దమవిషయం గనక? ‘కాలింగ్ బెల్’ నొక్కాను. హాల్లోకివచ్చాడు సామి. ఆయన ముఖంలో ప్రసన్నతకి ఏమాత్రం కొదవలేదు.

నన్ను చూడగానే నన్నుగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వుల్లో ఏముందో తెలియాలంటే నేను గూడా సామి అంతవాడివి కావాలి. లేదా రామ్మూర్తి శిష్యుణ్ణికావాలి. లేదా కనీసం సామి శిష్యుణ్ణన్నా కావాలి. ఇవేవీ కొకండా కేవలం దొక్కు ముఖం వేసుకున్న నాకు యీ నవ్వే కాదు, నవ్వుకొనలు గూడా అందవు.

‘ఈరోజు వ్యవహారాలు యిప్పుడే పూర్తి అయ్యాయి.’

‘పూర్తి అవటం అంటూ ఎక్కడికి లేండి.’

‘నువ్వు పెద్దవ్యవహారవేనోయ్? సరిగ్గా టైముకువచ్చావు.’

‘అవును మరి. ఎక్కడ ఆరిష్టం అయి పోతుందోనని గది గజా పచ్చేశాను.’

‘బాగుంది. ‘టైమ్’కి యంత ‘ఇంపార్టెన్స్’ యివ్వటం నాకు బాగా వచ్చింది. ‘విజినెస్ జేప్తే రాజీస్తానోయ్.’ కబుర్లు చెప్పి పంపించేస్తా దేమోననే అనుమానం వచ్చింది. మూట మార్చటం ఎంతవని? తలకాయలు మార్చటం చేతనే నవాబ్ కి మాటమార్చటం మామూలు విషయం.

‘మనం యిక్కడే తూర్పుండామా?’

‘వద్దు. గదిలోకి వెడదాం. చెవులున్న గోడలు లేవక్కడ.’

గదిలోకి వెళ్ళి చెరోకుర్చీమీద వదిలిబిడ్డం.

‘మనదర్బరం కులాసాగానే ఉన్నాం కదూ?’ అన్నాడు సామి నవ్వుతూ.

‘అవును గురూజీ?’

అటూ యటూ చూశాను. గదిరా పడకపోయినా. డిటెక్టివ్ పిచిమాలో హీరో విలన్ అయిపోయినప్పుడు, హీరోయిన్ ఏమవ్వాలో తెలియక తంటాలు పడుతుంటే విలన్ హీరోగామారి పోయి హీరోయిన్ వి రక్షించినప్పుడు ‘బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో’ మోగే వయెలిన్ రాగాల డజన్లు ప్రతిధ్వనించాయి.

సామి మరో నవ్వు విసిరి అన్నాడు.

‘అసలు లోకంలో ఎవరి కులాసా ఎవరికీ అక్కర్లేదు. అయినా రోడ్డుమీద కనిపించిన ప్రతివాడూ పళ్ళికిలిస్తూ ‘కులాసాయేనా?’

అంటాడు. ఏమిటి బాదో దకులాసా? లేనయ్యా. నేను కులాసాగా లేను. రెండురోజుల బట్టి నాకు జ్వరం. మా మొదటివాడికి లాంటి, జ్వరమూ, మా అనికీ పైత్యమూ అని ఓ పెద్దసెజా రోగి కేటలాగు మొదలెట్టామనకో. మళ్ళీ ఆప్రాంతాల్లో కనిపించడు. ఆ అడిగిన పెద్దవానిది.

‘అవును’

‘అలావంటప్పుడు ఒకళ్ళ కులాసాకో మనకేమో నిమిత్తం? అయినా ప్రతివడూ కులాసా యని నడిపుయ్యకుని పోతున్న మరోజ్జీ పనివా? పనికి ఏమోయో. మిమ్మల్నే కులాసామేనా? అన్నదేనా ఉండడం? ఉద్యోగం అదేకమా? మంచి వసా? అంటూ తన చేతిలో తాతినంటే చూపస్తాడు. అందులోంచి రెండు పది మిరపకాయలూ ఓ కొత్తిపీచు తట్టా నానగు సంకాశమొడిమలు తొంగిచూస్తూ ఉంటాయి. ఆ సానూరి చూచి చేతులేలోపుగా మరో గోమనుకుందిని అశీర్వాదిగా జేచినమాటలు తడుక్కని గో కాంతి చదా, ఈ గొడవ అంతా ఎందుకు? మరే కనిపించ గానే ఎదిటివాడు కులాసాగానే ఉన్నట్లు బాటుచూపి. మన కులాసాతో వాడికి ఏమాత్రం నిమిత్తం లేదుగనక వాడూ ముమ్మా ఇహ రోకలిలో హాయిగా నువ్వునుగని కులాసా నడవడం మంచి.’

‘నిజమే మీరన్నది’

‘అందుకే, అలాగే ప్రకారం ‘మనం కులాసా’ అన్నాను. ఎదుటివాడి కులాసాతో నిమిత్తం లేనాదా కేలం రిన కులాసామే పరమాలక్ష్యం పెట్టుకుని యింకొళ్ళకి మాత్రం చాలా నిహా నిపరుకూ న్నట్లు కనిపించే అయోధుమైన శత్రేణుమూర్తిని యి తాకించేసింది.

రామ్యూర్తి నా కళ్ళమందన చూగుతూన్నట్లునడచింది. రామ్యూర్తికి గూర్చి తెలుసుకోవటానికి ముఖ్యమైనది ముంక ఎమి కనిపించలేదు అ కదానా.

‘రామ్యూర్తి హైద్రాబాదు వచ్చాడుగదా’అని. అప్పుటికే అన్ని విద్యలూ నడుపునుగివా? ఎవరిమీనా ఎక్కువగా ప్రయోగించలేదు యింతా. వదో చిల్లరమల్లర టక్కుటూర విద్యబాతప్ప.’

‘మరి ?’

‘ఇవన్నీ ఒక్కసారిగా ఓ అమ్మాయిపీడ ప్రయోగించాడు. సాంకేతికంగా చెప్పాలంటే పిట్టవల్లో పడిందన్నమాట. కాని, పిట్టవల్లో పడి వలను కొరితెయ్యటానికి ప్రయత్నించింది. ఇది - రామ్మూర్తి లవ్ ఎడ్వైంఛర్, ఎంటావా ?’

‘ఓ .... అందులో లవ్ ఎడ్వైంఛర్ ఎవరు వినరు ? ప్రతి వాడూ జీవితంలో కాస్తోకూస్తో లవ్ అంటూ ఏడుస్తాడుగదా ? ఇంక ‘ఎడ్వైంఛర్’ అంటూ, కొందరికి పెళ్ళాంజో మాట్లాడటమే పెద్ద ‘ఎడ్వైంఛర్’.

‘సీ’ ఇమాజినేషన్ మరి ‘డల్’గా ఉందోయ్, చల్లారిపోయిన కాఫీలాగ. రామ్మూర్తి ఉద్దేశ్యంలో యిటువంటి ఛోటామోటా విషయాలు లెక్కచోకిరావు. ఆ మాటకొస్తే అందరిలాగ ‘పింపుల్’గా ఓ కాలేజీలో చదివే కన్నెపిల్లతో ఉడాయించటం ఎడ్వైంఛర్ కాదు రామ్మూర్తివృష్టిలో, అది ‘ఫీవరేట్ లవ్ మేకింగ్.’ కావలసిన అమ్మాయిని పట్టటంలో ఏమీ అనుమానంలేదు. కేవలం ‘ప్రొసీజర్’లో తేడా, అంతే. రామ్మూర్తికి కావలసిన వస్తువు రామ్మూర్తి దగ్గరకే వడచినస్తుంది, రామ్మూర్తి కోసం, ఏ విధంగా నంటావా ?’

‘ఆ .... అంటాను. చెప్పక తప్పదంటాను.’

‘సీ బాధ నాకు అర్థం అయింది. రామ్మూర్తి, మొదటిసారి ఆ అమ్మాయిని అంటే సావిత్రిని చూసినప్పుడు నిజంగా ‘త్రి’ అయిపోయాడు. ఆ ‘సింప్లి సిటీ,’ కొత్తొచ్చేకళ్ళూ, దారిపోతూన్న వాళ్ళని నిలేసే ‘వేదరూ’ అదీను....’

సావిత్రి నాకళ్ళలో మెరిసింది.

‘మద్రాసు నుంచి కొత్తగా బ్రెయినింగ్ అయి వచ్చినవాడు గదా మరి రామ్మూర్తి. ఎవరిని చూసినా, అనునిషి తాలూకు ‘బయోగ్రఫీ’ని బట్టి పట్టినట్టు అప్పజెప్పేయ్య గలగలం ఆ విద్యకు పునాది. అందుకే ఆ అమ్మాయి కోటీ బిస్టాప్ దగ్గర కనపడగానే అందరిలాగా విజిల్ వేసి ‘ఎచెన్స్’ ‘ద్రా’ చెయ్యలేదు. ?

‘మరేం చేశాడేమిటి ?’

‘కొందరవదకు మరి అదే మనం తెలుసుకోవలసిందీ; చాలా జాగ్రత్తగా వళ్ళు దగ్గరుంచుకుని అర్థం చేసుకోవలసిందీను.?’

బిస్మిల్లాహ్ దగ్గర బాగా ‘రష్’గా ఉంది. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తోసుకుంటున్నారు. సావిత్రి చేతుల్లోనిపుస్తకాలు క్రిందపడ్డాయి. లోకోపకారానికి ఉపయోగపడేలాగ.

పడిపోయిన పుస్తకాలూ, జడలోంచి రోడ్డుమీద దుమ్ములో పడ్డ మల్లెపువ్వులూ. గాలికి ఎగిరిపోయి దూరంగా లేని డష్టబిన్ లో పడబోతున్న చేతిరుమాటా, దరిత్రని సృష్టించాయి. ‘లోక్యప్రేమ’ అనే శాస్త్రంలో.

‘కొత్తశాస్త్రం గురూజీ. ‘లోక్యప్రేమ!’

‘అది ‘రిసెర్చ్’కి సబ్జెక్టు. ఆయనా యిందాక నేనే చెప్పినట్లు. నీకు రామూర్తి కథలో నా కథకూడా మినాయించవలసి వచ్చినట్లుగానే. యీ పురాణం పూర్తి అయ్యేలోపుగా కొన్ని కొన్ని ముఖ్య విషయాల మీద మనకు తెలియకుండానే సమగ్రమైన విమర్శ చేసి ఉరుకుంటాం. నరే సమయం వచ్చింది గనక చెబు తున్నాను. ‘లోక్య ప్రేమ’ అంటే విను. లోక్యప్రేమ అంటే — లోక్యం అంటే తెలుసునుగదా?’

‘తెలియదు.’

‘మరీ మంచిది. కానీ, సోనొక్తమాట అడుగుతాను అవధానీ....’

‘నాపేరు అవధానీ కాదుగా?’

‘నరే నీ పేరేమిటి పానకాలరానా?’

‘కాదు.’

‘మరేమిటి నీ ‘కేరక్కరు’ పేరు?’

‘నాపేరు అవధానీ కాదు. నేను కేరక్కర్ వి అంతకన్నాకాదు.’

‘నీకు బోలెడంత దురభిమానం ఉన్నట్లుంది చూస్తే. సామి నన్ను గుచ్చి గుచ్చి అడిగినట్లు చూశాడు. ఒక్కచూపులో ఎంత ఆయనా చెప్పేయ్యగలగడం ‘ఏ’ క్లాస్ యాక్టర్ కే తగింది. మరి పామి నాటకాల్లో పేషాలు వెయ్యకపోయినా పిల్వర్ జూబిలీ చేసుకున్న యాక్టర్ లాగా నటించగలడు.

‘నీకు మొదటే చెప్పాను. ప్రశ్నలువేసే లక్షణాన్ని కలుపు లాగ పీకపాఠెయ్యాలి నీలోంచి ఆలోచించుకో మరోసారి, ప్రతి సారి అద్భుతప్రశ్న వేకావో చెప్పేకథ ఆర్దిపోతుంది, నాకేం పర్యా లేదు. మరో క్లాసుంటు దొరుకుతాడు. నీకు మరోగురువు దొరుకు తాడా?’

‘దొంగడు’ అన్నాడు. ఆ సమయంలో నాలుగు నాలుగులో నాలుగేకదూ అంటే. ‘అవును హుజూర్’ అనిఉండును.

‘మళ్ళీ ప్రశ్న అడగను. మీరు అడగ పంజేనే తప్ప.’

‘ఎంతవేపు యీ బుద్ధి? నిన్ను చూస్తే నిజంగా జాలినేస్తోంది యీ రామారావు!’

‘నాపేరు రామారావు కాద’ని అబద్ధోయి గొంతులో మాట లోడలికి తోనేతాను నాలికతో.

సంతోషించారు నా బుద్ధిశుభదనానికి పామి. ఒక్క సారి సిగరెట్ పట్టేసి, చూడు లోహితాస్యా. లోక్యం అంటే లోకానికి సంబంధించిన వ్యాపారమన్నమాట.

‘బాబోయ్ మీకు స్కూల్లో తెలుగుపండితుడికన్నా ఎక్కువ తెలుసులా ఉంది చూస్తే!’

‘అడుగో మళ్ళీ ఒకసోస్తున్నావ్ నీ యె ప్రీసియేషన్ అఖరు రాకా ఉండుకో? స్కూల్లో తెలుగుపండితుడూ, కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరర్ - వీళ్ళిద్దరూ తెలుగునూ తెలివీకి లిమిట్’ లాగా ఉంది నీ ఉద్దేశ్యంలో అని ఎలాటూ అటూ చూపి’ ప్రేమ అంటే ...చిక్కలో పద్దానోయ్ శాస్త్రీ, నా లవ్ స్టోరీ జ్ఞాపకం ఇస్తోంది కాదు. దాన్ని పక్కకునెట్టి, ప్రేమ అంటే ఏమిటో చాలా సింపుల్ గా చెప్పి య్యవంటావో!’

‘వద్దు మరీ అలా సింపుల్ గా చెప్పకండి. అసలే అర్థం కాదు. మీరు చెప్పదలచుకున్నట్టుగానే చెప్పేయ్యండి ఎక్కడ అర్థంకాకపోతే అక్కడ విక్క-ముఖం వేస్తాను. దాన్ని బట్టి మీరే వివరిద్దురుగాని.’

‘ఊ.....’

‘సామి తెలివితేటలు నాకు అబ్బుతాయేమోననే అనుమానం రాగానే నా వెన్ను నేనే తట్టుకున్నాను.

‘చూడు పక్షిగూడు చూసే ఉంటావుగా?’

‘మనిషి ఉదాహరణ యియ్యండి గురూజీ?’

‘సరే ఇదీ ఒకందుకు బాగానే ఉంది. అది వెలలో ముప్పయ్యో తారీకనుకో. వాదో అఫీసులో ఓమామూలు గుమాస్తా అనుకో. వాడికో యిద్దరు పిల్లలనుకో. ఆ పిల్లల్లో ఒకడికి జ్వరం అనుకో. మందు యిప్పించటానికి వాడి దగ్గర డబ్బులు లేవనుకో. వాడి వెళ్ళానికి చిరిగిపోయిన చివరి చీరమాత్రమే ఉందనుకో. వాడికి ఎక్కడా అప్పుపుట్టలేదనుకో. కన్నం వెయ్యటానికి అభిమానం అడ్డొచ్చిందనుకో. అప్పుడు రోడ్డుమీద ఏదో లీలగా కనిపిస్తే, అది అటూ యిటూ చూడకుండా జేబులో పెట్టుకుని, సందులోకి వెళ్ళి చూసుకుంటే, అది పదిరూపాయల నోటు అయి ఊరుకుందనుకో. అప్పుడు ఆ సంసారి ఏం చేస్తాడంటావు?’

‘ఏమాత్రం ఆలోచించకుండా అవాళో, ఆ వారంలోనో రిలీజై వ కొత్త తెలుగు జానపద చిత్రాన్ని చూసొస్తాడు—’ అన్నాను.

‘చంపేశావు. చంపకుండా ప్రాణంతీశావు. అదికాదు. ఆ విధంగా తొందరపడి ఆ గుమాస్తా బతుకు తేల్చేయ్యకూడదు. నువ్వున్నది మరొక పరిస్థితుల్లో నిజంకావచ్చును. కాని, యీ అన్యాయమైన పరిస్థితుల్లో ఏం చేస్తాడు? ఆ పదిరూపాయలనోటుని అనుమానిస్తాడు. అనుమానించినవాడు ఊరుకోక, దగ్గరలో ఉన్న దుకాణానికెళ్ళి సిగరెట్ పెట్టి ఒకటి యిమ్మంటాడు. కాస్త ఖరీదైన బ్రాండుంసి. మారిందా. సిగరెట్ పెట్టి, మిగతా రూపాయలూ చిల్లర దక్కుతుంది. లేకపోయిందా, దుకాణంవాడు నోటుతోబాటు యిచ్చిన ఆశీర్వాదాల్ని ఆప్యాయంగా వుచ్చుకుని, ఆ నోటును ఎక్కడ దొరికిందో అక్కడే జాగ్రత్తగా డిపాజిటుచేసి వస్తాడు. మారిందా? మరి నువ్వుచెప్పినట్లు ఓ తెనుగు జానపద చిత్రానికి వెళ్ళి చేతులు కాల్చుకోడు. అడబ్బులో మొట్టమొదట భార్యకి ఒక ముతకచీరకొని, మిగతా దాంతో కొడుక్కి మండుకొని, యింక మిగిలింది ఏమి ఉండదుగనుక, తన సొంత



కోర్కెలకి సన్యాసం ఇస్తాడు. అందుకే తమ్ముడూ, వేదాంతం మన దేశంలో అంత తేరగా తయారైపోయింది. ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే.. ఆ సంసారికి పదిరూపాయల నోటుదొరికినప్పుడు తనకోసం ఏమాత్రం చూసుకోకుండా, తన భార్యకోసం, తద్వారా కలిగిన కొడుకుకోసం దాన్ని ఖర్చుపెట్టేశాడుకదా? ఆ లక్షణం ఉందే, అదే. భార్యకోసం తనకు ఉన్నదీ లేనిదీ అంతా యిచ్చెయ్యా లనుకోవటం, మరి సర్వసానంతో విమిత్తంలేకుండా అవిధంగా ఇచ్చెయ్యాలనుకునే ఒకానొక చైతన్య లక్షణం ప్రేమ! ఇది యిద్దరి మధ్యన ఉందే, తిరుగుదే గాలి. హృదయాన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉండే ధూళి. ఒక్కొక్కప్పుడు, యింకొంచెం లోపలికి వెళ్ళి గలాటాచేసి బతుకులు లైలామజ్నూ లాంటి కథల్లా మారటానికి వీలుగా తయారు చేస్తుంది.

‘ఈప్రేమ అనే ఆవిరి సదార్థంకోసం మహామహావాళ్ళు మనైపోయారు. కనక, యీప్రేమ అనే ‘ట్రాప్’లో పడకుండా ఉండటం మంచిది. అథవా పడ్డా, ఉట్టి వెళ్ళవైపోకుండా, ఆట్రాప్ లో కూడా బిజినెస్ చెయ్యగలగటం రామ్మూర్తి చేసిన ‘ట్రీక్’.

‘క్లాప్’ కొట్టాడు సామి,

‘ఈ విధంగా ప్రేమ అనే చేతికందని చాలా పెద్ద పదార్థాన్ని, బిజినెస్ కోసం, శుద్ధమామూలుగా చెప్పాలి అంటే బతుకు తెరుపు కోసం ఉపయోగించుకోవటం మనే ప్రక్రియ ‘లొక్కప్రేమ’ అన్నమాట.

‘ఇంతచెప్పి నేను మాత్రం ఎలా ఆగగలను గనక? తరవాత ఏం జరిగిందో చెప్పకపోతే నీకూ నిద్రపట్టదు, నాకూ తోచదు, ఆపడి పోయిన పుస్తకాన్ని అతి అప్యాయంగా తీసి యిచ్చి ఒక్కచూపు విసిరాడు. ఆ చూపులో తన ప్రతిబింబం, తను చెయ్యగలిగినవీ చేయ దల్చుకున్నవీ—అన్ని ఘనకార్యాల్నీ హుటా హుటేగా అందజేశాడు.

సావిత్రికూడా మరోచూపువిసిరింది ఆ చూపులో రామ్మూర్తికి ఏమీ అంతు బట్టలేదు. తనను అంత తేలికగా తీసి—పారెయ్య లేదని సంతోషించాడు రామ్మూర్తి. అప్పటికి అదే పెద్ద యిన్ వెస్ట్ మెంట్.

‘మీరు యింకో బస్సులో ఎందుకు వెళ్ళకూడదు?’

‘ఎందుకో?’

‘మీ పుస్తకాలు పడిపోయాయి....’ ఇంకేమనాలో తోచలేదు. రామ్మూర్తికి కారణం వెంటనే సూదంటురాయిలాంటి బుద్ధికి కూడా తట్టలేదు. అమ్మాయిని చూడంగానే ఆయనై పోయే రకం కాదు రామ్మూర్తి. ఆయనా సావిత్రి మొత్తంమీద ఒక చిన్న అప్రంభాంటి దేదో విసిరిఉండాలి అనిపించింది.

‘పోనీలెండి. మీరో నేనో పడిపోలేదుగా!.

‘పడిపోతే మాత్రం ఏంచేస్తాం అంటారు?’

‘ఆయనా ఒక్కొక్కప్పుడు పడిపోవటం కూడా మంచిదే నేమో?’

‘ఎందుకో?’

‘మనం కూడా పడిపోగలమని మర్చిపోకుండాను?’

తర్వాత నుళ్ళి దైలాగుకి శతబద్ధాడు రామ్మూర్తి.

‘మీరు మరేం అనుకోకపోతే, మనం కాఫీ తాగుకేనో?’

ఒకసారి స్వయంలాగా గడియారం చూసుకుని. ‘పదండి ఫస్ట్ ఫీరియడ్ ఎలాగూపోయింది. మీనల్లా .... బస్సువల్లా.’

ఎదురుగా టాక్ హోటల్లోకి వెళ్ళి కాఫీ ‘సిప్’ చేస్తూ—

‘నన్ను రామ్మూర్తి అంటారు’ అని ఒక్క షేజు ఆగి. ‘చాలా పాతపేరు కదూ!’ అన్నాడు.

చిన్న చిరునవ్వు పారేసింది సావిత్రి.

‘అంటే, వెంటనే నా పేరు చెప్పేయాలనుకుంటు. అంతేనా!’

‘అదేం కాదనుకోండి. ఏదో అనుకోకుండా మీరు బస్సు దగ్గర కలవటం, మీ బస్సు వెళ్ళిపోవటం.’

‘అవును మనం కాఫీ తాగటం....మనలో చిల్ల ఎవ్వరివ్వాలా అని ఘర్షణ వడటం....’

ఇద్దరూ నవ్వేశారు. చుట్టుపక్కలకూచుని తియ్యతియ్యగా గుసగుసలాడుతూన్న జంటలు తలలు వక్కుకు తిప్పేలాగ.

‘చూశారా, మనం ఎంతమందిని యిటుతిప్పగలిగామో ? ఇదే కావలసింది. రాజకీయాల్లోనూ, జీవితంలోనూకూడా....’ అన్న రామ్మూర్తి మాటను పూర్తి చెయ్యకుండానే అన్నది సావిత్రి....

‘మీపేరుకేం నిశేవంలాగ ఉంది. నాకు నచ్చింది. నాపేరు మీద మీ అభిప్రాయం చెప్పకండేం ? మా అమ్మా నన్నా పెట్టిన పేరు సావిత్రి. దాన్ని మార్చదలుచుకోలేదు. ఎవరికి నచ్చినా నచ్చకపోయినా, నేను ఎక్కడ ఉంటానూ అని అడగకండేం !’

‘మీరు కొత్త ప్లేహంగా మాట్లాడినంత మాత్రాన, మీ ఎడ్రసు పుచ్చుకుని వచ్చేస్తాననుకున్నారా ? మీకు నా మీద అవిధమైన అభిప్రాయం ఎందుకు కలిగింది ?’

‘మీరు వాదంలోకి దిగేలా ఉన్నారు. మీరే గెలిచారులెండి యివాల్కి ! అని మళ్ళీ యింకోసారి మరికొత్త ‘స్టయిల్’గా గడియారం చూసుకుని, ‘చాలా థాంక్స్. మీరిచ్చిన కాఫీకి, కంపెనీకిను.’ అని లేచి రామ్మూర్తిచేత బిల్లు యిప్పించి రిజిఎక్స్కి వెళ్ళిపోయింది రామ్మూర్తిని ఆలోచనల ముళ్ళపొదలోకి తోసేసి.

మొట్టమొదటసారిగా రామ్మూర్తి ఓ అమ్మాయిని గూర్చి అంతగా పట్టించుకున్నారు.

‘ఆకర్షణ అట్లాంటిది. మహామహావాళ్లు చిత్తయిపోయారు. మనమోలెక్కా ?’ అనుకున్నారు. మరోక్షణానికి మామూలు మనిషి అయిపోయి.

ఒక గుక్క చార్మినార్ సిగరెట్ పొగలాగి. ఒక్కచిటికెలో సిగరెట్ ‘అష్’ దులవగానే ‘బ్రెయిన్ వేవ్’ వచ్చింది.

‘ఇంతకన్నా అందమైన కొలేజీ అమ్మాయిల్నిచూశాను. మరి చురుకైనవాళ్ళని మద్రాసునుంచి హైదరాబాదుదాక చూస్తూనే ఉన్నాను. ఎందువల్ల సావిత్రి నన్ను యింతగా ఆకర్షించింది ? అన్నీ ఒక్కసారి కలిసికట్టుగా వచ్చినట్టున్నాయి .... అందానికి అందం .... కలుపుగోలుదనం .... ఏదో చెప్పలేని ఆకర్షణ .....

సావిత్రి ఎప్పుడైతే రామ్మూర్తిని ఆకర్షించిందో, రామ్మూర్తికి

విద్రాహులకి ఓ రకంగా కొంచెం యిబ్బంది కలిగింది. ఒక్కసారి రేనిపోలి చిక్కు వచ్చివడింది.

బస్ స్టాప్ దగ్గర కనిపిస్తుండే మోనవి ఓ వారంరోజుల పాటు తెగకావలా కాశాడు. యూనివర్సిటీకి వెళ్ళే అమ్మి బస్సులూ యిందు మించు గాలించేశాడు. సావిత్రికన్న ఎన్నో రెట్లు అందమైనవాళ్ళ కనిపించారు గావి. సావిత్రి మాత్రం కనిపించకుండా పోయింది.

రామ్మూర్తికి యిందుమించు 'ప్రివేట్ యిస్కూ' అయి కూచుంది. సావిత్రిని వెతికి పట్టుకోవటం.

'వెతికితే దొరకటావికి మార్కెట్ లో వస్తువా ఏమన్నానా?' అందుకే. సావిత్రి అనే సుతారమైన అమ్మాయి రామ్మూర్తిని అనే వాడి కళ్ళకి కనపడకుండా పోయింది.

ఈ లోపుగా రామ్మూర్తి 'హార్ట్ బీట్' పెరిగింది. ఒకానొక శుభసాయంత్రం టాంక్ బండ్ మీద విలాసంగా 'చిప్స్' తింటూ కనిపించింది సావిత్రి.

మరో లోకంలో తిరిగివచ్చి, ఆ లోకంలో నానా అగవట్లూ పడి, మళ్ళా కావలసిన వాళ్ళను కలుసుకున్నప్పుడు కలిగినంత సంతోషం కలిగింది రామ్మూర్తికి.

తనూ ఓచిప్స్ పొట్లం కొనుక్కుని, కోర్కెల్ని బలవంతంగా అణగదొక్కి, అయినా చాలా దగ్గరగా వచ్చి 'హలో' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'ఎవరు నువ్వు' అన్నట్లు చూసింది సావిత్రి. పక్కన వున్న యిద్దరు చెలికత్తెలాంటి వాళ్ళు ఉన్నారు. వీళ్ళవరు. హీరోయిన్ పక్కన అటో డజమా, యిటో డజమా వళ్ళికిలిచే 'ఎక్స్ ప్రెస్' లా కనిపించారు వాళ్ళు రామ్మూర్తి కళ్ళకి. రామ్మూర్తి కళ్ళు చెదిరేయి. కంటికి ఏమన్నా అయిందా? చక్కారం యింత చిన్నప్పుడు రాదే! అని బాధపడుతూ 'చిప్స్' ఒక్కొక్కచే తింటూంచే మళ్ళీ అటు వచ్చి ఒక్క చిరునవ్వు విసిరింది తొలకరి వానజిల్లలాగా.

ఆ నవ్వులో రామ్మూర్తికి యిందు మించు తన జీవితాన్ని అంతటిని దిద్దుకున్నట్లు కనిపించింది ఆక్షణంలో!

రూమ్ కి వచ్చేశాడు—చిక్కడి పల్లెలో, చీకటి గల్లెలోకి, అయినా మొదటిసారిగా అనిపించింది రామ్మూర్తికి, తనకు జీవితంలో ఏదో దొరికినట్టు దారికనిపించినట్టు తన 'క్రైయినింగ్' పనికి వస్తున్నట్లు.

'ఈ మొదలెట్టిన కథ పొడిగించాలి,' అనుకున్నాడు. మరో సిగరెట్ మజాగా వెలిగిస్తూ, కిటికీలోంచి బయటకు చూద్దామని పించింది. అది, అటూ యటూ తిరిగే పండుబూ, మురికి కాలవా తప్ప మరేం కనిపించదని తెలుసుకోగానే, ఊరుకున్నాడు కదలకుండా, ఆ మధురక్షణాల్ని అదే విధంగా దాచుకున్నాడు ఎంతో ఆశగా, అప్యాయంగా నెమరు వేసుకుంటూ.

\* \* \* \*

#### 4. రామ్మూర్తి ఎడ్వెంచర్స్-మరోరసవత్తరపుట్టు (ప్రేమనుంచి బయట పడటం)

సెల్ లాంటి రూమ్ లో, కాన్ సెన్ ట్రేషన్ క్యాంప్ లాంటి గల్లె లో,

చిక్కటిపల్లి చీకట్లో, హైద్రాబాదు నగరంలో, వలమీద చేతులు పెట్టుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు రామ్మూర్తి.

'ఏం చెయ్యటం?' గది గోడలకి మాటలు తగిలి తిరిగి తనకే మళ్ళా వినిపించాయి. 'ఏం చెయ్యటం? ఏం చెయ్యటం?'

మరెవ్వరై నా అయితే, మామూలుగా ప్రేమలోపడ్డవాడికిమల్లే ఒక ఊహా ప్రపంచాన్ని విర్మించుకుని, మరో ఊహాసమాజాన్ని కల్పించుకుని, అది వీడిమీద విరుచుకు పడటం, అంతిమ విజయం తనదే నన్నట్లుగా ఉత్సాహపు కాఫీతాగుతూ ఆ ఆలోచనల మేలి ముసుగులో పడి పొమ్మపిల్లిపోటం చేసేవాడు.

రామ్మూర్తి ఓమామూలు అమ్మాయికోసం బుట్టిలో పడిపోయే రకంకాదు. సావిత్రికూడా రామ్మూర్తిని చూడగానే 'వీడిని ఉపయో

గిండుకోవచ్చు' అనుకుంది. ఎందుకై నా పనికి వస్తాడనుకుంది గనకనే విర్భయంగా కాపీ తాగటానికి వెళ్ళింది.

రామ్మూర్తికి ఓ ఆలోచన వచ్చింది. సావిత్రి యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న అమ్మాయిగదా, ఏవిధంగానైనా కాపలాకాసి పట్టుకోవా లనుకున్నాడు.

'ఇక్కడ ఓచిన్న అనుమానం వచ్చింది ?'

'ఎందుకు వచ్చింది ? నేను రమ్మనకుండా ఎందుకు వచ్చింది?'

'మరీ మీరు, మరీ ఆవిధంగా అంటే నేను మరీ యిద్దె పోతాను. ఇంతపెద్ద రామ్మూర్తి యింత మామూలు అమ్మాయికోసం అవస్థపడ్డాడంటే నేను ఎలానమ్మటం ?' అని కొంచెం ఆగి, 'మీరే చెప్పండి....ఎలా నమ్మటం....?' అన్నాను.

'నువ్వైందుకు ఆనలు నమ్మటం ? నువ్వు నమ్మటానికి ఒక పని జరగటానికి ఏమిటోయ్ పంతులూ సంబంధం ?'

'ఏమీలేదు'

'మరి యింక యిటువంటి అడ్డదిడ్డం ప్రశ్నలు వెయ్యకు'

'నేను మళ్ళీ పూరుకున్నాను. నిజమే ! నాకు ఏమీ అను మానలు రాకూడదు. వచ్చినా వచ్చినట్టు చెప్పకూడదు.'

'రామ్మూర్తి మరీగట్టిగా తబాయకుని సావిత్రికోసం యూని వర్సిటీకి వెళ్ళాను. కళ్ళు అలుచిప్పులు చేసుకుని వెదికాడు. అసం ఖ్యాతంగా అమ్మాయిలు కవిపించారుగాని సావిత్రిమాత్రం కవిపించ లేదు. డిటెక్టివ్ నవలని మింటిపోయింది నన్నెన్ను. భరించలేక మరోడెవడైనా ఆయితే మరేమైనా చేసేవాడే. అంటే మరో అమ్మాయిని లవ్ చేసేవాడు. కాని రామ్మూర్తి అలాచెయ్యకుండా మరోసారి చేశాడు. అదేమిటని అడుగు ?

అడిగాను.

'అంటే అడగమనికాదు, అది ఓ ఊతపదం. రామ్మూర్తికి కవిపించకపోయేసరికి సీరియస్ గా యింటికి వచ్చేశాడు. రామ్మూర్తి బుర్ర పనిచెయ్యలేదు.

‘అనలు ఎందుకీ క్రివర్ యీ విధంగా నన్ను మభ్యపెట్టి మాయమైపోయింది’ అని మరీ మరీ అనుకున్నాడు. సావిత్రి కవి పించకపోవటంకన్నా తను మోసపోయానేమోనన్న బాధ మరో బాధ కరంగా మారింది.

‘నిజంగా సావిత్రిగనక తనని పూల్ చేసి వెళ్ళిపోయి వుంటే రెండోసారి కలిసినప్పుడు తనకోసం ప్రత్యేకంగా దాచిన చిరునవ్వుని దేనికి పంపిపెడుతుంది? కాదు, తనని పూల్ చెయ్యలేదు.’ అవిధంగా అనుకోటం కేవలం ఓ మామూలుప్రేమికుడి బలహీనత అనుకున్నాడు.

తను లోకంమీదపడి బతకబోతున్నాడు. ఈలాటిలో సావిత్రి కలిసిన ప్రేమ ఎంత బాగుండును? సావిత్రి తనతో కలిసిరాదని ఎందుకు అనుకోవాలి? ఈ అనుమానం లావటమే పెద్ద పొరబాటు. తనకు అసాధ్యం అన్నది ఉండకూడదు.

అందుకే సాయంత్రం దాకా కావలసినన్ని కలలుకవి, బయటకు బయలుదేరేటప్పుడు, వాటిని శుభ్రంగా కడిగేసుకుని, క్లీయర్ హెడ్ తో బయటకు వచ్చాడు.

‘సరాసరి బస్సులోంచి టాంక్ బండ్ మీద దిగాడు. కాసిని బటానీయ కొనుక్కుని ఒక్కొక్కటి తింటూ, అందరిమీదా చూపులు విసురుతున్నాడు.

ఇంతలోకే పక పక మని నవ్వు వినిపించేసరికి వెనక్కుతిరిగి చూశాడు రామ్మూర్తి. ఎవరో యిద్దరు కులాసాగా, చలాకీగా వీళ్ల లోకి రాళ్లు విసురుతున్నారు.

ఓరగా చూశాడు రామ్మూర్తి. కొంచెం క్యూరియస్ గా చూశాడు, వాళ్ళకు తెలియకుండా వాళ్ళను చూశాడు, మరీ మరీ చూశాడు, తన పొంతకళ్ళను తను విరభ్యంతరంగా నమ్మగలడు. అనుమానంలేదు. కళ్ళకు చక్కారంలేదు. కొంచెంపేపు అగాడు. బస్ క్రీమ్ వాడు మరీ పేచీపెడుతున్నాడు తీసుకోమని, వాళ్ళు కొత్త పక్షులని తెలుసుకున్నారు వాడు.

పక్కనున్న మీసాలబ్బాయి మరీ బలవంతం చేస్తున్నాడు ‘ప్లీజ్ మిన్ వనజా.....’ అంటూ.

‘ఆ ఆమ్మాయి మరీ ‘మోడస్టీ’ ఒరికబోస్తూ తీసుకుంది.  
వనజ: వనజ ఎవరు?

రామ్మూర్తి కొంచెం దగ్గరగా వెళ్ళి, ‘ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ’ అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఓనూదిరిగా గాబరాపడ్డారు. అది కవిపించకుండా కొంచెంగా చికాకుపడ్డారు వాళ్ళిద్దరూ. ఒంటరితనం.... ఏకాంతం.... రోడ్డు పక్కన.... ఏదో పెద్దపవి ముంచుకు వచ్చినట్టు పరికరించటం? ‘క్షమించండి మిమ్మల్ని ‘డిస్టర్బ్’ చేసినందుకు! మీ పోలిక గల ఓ ఆమ్మాయి గుంటూరులో నాకు కాలేజీమేట్. ఆ ఆమ్మాయి పేరు.....ఆ ఆమ్మాయిపేరు సావిత్రి....’

ఆ మీసాలబ్బాయి కొంచెం గొంతు నవరించుకుని....

‘ఈ ఆమ్మాయి మీరనుకున్న సావిత్రి మాత్రం కాదు.’ అని సావిత్రివైపు తిరిగి ‘మిస్ వనజ,’ ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజీలో ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నారు. మరి నన్ను ఆనంద్ అంటారు, పిలాసపీలో రిసెర్చిచేస్తున్నా. ఆంధ్రాయానివర్సిటీలో....’ అని పరిచయం చేసుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి కొంచెం గొంతు నవరించుకుని, ‘నన్ను దుర్గా ప్రసాద్ అంటారు. మీరూ అదేవిధంగా అనండి. ‘అని నవ్వి.’ నేను ఓ ఆమెరికన్ పేపర్‌కి రిపోర్టర్‌గా ఉంటున్నాను.

వాళ్ళిద్దరూ రామ్మూర్తివైపు అదోరకంగా చూశారు.

‘లాడీకి వెళ్ళాలి. మీరు రాకూడదూ?’

‘నేనా?’

‘ఏం? రండి’ అన్నాడు ఆనంద్, సావిత్రి తనకు ఏమీ పట్ట పట్ట మరో వైపుకు చూపింది.

టాక్సీ నాంపల్లి రాయల్ హోటల్ దగ్గర ఆగింది. గదిలో ముగ్గురూ కాఫీ తీసుకున్నారు. గదిలో చిందర వందరగా వున్నకాయ నడేసి ఉన్నాయి. రాత్రి పగలూ అంతా చదువుతూ రాస్తూ గడపటం వల్ల రూమ్ అంతా చిందర వందరగా ఉంది. ‘బోయ్’ క్లీన్ చెయ్యి లేదులా ఉంది.



అనంద్ అన్నాడు, 'అసలు నాకు హైదరాబాద్ రావలసిన వనేలేదు. ఎంతో కాలంబట్టి ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు మామయ్య వరంగల్ నుంచి. వరంగల్ ఎలాగూ వచ్చాను గదా హైదరాబాదు వచ్చాను. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో కొన్ని 'రేర్' మేన్ స్పెషిల్లు ఉన్నాయంటేనూ ప్రొఫెసర్ ని కలుసుకుందామని వచ్చాను, యూనివర్సిటీ రైబ్రరీలో మిస్ వనజ పరిచయమైంది. ఇప్పుడు మీరు కలిపారు.'

ఏమీ మాట్లాడకుండా కూచుంది వనజ.

'మీరు, ఏదో అలోచిస్తున్నారు?' అన్న అనంద్ ని మాటని పూర్తి చెయ్యనియ్యకుండానే అన్నది. 'మీ పోలికగల మూద్రధర్ క్లాస్ మేట్ రామ్మూర్తి అని ఒక ఆకాశం ఉండాలి. ఆయనకూడా మీలాగే చాలా గమ్మత్తుగా మాట్లాడతారు....'

'చాలా గమ్మత్తుగా ఉందే. పినిమాలాగ.'

అందరూ నవ్వేశారు.

'మనషిని నోలిన మనిషి ఉండొచ్చు. పినిమాలో లాగ 'డబుల్ రోల్' ననక జీవితంలోగూడా వేస్తే యంత్రగమ్మత్తుగా ఉంటుంది.'

మళ్ళా అందరూ నవ్వేశారు.

'మీరింకా ఎన్నిరోజులు బంటారు ఊళ్ళో?'

'రేపు వెళ్ళిపోవాలను కుంటున్నాను. దొరికితే మంచికండి షన్ లో ఉన్న చుంది ఫోర్ డబుల్ టైవరైటర్ కావాలి....'

'నాది తీసికొండి.'

'మీదా?'

'ఏం? నేను ఇయ్యకూడదా?'

'ఎందుకులేండి మీకాశ్రమ?' అన్నది వనజ ఓరగాచూస్తూ నవ్వుతూ.

'ఈ సూత్రానికి శ్రమేమిటి? రేపు పొద్దున్న తొమ్మిది గంటలకి మీ హోటల్ రూమ్ లో 'బేబీ హెర్మిస్' టైవరైటర్ వుంటే సరా.'

‘మరి డబ్బో?’

గట్టిగా నవ్వాడు రామ్మూర్తి.

‘డబ్బుకేమిటండీ? మీరెక్కడికి పోతారుగనక!....’ అవి  
కొంచెం ఆగి, ‘నేను వస్తా. మళ్ళీ రేపొద్దున్న కలదాం. మీతో  
ఉన్న కాస్సేపూ హాయిగా గడిచింది’ అని గడియారం చూసుకుని  
రామ్మూర్తి లేచబోతూంటే—

‘మీరు ఎటువెళ్తున్నారు?’ అంది వనజ.

‘టాక్సీలోనే? ఎటైనా వెళ్ళొచ్చు. మిమ్మల్ని ‘డాన్’  
చెయ్యమంటే ఏ మాత్రం అభ్యంతరంలేదు.

వనజ ఆనంద్ దగ్గర పెరిపుతీసుకుని రెండు బిట్ల పేకట్లతో  
చిరునవ్వు ఒకటి విసిరింది.

‘రేపు కలస్తారుకదా’ అన్నాడు ఆనంద్.

‘లేదండీ క్లాన్లు ఉన్నాయి. రాత్రి రైలుకేగా మీరు వెదు  
తూన్నది? స్టేషన్కు తప్పకుండా వచ్చికలుస్తాలెండి’

వనజ ఆనంద్ ఒకళ్ళవైపు ఒకళ్ళు మరోసారి చూచుకు  
న్నారు.

వనజా రామ్మూర్తి టాక్సీలో కూచున్నారు.

‘మిమ్మల్ని ఎక్కడ డ్రాప్ చెయ్యమన్నారు?’

‘రోడ్డుమీద మాత్రం కాదు’

‘బాలా చుట్టూరంగా అన్నారు’

టాక్సీలో ఒక్కవక్కన ఒకళ్ళు కూచున్నారుగాని, ఎవరూ  
మాట్లాడడంలేదు ఎవరికి వాళ్ళు ఎదటివాళ్ళు మాట్లాడుతారనుకుని  
ఉరుకున్నట్టుగా ఉండి. దిగి వెళ్ళిపోయేలోగా కొన్ని విషయాలు  
ఎలాగైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

‘బస్స్టాండ్ దగ్గర మీ పుస్తకాలు పడిపోయాయి. అనాక  
మీకు జ్ఞాపకం ఉందా?’

‘ఉ.....’

‘అవకోర్స్. అది అంత జ్ఞాపకం ఉంచుకో తగ్గదేమీ కాదను  
కోండి?’

‘ఉహూ..’

‘మాట్లాడకూడదనుకున్నారా?’

‘ఉహూ....’

‘మీ నేర్పుకి విజంగా మెచ్చుకు తీరాలి?’

‘ఉహూ?’

‘అందుకే ఆడనాళ్ళు అబద్ధం ఆడితే విజంకన్న అనేక రెట్లు విజంగా ఉంటుందంటారు....’

‘మగవాళ్ళు అబద్ధం ఆడితే గోడ కట్టినట్లు ఉంటుందంటారు కూడాను....’

‘పోనీ లెండి, యిప్పుడైనా మాట్లాడారు.’

‘రామ్మూర్తి ముఖంలో గెలిచిన వాడిలో కనిపించే చిరునవ్వు భాయలు కనిపించాయి.

‘అయినా మనిద్దరికీ తెలుసు.’

‘మనమేమిటి దురాస్రసాదజీ’

‘మీరు ఆ పేరుపెట్టి పిలవకండి?’

‘ఏమో?’

‘మిమ్మల్ని నేను వనజ అవి పిలవనుగనక!’

‘దొంగను దొరికానంటారు, యితరకీ!’

‘ఒకళ్ళ కొకళ్ళు దొరికినట్టే!’

హిమాయత్ నగర్ జంక్షన్ వచ్చిందని చెప్పాడు డ్రయివర్. మా మాటలధోరణి చూసి మేం ఎక్కడికి వెళ్ళవలసిందీ మర్చిపోయామేమోనని వాడికి అనుమానం కలిగి ఉండాలి. నిజానికి ఎంత ఎక్కువ దూరం పోతే అంత ఎక్కువ డబ్బు వస్తుంది వాడికి.

టాక్సీ ఆపమన్నాడు.

సావిత్రి టాక్సీదిగింది. తనతో ఏదో తీసుకుపోతున్నట్టవి పించింది రామ్మూర్తికి.

‘ఈ సందులో నలుగురుఫ్రండ్స్ కలిసి రూమ్లో ఉంటున్నాం. ఎప్పుడైనా రండి రామ్మూర్తిగారూ?’

‘ఈ ఆదివారం రానా?’ అని కొంచెం అగి. ‘ఏమాత్రం తీరిక ఉన్నా తప్పకుండా,’ అని మాట పూర్తి చేశాడు.

‘అయితే మీరు రేపొద్దున్న....’

‘అవును రాయల్ హోటల్ లో ఆనంద్ ను కలిసి డైవరైజర్ యిచ్చి....’

‘విజంగానే....?’

‘కావలసినంత విజంగా!’

టాక్సీ డ్రయవర్ వైపు తిరిగి ‘చిక్కడపల్లి’ అన్నాడు. జంకన్ లో దిగుతూనే ‘చిల్లర ఉండా’ అన్నాడు రామ్మూర్తి. అప్పుడే హీరోవేషానికి బుక్ ఆయినవాడి పోజ్ లో.

‘ఎంతది!’ అన్నాడు టాక్సీ డ్రయవర్ బ్యాంకు ఏజుటులాగ. జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు. అది చల్లగా పంటిని తాకింది. ఇంతలోకే ఎదురుగా సూట్ వేసుకున్న ఓ పెద్దమనిషి పరికిరించాడు ‘హలో!’ అని.

‘మీదగ్గర చేంజి ఉండా?’

‘టాక్సీకి యియ్యటానికా?’

‘ఆఫ్ కోర్స్!’

‘మీ దగ్గరున్న పెద్దనోటుకు చేంజిలేదుకాని, విడి రూపాయలు కావలిస్తే ఉన్నాయి.’

టాక్సీకి మీటరు ‘ఆన్’ చెయ్యలేదని అప్పుడే చూశాడు రామ్మూర్తి. అయిదురూపాయలనోటు తీసి యిచ్చాడు చదివేసిన న్యూస్ పేపర్ యిచ్చేసినట్లు ఆ పెద్దమనిషి.

టాక్సీ డ్రైవరు జేబులో చెయ్యిపెట్టి మితా చిల్లర యిద్దామని ప్రయత్నిస్తుంటే—

‘కీప్ ది చేంజ్’ అన్నాడు రామ్మూర్తి అప్పుడే వెలిగించిన పిగరెట్ పొగ ఆ పెద్దమనిషిమీదనే పడలుతూ.

టాక్సీ డ్రయవరు నలాంకొట్టి ఉపారుగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ నోటు యిచ్చిన పెద్దమనిషి విపరీతమైన శాంతంగా చూశాడు

రామ్మూర్తి వైపు. రామ్మూర్తి పాఠశాలకు ఆ పెద్దమనిషి నిర్వికల్ప సమాధిలోకి పోతున్నట్లు విపించింది.

రామ్మూర్తికి అంతుచిక్కలేదు. ఎవరు ఈ అయిదురూపాయలనోటును రానంచేసినవాడు? రోడ్డుమీద నడిగితే తను టాక్సీ దిగినచోటే ఏలా పిద్దంగా నిబ్బిన్నాడు. తన సంగతి కనుక్కుని తనతో అన్నిచోట్లకీ తిరుగుతూ ఆచోటికి తీసువుండాని. పట్టుకుని ఆడిగేస్తే!

‘సరైన సమాధానం వస్తుందని గ్యారంటీ ఏముందిగనక? సన్నగా నవ్వేసి తనవి పూర్తే చెయ్యవచ్చు. మరో అయిదురూపాయలు యిస్తానంటే మరో రెండుసార్లు పూర్తొనటానికి మాత్రం ఎందుకు ఉండాని అభ్యంతరం!’

అటూ యటూ చూస్తే చెప్పబట్టేవాడు కనిపించాడు. వాడివక్కనే తిరుగుతున్న బూట్ పాలిష్ క్లరాడు ‘పాలిష్ చెయ్యి నుంటారా’ అన్నాడు. మరోవక్కనుంచి ‘మాలిష్ తేలేమాలిష్’ అన్నాడు మరొక్కడు. ఇటు చెరోవైపు ఎగవడి చలించేస్తూంటే ఊళ్ళి ఆ పెద్దమనిషే కలిగిచేసుకుని యిద్దరికీ చెవికొస్త చిల్లరా వెద జల్లి పంపించేశాడు బిర్లాలాగి.

“మీరు ఉండటం ఎక్కడ?” అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి తూచి తూట.

‘క్షమించాలి’ అంటూ వెళ్ళిపోబోయాడు. రామ్మూర్తి ఒక్క సారి హీరోనుంచి విలన్ గా మారిపోయినవాడిలాగ.

‘అప్పుడే గనక ఆ పెద్దమనిషి ఉరుకుని ఉంటే ఏమయ్యేదా తెలుసా?’ అన్నాడు సడెన్ గా సామి

‘తెలియదు సార్.’ ‘అది గదీ సంగతి. నీకు తెలుసు పోనీ తెలియదు. తెలిపినా తెలియదన్నావు. అంటే నన్ను చెప్పబిస్తున్నా వన్నమాట. అంటే, నీకు రామ్మూర్తి ఫిలాస ఫీలో ‘కేస్తు’ కలిగిందన్నమాట....!’

ఒక చిన్న నవ్వులాంటిది వివరి ఉరుకున్నాను. కథకు ఏ మాత్రం అడ్డురాదంటుకోలేదు. ఏ చిన్న ప్రశ్నపేసినా సామి

చెట్లెక్కి కూర్చుంటాడు. కథ చెప్పనంటాడు. చివరికి బ్రహ్మరాక్షసుడి కథలాగ తయారౌతుంది,

‘వెళ్ళిపోతూ పోతూన్న రామ్మూర్తి అగాడు మంచిచెంపొలో.’

‘నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేదు మీరు?’ అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి కుడిచేతిలో సిగరెట్ ని ఎడమచేతి వెనక భాగంపై న స్థయిస్తూ కొడుకూ.

‘ఓ.... మీకు అయిదురూపాయలు యివ్వాలికదూ? మార్చి....’ అని మళ్ళా జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు పోజులో రామ్మూర్తి.

‘మీ దగ్గర నుంచి వద్దీతో సహా నేను తీసుకుంటానుగా మీ యింటికివచ్చి మరోసారి?’ అని కొంచెంఅగి. ‘ఇంకాకీమీరు....?’ అన్నాడు.

రామ్మూర్తి ఎంతకీ చెప్పక పోయేవరికి సిగరెట్ పెనవుల మధ్యన దిగించి గిరుక్కువ తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

‘నన్ను క్షమించాలి మీరు ఒజంగా. మీ ఫ్రెండ్స్ పై మిమ్మల్ని వచ్చి కలుసు కుంటాను రేపు. సామ్రాజం అయిదు గంటలకి....’

‘ఓ తప్పకుండా’ అంటూ విజిటింగ్ కార్డ్ తీసి యిచ్చాడు తన లెడర్ బాగ్ లోంచి.

‘దానిమీద ‘రామ్ రామ్....బ్రోకర్స్ ప్రైవేట్స్.’ చార్ మీనార్, హైదరాబాద్’ అని ఉంది.

‘నా పేరు.....’

‘రేపు సాయంత్రం అయిదున్నరకి యిదే జంక్షన్ లో మోరిస్ మైసర్ నల్లరంగుకారు నిలబడి ఉంటుంది. అక్కడకువచ్చి ద్రయ వరకీ యీ విజిటింగ్ కార్డ్ గనక చూపించారంటే వాడు మిమ్మల్ని నాదగ్గరకి తీసుకు వస్తాడు. తప్పకుండా వస్తారు కదూ? మీపేరు అప్పుడే చెప్పచ్చు లెండి....’ అని యింక అగకుండా గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

రామ్మూర్తి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మరోసిగరెట్ అంటించి గట్టిగా నాలుగు దమ్ములు లాగి. విషా ఎక్కినవాడికిమల్లే చూశాడు..

ఈమనిషి లాంటి వాళ్ళు రోజుకొకదైనా తగిలి, ఓపది రూపాయలు పారేస్తూంటే బాగుండు ననిపించింది.

ఈ ఆలోచన మెదడులో మెరిసి మాయమై పోయేలోపల ఆ వ్యక్తి మళ్ళానచ్చి, 'ఉంచుకోండి, ఎందుకన్నా పనికివస్తుంది. చిల్లర మీరు బ్యాంకుకువెళ్ళి మార్చేదాకా,' అని ఓ పది రూపాయల నోటు యిచ్చాడు.

'ఆ ఎందుకు?' అని అందామని నోటిదాకా వచ్చి ఎందుకులే అని అనలేదు.

మళ్ళీ మళ్ళీ అనుకున్నాడు రామ్మూర్తి, చాలా గమ్మత్తుగా ఉండే? అని. అనుకుంటూనే రూమ్ కు దూసుకుపోయాడు. రూమ్ దగ్గర తను అంతకు ముందు మూడు రోజుల క్రితం మూడు రూపాయలు అప్పు పెట్టిన ముకుందరావు నిల్పుని ఉన్నాడు తలుపు గొళ్ళెం లాగ.

'మూడు రోజులైంది. అప్పుడే యిస్తానని తీసుకున్నావు. ఇప్పుడు నాదగ్గర బిన్నుకు డబ్బులేవు. ఇస్తావా మరి?' అని యింకా ఏదో అనబోతుంటే రామ్మూర్తి పక్కగా ఓచూపు చూశాడు.

రామ్మూర్తి జేబులోనుంచి 'స్టయిల్'గా పదిరూపాయల నోటు తీసాడు. పడుచుపిల్లలాగా పెళపెళ లాడుతోంది అనోటు రామ్మూర్తి చేతుల్లో.

'చిల్లర ఉందా?'

పొడిపొడిగా నవ్వాడు ముకుందరావు.

'దానిదేముంది : చిల్లర లేకపోతే తెద్దాం, మరోరెండు కలిపి అయిదిద్దా? తర్వాత సర్దుతాను నీకు?' అన్నాడు గోముగా ముకుందం.

'ఊ....' అని ముకుందంవైపు నిర్లక్ష్యంగా చూసి, ఏకెందు కా శ్రమ, ముకుందం? నేనే మార్చియిస్తాగా? ఓ సిగరెట్ ప్యాకెట్ కొని....'

'కొను కొను.... నేనూ ఓ సిగరెట్లు తీసుకుంటాను. కాల్చి అప్పుడే అరగంబ అయింది.'

‘శవివారం నాడు సిగరెట్టు దానం చేయకూడదే....గురువాజ్ఞ’ అని మళ్ళీ ముకుందానికి మాట్లాడటానికి అవకాశం యివ్వకుండా సిగరెట్టు దుకాణంలో మార్చి మూడురూపాయలు యిచ్చేశాడు.

మూడురూపాయలే యిచ్చినందుకు ముకుందరావు ముఖం ముడుచుకుని, మూర్ఛనచ్చినంత వస్తే వెళ్ళిపోయాడు. మిగతా రూపాయలూ చిల్లరా పుచ్చుకుని, ఊరికే వచ్చిన వదిరూపాయలకు గాను సంతోషించినా, అప్పుడే అందులోనుంచి మూడు రూపాయలూ చిల్లరా కన్నంపడిపోవటం కొంచెంగా కించపడ్డాడు. ఈ ‘మిక్స్డ్ ఫీలింగ్స్’తో రూమ్ లో చతికిల పడ్డాడు, వంకీన చొక్కా తగిలించివచ్చి.

రామ్మూర్తి బుర్రలో ఆలోచనలు ‘టెరిఫిక్’గా పరుగెత్తాయి. ఎందుకు యీ మనిషి తనమీద పెట్టుబడి పెడుతున్నాడు? ఎవడైనా ఓరూపాయ ఖర్చుపెడుతున్నాడంటే, మరోపది కలిపి పదకొండు ఎలా లాగుదామా అని తాపత్రయ పడతారుకదా?

అయినా తను మద్రాసునుంచి వచ్చి ఊళ్ళో తిరుగుతున్నట్టు ఎలాగో తెలిసివుండాలి యీ వ్యక్తికి. ఊరికే సిగరెట్ కూడా ఎవ్వరూ యియ్యదుకదా లోకంలో, ఈ విధంగా తనమీద డబ్బు యెందుకు విసురుతున్నాడు?

రామ్మూర్తికి సావిత్రి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎలా ఉపయోగించుకోవాలి సావిత్రిని? ఎందుకో ఏమో. సావిత్రిని మొదటి సారి చూసినప్పటికీ తర్వాతసారి చూసినప్పటికీ చాలా తేడా కనిపించింది. చాలా ‘చార్మింగ్’గా ఉంది అనుకున్నాడు మొదటిసారి. కొంతకాలం లవ్ వెలగబెట్టిచ్చు అనుకున్నాడు. కానీ టాంక్ బండ్ దగ్గర జరిగిన సంఘటన ఒక్కసారిగా సావిత్రిమీద తనకి యేర్పడ దోతూన్న అభిప్రాయాల్ని మార్చేసింది. వెక్స్ మీద నుంచి బిజినెస్ మీదికి మరలింది రామ్మూర్తి దృష్టి.

‘నానంటేవాడు ప్రేమలోపడి కొట్టుకుపోగూడదు? నేను ఎంత చెయ్యాలి? ఎంత కసిగా చితకాలి? ఇంత హడావిడిచేసి ఈ కాలేజీ అమ్మాయి చేతిలోనా పడటం’ అనుకున్నాడు.



ఈ ఆలోచనలతో రామ్మూర్తికి నిద్రపట్టింది. తియ్యటి కలలోచ్చాయి. అందులో తనూ సావిత్రి నోట్లకట్టలు లెక్కపెట్టు కుంటూంటే రామ్ రామ్ సేబ్ అసూయగా చూస్తున్నట్లనిపించింది.

నిద్రలేచి చూపేటప్పటికి గడియారం ఎడుకొట్టివట్లు కనిపించింది. రామ్మూర్తి గబగబా కాలశృత్యాలు పూర్తిచేసుకుని డ్రెస్‌వ్ చేసుకుని బయలుదేరాడు. మరో రోజును గెలుచుకొంటానికి— రామ్మూర్తికి అంతా ఉపాదుగా కనిపించింది. వేసే ప్రతి అడుగు లోనూ ఏదో స్ప్రింగ్ యాక్షన్ వుంది.

రామ్మూర్తి నరాసరి రాయల్ హోటల్ దగ్గర రిక్షాదిగాడు. గబగబా లోపలికి వెళ్ళి ఏదో మరిచిపోయినట్టు నటించి మళ్ళా తనకు తానే సర్దుకున్నాడు. ఈ అంకంబో యిందు మిందు మొదటి ఘట్టంలో చివరిభాగం కొద్దిక్షణాల్లో ప్రారంభం కాబోతున్నదని గుర్తుకు వచ్చింది రామ్మూర్తికి లీలగా.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు రామ్మూర్తి.

‘కమిన్’ అని రామ్మూర్తిని లోపలికి పిలవటం రామ్మూర్తి లోపలికి వెళ్ళి ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూచోటం చక చకా జరిగింది. ఇద్దరూ కాఫీ తాగిన తర్వాత అన్నాడు అనంద్.

‘సరిగ్గా అన్న పైమ్ కీ వచ్చారే?’

‘బాగుంది. విజినెస్ చేసే వాళ్ళు. పెన్స్ రిపోర్టర్లుకూడా పైమ్ కి రాకపోతే....’

ఇద్దరూ నవ్వేశారు, ఏదో గొప్ప విషయం ‘డిస్కవర్’ చేసినట్టు.

‘చూడండి దుర్గాప్రసాద్ జి....’ అని అనంద్ చెప్పబోతూన్న మాటను పూర్తిచెయ్యవియ్యకుండానే.

‘మొదటిసారి నామాటని నిలబెట్టుకోలేక పోయాను. మీపైన్ రైటర్....’

‘అవును పైన్ రైటర్ ఏది?....’ అని యిటూ అటూ చూశాడు ఏమూలనై నా ఉండేమో నన్నట్టుగా.

‘అలా అటూ యటూ చూడవలసింది మీరుకాదు, నేను. అందుకే వెన్నునీ, టైప్ రైటర్ ను ఎవ్వరికీ అరువివ్వ కూడ దన్నారు.... ఇంకా కొన్ని ఉన్నాయనుకోండి అరువివ్వకూడవివి! కేవలం ‘డిసెన్సి’ కోసం నేనే ‘నెన్నార్’ కత్తెర వేసేశాను.

‘మళ్ళా వచ్చేశారద్దయా. ఈ సారి వాళ్ల నవ్వు విస్కీ తాగుతూ ఒలక బోసినట్టుగా ఉంది.

‘నకో పూలిష్ ప్రండ్ ఉన్నాడు. నేను రాత్రి యింటికి వెళ్ళే సరికి ‘వెయిట్’ చేస్తున్నాడు. ‘ఏమోయ్’ అంటే ‘నీ టైప్ రైటర్ యే’ అన్నాడు. ‘వీల్లేదోయ్’ రేపొద్దున్న ఆనంద్ గారికి యిస్తానని ‘ప్రామిస్’ చేశానోయ్ అన్నాను.

‘అమ్మ బాబోయ్ రేపొద్దున్న.... రేపొద్దున్నలోగా ఎవ రెప్పుడు కాంకర్ చెయ్యచ్చు. రాత్రి అరంటుగా పంపవలసిన రిపోర్టులు ఉన్నాయి. పంపకపోతే నా పీక పోతుంది. అంటే నా ఉద్యోగం పోతుంది. నీ కిష్టమేనా?’ అన్నాడు.

‘అరెరె ....’ మరి ప్రొద్దున్నే పట్టుకొని యిచ్చేయ్యాలా ఆ పెద్ద మనిషి?.... ఇయ్యక పోగా యింట్లో గూడా లేడు. అప్ కోర్స్, ఆతను పెద్దమనిషే ననుకోండి. ఏ సాయంత్రమోవచ్చి సాయంత్రపు సూర్యుడి ముఖంపెట్టి వువ్వుల్లోపెట్టి పట్టుకొచ్చి యిచ్చేస్తాడనుకోండి!.... కాని మాటపోయిందా లేదా?’

‘వీలుకాకపోతే మీరు మాత్రం ఏం చేస్తారులండి!’

‘వీలుకాక పోవటం, పరిస్థితులు కలిసిరాకపోవటం. యిటు వంటి వంటే నాకు మహా చెడ్డమంట.... చెప్పొద్దూ!’

‘పోనీలండి, నేను సాయంత్రం రైల్వోగా వెడుతూన్నది! సాయంత్రం వీలైతే చూడండి!’

రామ్మూర్తి చురుకుగా చూశాడు ఆనంద్ కళ్లలోకి. సూటిగా గుచ్చుకునేలాగ.

‘చంపేశారు. ఇంకా సాయంత్రం కూడా యివ్వకపోవాలి! కాని, నేను ఎయిర్ మెయిల్ లో పంపవలసిన డిస్పాచ్ నె ఆగిపోయాయి. దానికేం చెయ్యను!’

‘నా సంగతికేంగావి. మీ పనికి ఎంత యిబ్బంది కలిగిందో చూడండి :’

‘నా యిబ్బందికేం తెంది ? నేను ఎక్కడో టైప్ చేసి పంపించేస్తాను. వాడి పీక పోతుందని టైప్ రైటర్ వట్టుకువెళ్ళాడు. నా పీకపోతే వాడికేం ? వాడికి పిల్లని యివ్వనున్న మామకేం ?’

ఆనంద్ రామ్మూర్తివైపు చాలా ఉత్సాహంగా చూశాడు. ఒక వ్యక్తి మీద నమ్మకం కలిగినప్పుడు, ఏమి చెప్పినా నమ్మటమేగాని. యింక ఆననమ్మకం అంటూ ఉండదు.

‘ఎంత యివ్వవలసి ఉంటుంది.... టైప్ రైటర్ కి....’

‘క్షమించాలి. మీరు కొంచెం మొగమాటస్థుల్లాగ ఉన్నారూ చూస్తే, తర్వాత చూసుకోవచ్చును మనం.’ అని ఆనంద్ ని మరి మాట్లాడనియ్యకుండా, ‘మీకు ఊళ్ళో పాపింగ్’ అదీ ఉందేమో కూడాను’ అని వెళ్ళిపోబోయాడు రామ్మూర్తి.

‘అంతగా ఏమీలేదులేండి : ఒక్కసారి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి ఫిలాసఫీ ప్రొఫెసర్ ని కలుసుకోవాలి. అంతే : వనజకూడా స్టేషన్ కే వచ్చి కలుస్తానన్నది....’ అని కొంచెం ఆగి, నాకూ వనజకీ చాలా గమ్మత్తుగా యూనివర్సిటీ లైబ్రరీలో పరిచయం అయింది....’

‘అవును చెప్పారు....’

‘మీరు మీకు తెలిసిన సావిత్రి అని పొరబడ్డారు కూడాను. కలిసిన కొన్నేపట్లోనే మేము ఎన్నో మాట్లాడుకున్నాము, చాలా సరదా అయిన స్టూడెంట్ వనజ....’

‘మీరు లాండస్కేప్ గార్డెన్ లోకి వెళ్ళారా ?’

‘వెళ్ళక పోవటమేం ? మేం లైబ్రరీలోంచి అక్కడికే వెళ్ళి కొన్నేపుకూడున్నాము. చాలా బడియల్ గా ఉంది ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ వాతావరణం....’

‘మొత్తానికి మీకు నచ్చిందన్నమాట :’ అక్కడనుంచి వదిలి వెళ్ళిపోబోయాడు - సాయంత్రం స్టేషన్లో కలుస్తానండి అంటూ.

రామ్మూర్తిని పిలిచి, ‘టైప్ రైటర్ తర్వాత తీసుకుంటారేండి’ అన్నాడు ఆనంద్.

‘ఏం !’

దబ్బు ఖర్చయిపోయింది. ఒక్క వందరూపాయలు మాత్రం వున్నాయి ప్రయాణం ఖర్చులకు పోను. మిగతావి ఎలా పర్దుబాటు -

ఆనంద్ ని మాట వూర్తి చెయ్యనియ్యలేదు రామ్మూర్తి.

‘లాభంలేదండీ ఆనంద్ గారూ ! మీకు వ్యవహారాలు చెయ్యటంలో అనుభవం తక్కువ అని నేనంటే మీరు ‘అపెండ్’ అవుతారు.’

‘ఏమాత్రం ‘అపెండ్’ కాను. నేనూ నా రికెర్వి నా లోకం’

‘వందరూపాయలు ఎడ్వాన్సు యిచ్చి తాక్ మహల్ లాంటి హోటల్ కొనెయ్యవచ్చు. ఉద్దేశ్యం ఉండాలిగాని వ్యాపారానికి దబ్బే ప్రధానం కాదండీ ?’

‘బెటే దమత్కరించారే !’ అని బలవంతంగా వందరూపాయల నోటు తీసి రామ్మూర్తి చేతిలో పెట్టాడు ఆనంద్.

‘తప్పుదా ?’

‘తప్పుదు’

‘తప్పుకపోతే తప్పుకుందా ? అని నిర్లక్ష్యంగా ఆ వందరూపాయల నోటు జేబులో పెట్టుకున్నారు రామ్మూర్తి.

‘సాయింత్రం రమ్మన్నారకదూ ?’

‘తప్పకుండా టైపురైటర్ తో’ అంటూ గడియారం చూచుకుని నాకో ముఖ్యమైన ‘ఎపాయింట్ మెంట్’ ఉంది వస్తా’ అని వెళ్ళిపోయాడు రామ్మూర్తి.

రాయల్ హోటల్ బయటకువచ్చారు. ఎదురుగా రోడ్డు కనిపించింది. ట్రాఫిక్ మహారద్దీగా ఉంది! ప్రతివాళ్ళూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

మహారాజుల్నే తప్ప మామూలువాళ్ళని లెక్కచెయ్యని రోడ్డు. ఎవరు ఏమైపోతున్నా భరిస్తూన్న రోడ్డు. రామ్మూర్తి రిక్తా ఎక్కి చార్మినార్ దగ్గర దిగాడు. రామ్ రామ్ పేట్ బోర్డు ఎక్కడైనా తగులుతుందేమోనని. మళ్ళా రూమ్ కి వచ్చేశాడు.

సాయంత్రంవాకా ఓపిక పడితే వంద రూపాయలు దక్కచ్చు. వంద రూపాయలు దగ్గర ఉన్నా తనవికానట్టే నటించాలి సాయంత్రం వాకా, ఎంత బాగా నటించగలిగితే అంత మంచిది. ఈ వంద రూపాయలు ఒక రకంగా తను కష్టపడి సంపాదించినది, తనమాట లోల్లి చాతుర్యాన్ని చూసి యిచ్చినవి. తను గెలుచుకున్నవి. తన మాటలు తనవి. ఈ రూపాయలూ తనవే. అంతే, మరికొంచెం ఓపిక పట్టాలి. అంతే!

‘సాయంత్రం సావిత్రిని కలుసుకోవచ్చును’. అన్న విషయం బుర్రలో మెదిలేసరికి రామ్మూర్తికి ఉపారొచ్చింది.

‘సావిత్రి గోల్డ్ మెన్’ కదూ? ఉపయోగించుకోవటం చేత కావాలి గాని!’ అనుకున్నాడు.

టాక్సీకోసం యిచ్చిన అయిదు రూపాయలూ తర్వాత ఊరికే పుచ్చుకున్న పదిరూపాయలూ, అనంద్ బలవంతంగా యిచ్చిన వంద రూపాయలూ అప్పి కళ్ళలో తిరిగియి, ఒక్కసారిగా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేశాయి.

రెండు గంటల కల్లా ముకుందావు వచ్చాడు. ‘హలో’ అంటూ. చాలా సీరియస్ గా ఆలోచనలో పడ్డవాడికిమల్లే కూచున్నాడు రామ్మూర్తి.

‘హలో’ అన్నాడు రామ్మూర్తి. పరధ్యానంగా ‘నీకే హలో’ అన్నాడు ముకుందం యీసారి బుజింపట్టి ఊపుతూ.

‘ఓ....నువ్వా ముకుందం. ఎవరో ననుకున్నాను?’

‘మరే....’

‘దబ్బు జోరుగా ఆడుతున్నట్టుందే? చెల్లకు కాస్తున్నట్టుగా ఉంది చూస్తే....’ ‘లేదు, మొక్కలకు పూస్తున్నాయి, కోసుకో....’

‘చాలా ‘బిజీ’గా ఉంటే మళ్ళీ కలుస్తారే. ఏదో కాస్త మరీ అవసరం ఉండివచ్చాను. లేకపోతే రాకపోదును.....’

రామ్మూర్తికి అర్థమై ఓ రూపాయి తీసియిచ్చాడు మెహర్బానీగా.

ముకుందం మహా ప్రసాదమన్నట్టుగా దాన్ని అంది పుచ్చు కున్నాడు. రామ్మూర్తి ప్రాణానికి పీడ విరగడై నట్టయింది.

‘ఎలాగో’ అయిదు గంటలదాకా కాలం గడిచి, జంక్షన్‌లోకి వచ్చాడు. కారు రెడీగా ఉంది చెప్పిన ప్రకారం.

రామ్మూర్తి విజిటింగ్ కార్డ్ చూపించాడు. ద్రయివతు కారు తలుపు తెరిచాడు. లోపల కూచున్నాడు రామ్మూర్తి. కొద్దిసేపట్లో. కారు చార్మినివార్‌దాటి వెళ్ళిపోయింది.

‘తరవాత ఏం జరిగి ఉంటుందంటావ్?’ అన్నాడు ‘సడెన్’గా సామి.

ఒక్కసారి కనిపించేలాగ గాబరాపడి, అటూ యిటూ చూశాను. నిజంగా గాబరా పడ్డవాడికీ, గాబరా పడ్డట్లు నటించే వాడికీ కనీసం ఓ ఫర్లాంగు దూరం.

ఒకడు అనుయాయుడైతే, మరొకడు బోపీ వేసేవాడు. ఒకడు వోటర్ అయితే, మరొకడు నెత్తిమీదమొట్టి వోటు వేయించుకునే వాడు. ఒకడు పీళ్లపాలని తెలిసీకూడా, తుక్కినపేనులాగ కొనుక్కువితాగే వాడయితే, మరొకడు తను పోసేవి స్వచ్ఛమైన పీళ్లు ప్లస్ స్వచ్ఛమైనపాలు అన్న కల్తీలేవి నిజం తెలుసుకున్న పెద్దమనిషి. అందుకే కిక్కునకుండా కూచున్నాను.

\* \* \* \*

## 5. రామ్మూర్తి ఎడ్వైంచర్స్ - ఓమజిలీనుంచి మరోమజిలీకి ప్రయాణము - బిజినెస్‌లోకి దిగటం

‘అప్పుడేం జరిగిందో తెలుసా? అన్నాడు ‘సీరియస్‌గా’ సామి. మాటో, ఒకళ్ళు అడగటం, మరొకళ్ళు చెప్పటం — దీనికి చరిత్రలో వేరే ‘పేర్లలో’ ఎక్కడా దొరకలేదు — కేవలం సూతుడూ శౌనకాది మహామునులూ తప్ప.

‘అడుగు తొక్కనేల? కాలు కడుగనేల?’ అన్నాడు పాత సామెతను కసిగా నెమరువేస్తూ సామి.

‘అవును నేల....?’ అన్నాను.

కేవలం ‘ఊ’ కొట్టటం లేకపోతే ఎప్పుడైనా అడగమంటే ప్రశ్న అడగటం తప్ప మరేం చెయ్యగలను ?

లోకంలో లోకువైన తర్వాత లోకులు బాకుల్లా తినేస్తారు. తలుపులు తీసుకుని కూచంటే పట్టవగలైనాసరే. యింట్లో ఉన్నవి చిక్కపెంకులూ, చిక్కుకాగితాలే అయినాసరే, చడి చప్పుడూ లేకుండా పట్టుకుపోతాడు. చివరికి సీనారేకు డబ్బా, తిరగమోత డబ్బా, జంతుకల చట్రం, తోమని అంటూ మిగలచ్చు అదైనా వదిలిపెడితే, అవకాశం దొరకక్కర్లేదు. ఏమాత్రం వీలున్నా అవకాశం దొరికించుకుని ప్రతివాడినీ, మరోప్రక్కవాడు జంతుకలాగ కరకరానమిలి పారేద్దామని చూస్తుంటాడు.

నాకు బాగుపడదామనే దుర్బుద్ధి పుట్టింది, పుట్టక పుట్టక యిన్నాళ్ళకు యీబుద్ధి పుట్టిందిగదా అని తరుణోపాయం వెతుక్కుందామని రామ్మూర్తి కిమ్మడు సామిని పట్టాను.

సామి నన్ను పట్టి తోమేస్తున్నాడని నాకు వశ్యమండి నేను అంటే అమాట నమ్మకండి. నాకు ఏమాత్రం సిగ్గు ఉన్నా అలా అనను. ఒకవేళ ఎందుకైనా మంచిదని సిగ్గు ‘సూయ్ డ్ కెనల్’ లో వదిలేసి మీతో అవాకులూ చవాకులూ కూస్తాననుకోండి. మీరు అరిగి అరగని చెప్పు పుచ్చుకునో, విరిగి విరగని వేపమండ పుచ్చుకునో చితక బాదండి. బుద్ధివచ్చి, నిజం ఒప్పుకుని సరైన దారిలో పడతాను.

సామి నావైపు తిరిగాడు. సామి కళ్ళల్లో కావలసినంత కసి ఉంది. వంట్లో బలం ఉంది. బ్యాంకుల్లో డబ్బుంది. బ్యాంకుల బయట మరో అక్కర్లేనంత డబ్బు ఉంది. నరుకు చేతులు మారుతుంది, ప్రతిరోజూ ఎన్నో తలలు మారుతున్నాయి, కావలసినదేమిటి యింకా

సామి అన్నాడు.

‘రామ్మూర్తికి ఓచిన్న అనుమానం వచ్చింది. ఏదైనా పొర బాటు చేస్తున్నానేమో ననే సందేహం వచ్చింది. రామ్మూర్తి కేవలం ‘కేటు బాబు’ కాదు. అన్నీకలిపినచ్చి ఉంటే ఓమేధాని అయి ఉండే

వాడు. కాని. రామ్మూర్తి బతుకు వేరేమార్గం పట్టింది. నిజానికి రామ్మూర్తికి వేరేమార్గం కనిపించలేదు. ఈ సమాజపు చట్టంలో ఇమడాలంటే సాధన సంపత్తి కావలసినంత కావాలి. రామ్మూర్తి దగ్గర బతుకుదామన్న దురాశ తప్ప మరేమీ లేదు.

‘కేవలం బతుకుదామనే కోరిక చాలదు బతకటానికి, సమాజపు కోరల్లో చిక్కుకోవటమూ, చిక్కుకోక పోవటమూ? అనే ప్రశ్నే లేదు. ఆ కోరల్లోంచి బయట పడటం ఎట్లాగా అన్నదే చిక్కు.

‘రామ్మూర్తికి ఏదో అనిపించింది. కారు ఆపేసి, దిగిపోయా. కొత్తజీవితం ప్రారంభిస్తేనో? కొవలపినట్లుగా బతకలేనేమోననే అనునూనం వచ్చింది. అందుకే కారు ఆపుచెయ్యనూలేదు. దిగి పోనూ లేదు. కాస్సేపటిలో ఓమేడ ముందు ఆగింది కారు.

హాల్లోకి వెళ్ళాడు రామ్మూర్తి. సోఫాలో కూర్చున్నాడు. డ్రయివర్ లోపలికి వెళ్ళి ఓ విమిషం తర్వాత బయటికి వచ్చాడు. మరో అయిదువిమిషాలకల్లా రామ్మూర్తి సేట్ బయటికివచ్చాడు.

చెప్పక్కర్లేకుండానే తెలుస్తోంది. రాంరాం సేట్ చాలా పెద్ద వ్యాపారస్తుడని. అయిదువేళ్ళల్లో నాలుగువేళ్ళకి ఉంగరాలూ, మనిషిని చూడగానే ఇద్దే పసికట్టగల కళ్ళూ. వెనకాలే ఓ అల్వేషన్ కుక్క. దాని వెనకాల ఆ కుక్కకి తీసిపోని విశ్వాసాన్ని నటించే మరో నలుగురూ. యివన్నీ చూస్తూన్న రామ్మూర్తికి ఏదో తమాషాగా అనిపించింది.

కాని తాను చాలా పెద్ద వ్యాపారస్తుడి సమక్షంలో ఉన్నట్టు తెలుసుకుని కొంచెం గాబరాపడ్డా. తనవి తాను సంబాళించుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

‘మీరు టీ తీసుకుంటారా, కాఫీ తాగుతారా?’

‘నేను !....’

ఈలోగా ‘టీ’ చేర్చి వచ్చింది.

‘మీకు కాఫీ అలవాటు ఉన్నా ఇవ్వాలికి ‘టీ’ పుచ్చుకోండి. అన్నాడు ఎంతో హుందాగా. ఆ విధంగా ఎదుటివాడిమీద ఎంతో చనువు, అధికారం ఉన్నవాడుగావి ఆనలేదు.



మార్కెట్లో వస్తువులు కొనబడటానికి సిద్ధంగావున్నప్పుడు ఎవరు ఏది కావలిస్తే అది వాళ్లు కొనుక్కుంటారు. తనని తాను అమ్ముకోటానికి నడిబజార్లోకి వచ్చాడు రామ్మూర్తి. ఈనాడు రాం రాంసేట్ తనని కొంటున్నాడు. రేపు మరోడు. ఎల్లాంటి ఇంకోడు.

ఈ విషయాన్ని రామ్మూర్తి ఇంత 'క్లియర్'గా తెలుసుకున్నా తెలుసుకోకపోయినా భావనచేసుకోగల స్థితి ఎప్పుడో ఏర్పడింది.

'మీరు మద్రాసునుంచి వచ్చి ఎంతకాలం అయింది?'

'రామ్ రామ్ సేట్ కి ఎలా తెలుసో?' అని నేను అడిగిన చొప్పున ప్రశ్నకి చివకుడిపింది సామికి

'నువ్వు ఒట్టి మారని రూసాయిలా ఉన్నావు సానే! ఆ మాత్రపు 'ఇన్ ఫర్ మేషన్' లేకుండా దబ్బు విసురుతాడనుకున్నావా?' అని కొంచెం వర్ధుకుని. 'యెటువంటి ఇద్దరిద్దం ప్రశ్నలు వెయ్యకు?' నేను తప్పు తెలుసుకుని, తన్నంలో తేలుతున్న దోంగిరిలాగ ఊరుకున్నాను.

రామ్మూర్తి జవాబు చెప్పలేదు.

'ఈ వూళ్ళో ఎంతకాలం బట్టి ఉంటున్నారు?'

రామ్ రామ్ సేట్ ఏగుజాత్ నాదో అయివుందాని. అయినా తెలుగు దేశంలో పాతకపోయి ఉండటంవల్ల లాగాఉంది, తెలుగు చాలా బాగా మాట్లాడుతున్నాడు.

రామ్మూర్తి దీనికి జవాబు చెప్పలేదు కాని, ఏదో చెబుదామని తనలో తను అనుకుంటున్నట్లుగా తెలిసేటట్లు కూచున్నాడు.

'నన్ను ఎందుకు రమ్మన్నారో చెప్పండి?' అని కొంచెం ఆగి, రామ్ రామ్ ఏమీ అనకపోయేసరికి, మీరు నాకోసం దేనికి కబురుపెట్టారో నాకు తెలిస్తే....'

'మీకు తెలియదని నేను అనుకోవడంలేదు.'

'మీరుకూడా మద్రాసులో ఉన్నారా?'

రామ్ రామ్ నవ్వాడు. కాస్త కోపంలాంటిది వచ్చింది రామ్మూర్తికి, మళ్ళానవ్వాడు సేట్ మరికొంచెం గట్టిగా. రామ్మూర్తికి మరికాస్త కోపంవచ్చింది.

‘మీకు కోసం వచ్చినట్లుండే?’

ఈసారి రామ్మూర్తికి సమాధానం చెప్పకుండానే మళ్ళా నవ్వాడు రామ్ రామ్ అచ్చ తెలుగు సిపీఘాలో విలన్ లాగ.

రామ్మూర్తి లేవబోయాడు. రామ్ రామ్ బుజం పట్టుకుని కూచో బెట్టాడు. మరి కాస్త ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రామ్మూర్తి.

‘ఇప్పటికి మీకు తెలిసే ఉండాలి నేను ‘బిజినెస్’ చేస్తున్నట్లు’ రామ్మూర్తి అభిప్రాయం కోసం అగకుండా చెప్పకుపోతున్నాడు రామ్ రామ్. వివేకతప్పని భాగవతంలాగ వివవలసి వచ్చింది రామ్మూర్తికి.

‘మీరు ఏం చెయ్యవలసి ఉంటుందో మీకే తెలుస్తుంది. మీరు రేవట్టుంచి యిక్కడికి వచ్చేయ్యండి వని చెయ్యటానికి. మీకు కావలసిన డబ్బు తీసుకొండి. ఏ విషయానికీ మీరు యింక యిబ్బంది పడకూడదు. నా దగ్గర పనిచేస్తున్నప్పుడు, మీరు ఏ రకంగానూ కష్టపడకూడదు. చూశారూ.... అదీ సంగతి. మీకు యిష్టంఉన్నా లేకపోయినా మీరు హుందాగా కనిపించేలాగ బట్టలు వేసుకోవాలి. ఎప్పుడూ ఉషారుగా కనిపించాలి. ట్రీమ్ గా.... ఇవాల్టికి యిది చాలైంది. ఈ మూడు వందలూ పట్టుకెళ్లండి. ఓ సూట్ కుట్టించుకోండి. మీకు వేరే యిల్లుమానే ఏర్పాటు చేస్తాలెండి. మీకేమైనా పనులుంటే చూసుకోండి యివాల్టికి.....’

ఆ మాట అనే దాకా రామ్మూర్తికి తెలివి రాలేదు.

‘అవు నవును. ఒకాయనకి నాంవల్లి స్టేషన్ లో ‘సెండాప్’ యిస్తానని చెప్పాను.... అదొక వ్యవహారం లెండి....’

‘అవును లెండి.’ అని నవ్వాడు రామ్ రామ్ సేట్ రామ్మూర్తి మాట పూర్తి చెయ్యకుండానే. ఆ ఒక్క నవ్వులోనూ నువ్వు. ఏ సంగతి అంతా నాకు తెలుసును లేవోయ్ ! అనే మాటలు స్పష్టంగా చెబుతున్నట్లున్నాయి.

‘మీకెలా తెలుసు?’

‘ఎందుకు తెలియకూడదు?’

రామ్మూర్తికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. జేబులో పెట్టుకున్న మూడు వందలూ తొందర చేయటంతో లేచాడు. రామ్ రామ్ సేబ్ నన్నగా నవ్వాడు.

మరో కౌన్సిలర్లు కష్టంగా ఖర్చుపెట్టి, మరో పావు గంటకు రైలు కదులుతుందనగా నాంపల్లి ప్లేషన్ కు వచ్చాడు రామ్మూర్తి.

ప్లాట్ ఫారమ్ మీద యిద్దరూ కనిపించారు. వనజా, ఆనంద్, వనజ రామ్మూర్తిని దూరం నుంచే చూసి ఆనంద్ ని చూపించింది.

ఆనంద్ 'హలో!' అని పిలిచాడు. హడావిడిగా రామ్మూర్తి వచ్చాడు.

'అబ్బ, కనీసం మిమ్మల్ని కలుసుకోగలిగాను. చెప్పానుగదూ. 'ఎపాయింట్ మెంట్' 'కేవల' చెయ్యటంకోసం ఎన్ని పాట్లయినా పడతానని.'

'పాపం చాలా తొందరలో వచ్చేసి నట్టున్నాను?' అంది వనజ తనలో తానే నవ్వును చాచుకుంటూ. ఆ మాటల్లోని వ్యంగ్యం కేవలం రామ్మూర్తికే తెలిసేలాగ.

'మీరు చాలా ఖచ్చితమైన మనుషులండి. నిజంగా' అన్నాడు ఆనంద్.

'ఖచ్చితం అంటే జ్ఞానకం వచ్చింది. యిదుగో మీ వంద రూపాయల నోటు, అదే నోటు కాదనుకోండి. మరో నోటు',

ఆనంద్ ఆశ్చర్యంగా రామ్మూర్తి ముఖంలోకి చూశాడు. ఒక్కసారిగా రామ్మూర్తి పైన ఎక్కడలేని అభిమానం పుట్టుకు వచ్చింది.

'ఎంత నిజాయతీ....ఎంత నిజాయతీ!' అనుకున్నారు.

'ఆనంద్ గారూ!' అంది వనజ.

రామ్మూర్తి వెంటనే 'మీరు ఆనంద్ గారి తరపున ఏమీ అన కండి,' అన్నాడు.

'ఏమో!'

'అది అంతే రెండి.'

'పోనీ నేను నా తరపున అనొచ్చువా!'

‘మీరు మీ తరపునే కాదు, నా తరపునకూడా మాట్లాడవచ్చు. కావలిస్తే కాగితం రాసి యిమ్మంటారా ?’

‘నాకు కాగితాలమీద నమ్మకం లేదు....’

‘మీతో బాటే కబుర్లు చెబుతూ ఉండిపోవాలని ఉంది, నాకు యీ రీసెర్చ్ అదీ బేకపోతే.....’

‘అంత కంటేనా ?’

‘కాని....’ అని యింకా ఏదో అనబోయేసరికి రైలు కదిలే సేక అయింది. వందరూపాయలనోటు పుచ్చుకోలేదు ఆనంద్. తర్వాత చూచుకోవచ్చన్నాడు.

రైలు కదిలి వెళ్ళిపోయింది. రామ్మూర్తి రైలు వెట్టె వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

రామ్మూర్తి ‘కెరియర్’లో యిది విజంగా ఓ ముఖ్యమైన ఘట్టం. మొదటిసారిగా రామ్మూర్తి వందరూపాయల నోటుని పక్కాడీ పుచ్చుకున్నంత తేలికగా పుచ్చుకున్నాడు. డబ్బును తనకు యియ్యటంలో ప్రజలు యంత ఆనందం పొందుతున్నారనే విషయం రామ్మూర్తికి నిజంగా ఎన్నో రహస్యాలు చెప్పింది. అంటే ‘సక్సెస్’ తనని వరించి వస్తూందన్నమాట.

‘ఆర్థం అవుతోందా ఆవధానీ కథ ?’ అన్నాడు సామి నమ్మ చూసి.

‘ఊ’

‘ఊ’ ఏమిటి నీ ముఖం ? ఇన్ని అధ్యాయాలు చెప్పానుగదా రామ్మూర్తి కథలో ? ఇంకా నీకు మందకొడితనం ఏమిటి నాకు తెలియకదుగుతాను ?’

‘అవును ?’

‘ఏమిటి. అవునూ. కాదూను. కొంచెం మాట్లాడటం నేర్చుకో. మనుషుల్ని ఆర్థంచేసుకుని మెలుగు, నాలుగుబాళ్ళు సంపాదించి, నలుగురికీ యిచ్చినట్లు నటించి నువ్వే జాగ్రత్త పెట్టుకోవటం నేర్చుకో....’

‘అదేకదా జీవిత పరమార్థం ?

‘అట్లా, దారికి ....’

‘వాళ్ళిద్దరూ ప్లాట్ ఫారమ్ మీదనుంచి బయటకు వచ్చారు.

‘మనం కాఫీ తాగుదామా టాబ్లో ?’

‘అక్కడే కదా మనం మొదటిసారి కాఫీ తాగింది ?’

‘మీకు జ్ఞాపకం ఉందన్నమాట ?’

‘అంత తేలికగా మర్చిపోగలనంటారా. మిమ్మల్ని. మీ పరిచయాన్నీ ?

‘అంత జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసింది చూత్రం ఏముందిలెండి ?’

‘హిమాయత్ నగర్ లో నారూమ్ చూపించాను మీకు. మీ యిల్లు చూపించారా, నాకు ?’

‘ఎంత చమత్కారంగా మాట్లాడతారండి మీకు ? ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో ఆ పడుతున్న గేదె పక్కన యిల్లు అని చూపిస్తే. అది చూపించటంలోకే వస్తుందా ఏమిటి ?’

‘మీరు అదీ చూపించలేదుగా ?’

‘ఒక్క వారం రోజులు ఆగండి. వేరే యిల్లు తీసుకుంటున్నాను. అప్పుడు యిల్లు చూపించటమేమిటి. తీసుకువెడతాను మిమ్మల్ని. అయినా మిమ్మల్నే తీసుకువెళ్ళకపోతే మరెవ్వరిని తీసుకు వెడతాననుకున్నారు ?’

‘ఏమో నాకేం తెలుసు ?’

మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ వాళ్ళిద్దరూ నాంపల్లి స్టేషన్ నుంచి బయటకు రావటం, వాళ్ళకోసమే అగినట్టు ఓ టాక్సీ ఎదురుగా కనిపించటం, అందులో కూచుని ‘కోటీ టాబ్’ కు తీసుకువెళ్ళ మనటం చక్కగా జరిగాయి. టాక్సీలో కూచున్నంతసేపూ లోకం లోని అన్ని విషయాల్ని గురించి మాట్లాడారుగాని వాళ్ళను కలతపెడు తున్న విషయాన్ని గురించి మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ మనస్సులోని మాటని బయటపెట్టడానికి మొగమీటపడుతున్నారు.

రామ్మూర్తి తను చెప్పదలచుకున్నది చెప్పితిరతాడు. సావిత్రి మీద తనకి ఉన్న ఉద్దేశం ఎలా బయటపెట్టాలి అన్నది ఒక ప్రశ్న.

ఇంక సావిత్రిని తనకు కావలసినట్లు ఏ విధంగా ఉపయోగించుకోవాలి అన్నదే ఆలోచిస్తున్నాడు. తను ఏమి మాట్లాడినా, ఏ విధంగానూ బయటపడిపోకూడదు. కానీ, తనతో సహకరిస్తుందో లేదో బచ్చితంగా తెల్పేసుకోవాలి.

కానీ రామ్మూర్తి అందరిలాంటివాడుకాదు. సావిత్రి అందరిలాగా కాలేజీలో చదువుకునే మామూలు అమ్మాయికాదు. అందుకే రామ్మూర్తికి సావిత్రికి మధ్యనున్న యీ ఉమ్మక్కారమైన సంబంధం కేవలం చీఫ్ రేట్ లవ్ మేకింగ్ గా మారలేదు. రాబోయే ఎమెయ్యార్ రైటర్లు ఆ విధంగా కథలు రాసుకోడానికి వీల్లేకుండా చేశాడు రామ్మూర్తి. రామ్మూర్తికి ఓ సంగతి గట్టిగా తెలుసు. సావిత్రికి తనకి మధ్య ప్రేమ అనే 'థి-పేషర్' లేదు. మొదట గ్లామర్ ఉందేమోగాని యిప్పుడు అదీలేదు.

సావిత్రి యూనివర్సిటీలో చదువుకుంటూన్న ఓ చలాకీయైన తెలివిగల అమ్మాయి. సావిత్రికి సీత అనసూయలమీదగాని అందరూ గుండెలు బాదుకునే శీలంమీదగాని అందరికీ ఉన్నంత ప్రమాదించే నమ్మకంలేదు. గౌరవం ఉంది. సావిత్రికి తన అందంమీద, తన చూపు విసురుళ్ళపైనా, మాటవిరుపులమీద, బోలెడంత నమ్మకం తను ఎవరిచేతనైనా, ఏమైనా చేయించగలననే ధీమా.

సావిత్రి యూనివర్సిటీలో చదువుతుండన్న మాటేగాని, పుస్తకాలమీద మమకారం తక్కువ. అసలు పుస్తకాల మీద మోజు ఉన్నా అది కాలేజీ పుస్తకాలమీద మాత్రం కాదు.

సావిత్రికి తనలో వయసుకు ఉండవలసిన ఆకరణ ఉందని తెలుసు. జీవితాన్ని కసిగా సుఖమయం చేసుకోవాలనే వాళ్ళనుచూస్తే మహా 'క్రేజ్'. దానికి కారణం తనకళ్ళముందే తనకన్న రెండేళ్లు పెద్దదైన సుగుణ B. A. చదువుతూ ఓమిల్ ఓనర్ కొడుకుతో రోమాన్స్ వెలిగించింది. పరీక్షలకి వెళ్ళలేదు. తర్వాత అతనితో లేచిపోయిందన్నారు. పళ్ళకిలించారు. దరిమిలా ఆ సుగుణ వీళ్ళందరినీ కొనే స్థితికి వచ్చిందని తెలియగానే, ఆ అమ్మాయి సౌశీల్యంమీదా గొప్పదనంమీదా పంచరత్నాలు రాపారు ఓ అరడజనుమంది కవులు.

ఇవన్నీ చూస్తున్న సావిత్రికి దేన్ని నమ్మాలో, దేన్ని నమ్మ కూడదో తెలుస్తువచ్చింది. ఏవో బిలువలు, ఎందుకో ఉన్నాయని. చెప్పేవాళ్ళకే ఆర్థంకాని స్థితిలో చెబుతూ ఉంటే, వాట్లను నమ్ముకుని జీవితాన్ని కాలేసుకోవడం ఏమాత్రం యిష్టంలేదు.

కాని, సావిత్రితమ ఎవరినైనా పొంటంగా బుద్ధిలోవెయ్యగలదా అంటే, యింకా అది తేలని విషయం. కేవలం అవకాశంకోసం కాసు కుని క్కూచుంది. ఈలోగా పాతనమ్మకాల స్థానేవచ్చిన కొత్త నమ్మకాల వలనరీతిలో తనని తాను ఆర్థంచేసుకుంటుంది ఓరకంగా.

రామ్మూర్తి టాక్సీలోంచి దిగి తలుపుతీసి సావిత్రిని దిగ మన్నాడు. నువ్వా, నేనా అన్నట్లు ఒకళ్ళకళ్ళల్లోకి ఒకళ్లు చూసు కున్నారు. రామ్మూర్తి పోకుగా జేబులోంచి రబ్బుతీసి మార్చి యిచ్చేస్తూంటే, హాండ్ బ్యాగ్ తిప్పుతూ 'టాప్' లోపలికి వెళ్ళింది సావిత్రి. కాపీ 'సివ్' చేస్తూ అన్నాడు రామ్మూర్తి. 'మీకు తెలిసే ఉండాలి నానంగతి కొంతవరకైనా ?'

'దైలాగ్ బ్యాటీకోసం కాదుగాని, నిజంగా మిమ్మల్ని గూర్చి నాకు ఏమీ తెలియదు.'

మీరు 'బ్యాటీఆఫ్ దైలాగ్' కోసమే అన్నారు, నన్నడిగితే మీరు యూనివర్సిటీలో ట్రైమ్ పేస్ట్ చేస్తున్నారంటాను. ఓ M. A. డిగ్రీ పుచ్చుకుని ఏరెక్కరంగినో ఓ కాలేజీలో 'రాట్' అయ్యేకన్నా ఏ 'ఫీల్డ్' లోకి వెళ్ళినా 'టాప్' లో ఉంటారు.

ఈ మాటలు విని సావిత్రి నవ్వుటంచూసి రామ్మూర్తి మళ్ళా అన్నాడు. 'మిమ్మల్ని పొగడటంవల్ల నాకు ఏమిటివస్తుంది చెప్పండి ? ఏ క్యాపిటలిస్టునన్నా పొగడితే. కాసిని రూపాయలన్నా రాలకాయి. కాదండోయ్. ఓచిన్న పొరబాటు. అందమైన అమ్మాయిని పొగడితే, మంచిముత్యంలాంటి చిరునవ్వు ఒకటటుండని యిప్పుడిప్పుడే తెలుస్తుంది....' సావిత్రి మరీత నవ్వింది. 'ఇంతమరి పొగడడంలేదు :'

'అయితే మీరు పెద్దవాళ్లు చెప్పినట్లు బుద్ధిమంతనంగా చదువు పూర్తి చేసుకుని, లోకోద్ధరణచేసే ఓ ఉద్యోగమో, దేవతలు మెచ్చే వివాహమో చేసుకుంటారన్నమాట....అంతేనా ?....'

రామ్మూర్తి సాన్నితి కళ్ళలోకి చూశాడు. దానికి సమాధానం సాన్నితి సూటిగా చెబుతుందో, లేకపోతే ఓ చలోక్తి విసిరి తప్పించుకుంటుందో సరిగ్గా ఊహించలేక పోయాడు రామ్మూర్తి.

ఓ రకంగా సాన్నితి యిచ్చే సమాధానంమీద రామ్మూర్తి 'ప్లాన్స్' ఎన్నో ఆధారపడి ఉన్నాయి.

'ఏం చేస్తే బాగుంటుందంటారు ?'

'ఇది పరీక్షలో ప్రశ్న అయితే సమాధానం చెప్పటంతేలిక....'

'నాకూ తెలియడం లేదు ఏమి చెప్పాలో....!'

తర్వాత ఏమి మాట్లాడటానికి సాన్నితికి తోచలేదు. ఒకవేళ తెలిసినా అప్పటికప్పుడు సమాధానాలు చెప్పేస్తే, రామ్మూర్తి రృష్టిలో ఓ మెట్టుపడిపోతానేమో ననే అనుమానం కలుగించి సాన్నితికి.

ఎందుకో ఏమో, రామ్మూర్తిని తనకి కానలసినట్లుగా ఉపయోగించుకోలేనేమో ననే అనుమానం వచ్చింది. తను చాలా తెలివితేటలుగా ప్రవర్తించా ననుకుంటూ తనకు తెలియకుండానే ఎదుటివాళ్ళకు ఎక్కువ ఉపయోగపడుతున్నానేమో ననిపించింది సాన్నితికి.

అయినా రామ్మూర్తిని గూర్చి ఒక విశ్చితమైన అభిప్రాయానికి రాలేక పోతుంది. విజానికి ఓ అభిప్రాయానికి రాదబ్బాకోలేదు కూడాను.

'మరి మీరు శుద్ధ మామూలుగా పుస్తకాలు బట్టి పఠేసి ప్రజల్ని హడల గొడతానంటే, నా బోటివాళ్లు పకోడీలు తింటూ ఐతకడం కన్న ఏం చెయ్యగలం చెప్పండి?'

'బలే చమక్కులు విసురుతారండి మీరు?'

'అడవాళ్ళతో మాట్లాడడం బలే 'ఎడ్యుకేషన్' అనుకోండి. కానీ, యీ 'ఎడ్యుకేషన్'ని సరిగ్గా వాడుకున్నవాళ్లు ఎంత మంది అంటారు ? కర్ణాటకాని వీధిశాఖలాగ 'వేష్ట్' అయిపోతోంది యీ 'టాలంట్' అంతాను ?....'

మళ్ళీ ఓ సారి నవ్వింది సాన్నితి. ఆ నవ్వు ఎంతో నమ్మకాన్ని వెదజల్లింది రామ్మూర్తిమీద. రామ్మూర్తికి 'క్లూ' దొరికింది.



ఫర్వాలేదు, పట్ట వలలోంచి జారిపోవకపోవడమే గాకుండా అవల తనుకట్టుకున్న గూడు అనుకుంటుంది కూడాను,

ఇంతసేపట్నించీ ఎంతో జాగ్రత్తగా మాట్లాడుతూ ఏమాత్రం మాట జారవియ్యకుండా తన ఆభిప్రాయాలను తన దగ్గర దాచుకున్న సావిత్రి తనకు తెలియకుండానే ఒక మామూలు అమ్మాయి అయి పోయింది, కళ్ళలో ఒక మెరుపు కనిపించింది.

‘నేను ఏంచేసినా మీకు తప్పకుండా చెబుతానుగా ?’ అంది సావిత్రి, ‘చేసిన తరువాత ? చేసేముందా ?’

‘రెంటికి పెద్దతేడా ఏముందంటారు ?’

పశ్చాన్న పవ్వేడు రామ్మూర్తి. మాంచి రై రెక్టరు చేతిక్రింద నవ్వమన్నప్పుడు నవ్వే హీరోలాగ.

‘అయితే ఏంచేసినా మిమ్మల్ని అడిగి చెయ్యమంటారు— అంతేనా ?’ ‘అవి నేను అన్నానా ?’

‘ఈ బెంపో డిబెక్టివ్ నవల రాసుకోడానికి బాగుంటుందేమో గాని మీరు అడగదలచుకున్నది సూటిగా అడుగుదురా ?’

‘అంటే మీరు సూటిగా కూడా సమాధానం చెబుతారన్నమాట!’

‘అడిగిచూడండి’

రామ్మూర్తి మరో రెండు కప్పుల కాపీకి అర్దరిచ్చాడు. కాపీ రాగానే ‘సిఫ్’ చేస్తూ అన్నాడు.

‘నాది కేవలం స్పార్షం అనుకోండి’

‘పోసీలెండి అవ్వడప్పుడు నిజం ఒప్పుకోవడం అందంగా ఉంటుంది కూడాను.

‘మీరు కేవలం ఓ మామూలు కాలేజీ అమ్మాయి అయి పోవటం నాకు ఏమీ బాగాలేదు....’ అవి కొంచెం అగి సావిత్రిలో అభ్యంతరం తెలిసి ఏరకమైన భావం కనపడక పోయేసరికి అన్నాడు, ‘నేను చెప్పేదానిపైన మీకు నమ్మకం ఉంటే?....’

‘చెప్పండి,’ అంది సావిత్రి ఏమాత్రం బయట పడకుండా.

‘మీరు మొదట చెప్పాలి, మీకు నమ్మకం ఉందో లేదో....’

‘కాగితం రాపియమ్మన్నారు కాదు యింకాను....’

‘కాగితం ఎందుకండి నాలిక గీసుకోటానికి? మీరు ‘ఊ’ అనండి నాకు వెయ్యేనుగుల బలం వచ్చినట్లుగా ఉంటుంది....’

‘ఊ....’ అంది సావిత్రి గమ్మత్తుగా.

‘మీరు మాట యిచ్చినంత మాత్రాన మిమ్మల్ని యంటింటికి తిరిగి అప్పడాల అమ్మన మనసు లెండి?’

‘మరి ఏమి అమ్మిస్తారేమిటి?’

‘మీరు తేలయ మొత్తంమీద?’

‘మీరు తేల్చారు కూడాను.’

‘ఏం తేల్చమంటారు చెప్పండి? ఏమన్నా ఉంటేగా?’

‘ఉన్నప్పటి సంగతే.’

‘ఉన్నప్పటి సంగతికదా?’

‘ఊ....’

‘తప్పకుండాను....నావల్ల ఏమన్నా అయితే. కానీ, మీకువచ్చే దాంట్లో నాకు ‘షేర్’ యివ్వాలిదోయ్?’

‘చంపేశారు.మీకు నేను ‘షేర్’ యిచ్చేదేమిటి? అంతామీదే....’

‘ఎంత గడుసుదనం మీది?’

‘ఇవ్వటానికి పుచ్చుకోవడానికి ముందర ఏమన్నా ఉండాలి గదా మరి?’

‘అందుకే మిమ్మల్ని యంతగా....’

‘ఏమిటి యంతగా....చెప్పలేకపోతున్నారు?....’

‘సక్కున వచ్చేసింది సావిత్రి.

‘మీరు అన్నీ నాచేత చెప్పిస్తానంటారు. అవునా?’

‘మీరు చెప్పకపోతే, నాకు ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పండి? మీలో చూరి చూడలేనుగదా?’

‘చూడలేరా? అడవాళ్ళకి ఎక్స్రే కళ్ళు ఉంటాయికదూ?’

‘ఎక్స్రే కళ్ళేమిటందోయ్, కవిత్వం చెప్పటంలేదుకదా?’

‘నాకు బతకాలవి వుంది - చెప్పడూ?’

‘అంటే’

‘మరేంటేదు. కవిత్వం చెప్పేవాడికి మరేపని చెయ్యటంరాదు గనక కవిత్వానికి డబ్బు ఎవ్వడూ ఇవ్వడుగనక....’

‘ఒక చిన్న ఎమెండ్ మెంట్! భట్రాజులకి ఇంకా దేశంలో కండవాలు కప్పడం, తోచినంత ముట్టజెప్పటం జరుగుతోందిగదూ,’

‘ఓహో? మీకు దేశంలో జరుగుతున్న అత్యాచారాలు బాగా తెలుసన్నమాచే?....’

‘మొన్న మా ఊరు వెళ్ళినప్పుడు మా పైగ్గిమరి స్థూలుటీపరు ఒకాయన ఒక షాహుకారు కూతురు పెళ్ళికి పంచరత్నాలు రాస్తే, ఓ పంచలవా. పదకొండురూపాయలూ యిచ్చారు. అవి పుచ్చుకొని మరి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయి మరో స్కోరు పద్యాలు ఆకువుగా ఆ షాహుకారుమీద విసిరాడు.

మరో పదకొండు రూపాయలు....

‘ఈ భట్రాజులు రాసిన అవాకుకీ, చవాకుకీ డబ్బులు బహుశా పంచితెడితే, వాడుకూడా మరో షాహుకారు బావమరిది మీద పంచరత్నాలు రాసుకు బజకాలి. శంకరగిరిమాన్యాలు పట్టిపోడూ....’

‘బాగా అన్నారు....మరి కవిత్వం రాసినవాడు బజకాలి గనక....అంటే పుట్టిన ప్రతివాడు కవిత్వం రాసేవాడితోనహా అన్నం తినాలనుకోవటం తప్పుకాదు గనక, మరి అన్నం తినటానికి కేవలం సరస్వతీ స్తవం చాలదు గనక;....వెరసి కవిత్వం రాసేవాడు మట్టి గొట్టుకు పోతాడని భావం....దేర్ పోర్....కవిత్వంలాంటి నుందు గుండు సామానుజోలికి పోకుండా, బుద్ధిమంతుడిగా. బాగునడే ప్రతివాడూ ఏంచేస్తాడో, ఆదేవిధంగా వ్యాపారం చెయ్యక తప్పదు....’

‘ఎంత వురాజం చెప్పారండీ? మీరు నాటకాలూ అవీవేసే వారా ఏమిటి?’

‘నాటకాల్లో వేషాలువేసి ఏంలాభమండీ? సేవర్ బోల్స్’ లాగ....’

‘చాలా బాగుందండీ యీ కంపేరిజన్?’

‘దీనికేముందిరెండి? అందులో నాగొప్ప ఏముంది? నాకంటే చాలాబాగా యంతకుముందే ఎవడో, ఏవు స్తకంలోనో ఏ భాషలోనో, ఏ దేశంలోనో, ఇంతకంటే ఎన్నోరెట్లు బాగా చెప్పిఉండాలి. నాది

మహాఅయితే ఓ మేలరకపు యమిరేషన్ అయి ఉంటుంది. అంతే....!

‘అవిధంగా చూస్తే. అసలు ప్రతిదీ. ఎవరో ఎక్కడో చెప్పకుండా ఎందుకు ఉంటాడు గనక ? అయినా, మీరు చెప్పింది మీదేనవి నేను మాత్రం అన్నాను గనకనా ?....’

‘మీరు ఏమి అన్నా దానికి’ అపీలు ‘లేదు.’

‘మళ్ళీ మనం ఎప్పుడు కలుద్దాం ?’

‘అంతే మనం యిప్పుడు విడిపోతున్నాం. అంతేనా ?’

‘మీరు చెప్పేది ఎలా ఉండాలే, మనం చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి చదువుకుని, ఒకేచోట ఉండి, విడిపోతున్నట్లుగా ఉంది. ఇంతకీ మనం ఎన్నిసార్లు కలుసుకున్నామని ?’

‘అంత తేలికగా ఖర్చురాసి పారెయ్యడానికి వీల్లేదండోయ్, మన స్నేహాన్ని.....’

సావిత్రి ఖాళీగ్లాసువై పేచూస్తోంది. చుట్టుపక్కల ఎవరున్నారూ అన్నది వాళ్లు అంతగా పట్టించుకోలేదు. మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ, ఎంత సమయం గడిచి పోయిందో చూసుకోలేదు.

రామ్మూర్తి సావిత్రి వైపు సూటిగా చూస్తూ అబ్బాడు.

‘సంవత్సరాలతరబడి యిరుగు పొరుగున ఉంటూ ఒక్కనొక్క పట్టించుకోని వాళ్లు ఎంతమందిలేరని ! అసలువాళ్లే ఎక్కువమంది.’

‘మాట కలిపేశారు మొత్తానికి. మళ్ళీవచ్చే ఆదివారం సాయంత్రం అయిదు గంటలకి యిదే హోటలు దగ్గర కలుసుకుందాం ? సరేనా ?’

‘ఇంతకీ మీరే నెగారు.’

‘కాదు మీరే !’

ఇంతదాకా వచ్చిన తర్వాత రామ్మూర్తి సావిత్రిని వదులు తుంటాడంటావా చెప్పకో చూద్దాం. నీ తెలివితేటలన్నీ ఉపయోగించి. అన్నాడు బసాకాయాలాగ సామి.

‘బ్యాలన్సులేవి ఎకౌంట్’ మీద చెక్కురాసి యిచ్చినట్టు నాకు తెలివి తేటలు ఏమి ఏడిశాయి గనక ఉపయోగించటానికి.....’అన్నాను.

‘అప్పుడే స్వాకేట్‌లోంచి తీసిన విల్‌కిన్‌సన్ యింపోర్టెడ్ బ్లేడ్‌లా ఉందోయ్ నీ బుద్ధి వెంకటసామీ, యిక నీకు తిరుగులేదు ఏరోడ్డు మీదకు వెళ్ళినా.’

‘అందుకేగా మిమ్మల్ని ఆశ్రయించింది.’

సామి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఒకటి వాకూయిచ్చాడు. నేను తీసుకోలేదు. నా ఆపాదభూతి వినయం సామికి తెలుసునుగనక, మరోసారి తీసుకోమనగానే తీసుకున్నాను.

సిగరెట్‌పొగ గువ్ గువ్ మని చుట్టూ పొగ లాగ పైకివదిలాను. గిరీశం జ్ఞాపకంవచ్చాడు. గురజాడ అప్పారావుగారి పద్యం. ‘ఖగవతి అమృతము తేగా....’ గిరున తిరిగింది. నవ్వాచ్చింది.

‘ఏమిటి నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు....’

‘గిరీశం జ్ఞాపకం వస్తేనూ....’

‘గిరీశం కదూ. మహాగొప్పవాడు.’ అని మరో దమ్ములాగాడు సామి.

నాకు ఒక్కసారి పట్టలేనంత సంతోషంవచ్చి, దాన్ని యీసారి నాలోనే దాచుకున్నాను.

\* \* \* \*

## 6. భవిష్యత్తుకు అడ్డదారులు .. మచ్చుకు ఒకటి

బ్రిద్ధిమంతుడికి ఉండవలసిన అన్ని లక్షణాలూ నాకు ఉన్నాయి.

కట్టకున్న చేతులతో, నిక్కబొడుచుకున్న చెవులతో, ఏకాగ్రతతో. ‘పోటాషియమ్ నయన్ డ్’ యిచ్చినా తినేసే ‘ఏన్సియారిటీ’తో కిక్కురుమనకుండా కుక్కినపేనులా కూచున్న నన్ను చూస్తే సామిగా రేమిటి దూర్వాన మహామునికూడా ప్రసన్నుడై తీరతాడు.

దాని వ్యవహారమే అంత. ఎవడిదగ్గరై నా, ఏదై నా కొద్దెయ్యా అనుకున్నప్పుడు, బాగువడటానికి కిటుకులు తెలుసుకోవాలనుకు

కున్నప్పుడు. యిటువంటి టక్కుటమార విద్యలు నేర్చుకోక తప్పదు. ఆపాదభూతికి నేను ఏకలవ్య శిష్యుణ్ణి.

నన్ను చూస్తూనే. 'మవ్యవాలా యోగ్యుడవోయ్; అన్నాడు సామి. ఆ అర్హత సంపాదించుకోటానికి యింతకాలం పట్టించన్న మాట....' అనలు కిటుకు ఏమిటంటే, మన సమాజంలో కాలమీద కాల వేసుకు ఐతకాలంటే ఏ అర్హతా అక్కర్లేదు. ఏ యోగ్యతా అవసరంలేదు. కాస్త కళ్ళుతెరచి, వళ్లు దగర పెట్టుకుని, ఎప్పటి కప్పుడు ఏ సాచికవేస్తే పారుతుందో చూసుకోవాలి. నిజానికి చూస్తే రోగాలికి మండులున్నాయిగాని. మన అవసరాలు తీర్చటానికి ఏ పేటెంటు ఉపాయాలాలేవు. అందుకే మన బతుకులు అనుక్షణం ఆపాయంలో వడిపోతున్నాయి. ఈ అవసరం అనే ఆపాయం లోంచి ఉపాయంగా తప్పించుకోవాలంటే కేవలం నేర్పు, ఓర్పు, అవసరం....'

'ప్రాసకూడా బాగా కుదిరింది....'

'ప్రాసకోసం తంటాలు పడటానికి నేను తెచ్చుకు పాతాలు చెప్పటంలేదు. చమత్కారంగా మాటలయితే విసిరావుగాని. పచ్చిమంచి సీక్సయిన ప్రాసతో పోస్తే నేగాని శాగనంబావు. ఎంతవ్రయాన ?'

'ఓర్పుకీ నేర్పుకీ రామ్మూర్తి కథకీ ఏమిటి సంబంధం ?'

'ఏమిటి వెంకటస్వయ్య. నీ తర్కం నాకు ఆర్థం కాదు? ఎందుకు ఉండాలేమిటి సంబంధం?....అవి కొంచెం అగి. 'అట్లా మిటకరించి చూస్తావేం ?'

'అయినా పీట్లన్నింటికీ రామ్మూర్తి జీవితంతో కావలసినంత లంకెవుంది. ఈ లక్షణాలు రామ్మూర్తిలో కావలసిన పాళ్ళలో ఉన్నాయిగనకనే ఆయన యింతటివాడు కాగలిగాడు. ఎన్ని తెలివి తేటలు ఉన్నా నేర్చుగనక లేకపోతే కాలదోషంపట్టిన ప్రామినరీనోటు లాగ ఎందుకూ పనికిరావు. ఎంత సమర్థత ఉన్నా ఓర్పుగనక లేక పోతే ఆత్మహత్య తప్ప వేరేమార్గంలేదు.

అందుకే రామ్మూర్తి మామూలు పరిస్థితుల్లో మసికావలసిన రామ్మూర్తి మనకందరికీ ఐడియల్ గా తయారై కూడున్నాడు.

‘సావిత్రివి వదలివచ్చిన తర్వాత రామ్మూర్తి గుండెవిబ్బరం మరింత పెరిగింది. ‘ఋగ్వేదం పఠాల్లేదు’ అనిపించింది. ఒకప్పుడు భవిష్యత్తునూట అలావుంచి. ప్రస్తుతమే ప్రశ్న అయి కూర్చుంది రామ్మూర్తికి. అటువంటిది ప్రస్తుతం తీయగా తయారవటమూ యింకా తియ్యని భవిష్యత్తును కల కనగలగటమూను. ఇవి ఊహలో గూడా ఎంత తియ్యగా ఉందని.

నిజానికి కలగనటంలో ఉన్న ఉద్వేగం మరెందులో వుంది గనక : పరిస్థితులు ముళ్ళులాగ గుడ్డుకుంటూన్నప్పుడు దూరంగా కనిపిస్తున్న ఏదో ఒక సుఖంకోసం ఊహిస్తూ ముళ్ళమీద ఉరకలు వేస్తూ కొడుతున్న రక్తాన్ని నైతం లెక్కచెయ్యకుండా విచ్చిగా పరుగెత్తడం ఎంత ఉన్మాదస్థితిలో భాగమైవా ఎంత నిజం :

‘ప్రస్తుతాన్ని మర్చిపోవడానికి కప్పదాట్లు కొవలసినన్ని ఉన్నవీ సృష్టించుకున్న వీను.

‘నిజానికి మనం ప్రస్తుతంలో ఎదుర్కొనే ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలనుంచి విముక్తిని కోరతాం ఎక్కువగా. వాట్లకు ఓపరిష్కార మార్గం ఉన్నదని, ఉండవచ్చని మన ఊహకు తటదు మరి. తప్పించుకోటంలో ఉన్న. —అదే కలగనటంలో—వీలు. ఎదుర్కొనటంలో లేదు గనక.

‘రామ్మూర్తికి ఆశయాల చింతకాయల్ని అందరూ వల్లించే మంత్రాలనే మామూలు పద్ధతులతో రాలగొట్టవలసిన అవసరం అంతగా లేదు. ఆ మాటకొస్తే. రామ్మూర్తికి ఆశయాలకి ఆదర్శాలకి అనలు సంబంధమే లేదు.

‘రామ్మూర్తి సమాజం, తోటివాళ్ళు ఏమి యిచ్చారు గనక : గాలికి పుట్టి, ధూళికి పెరిగే చిల్లరవరుకు అప్పట్లో రామ్మూర్తి. అతనికి సమాజం యిచ్చినది ఏమీలేదు. అందుకే తను సమాజానికి ఏవిధం గానూ ఋణపడి లేదని గట్టిగా తెలుసు రామ్మూర్తికి.

‘తనకు బుద్ధివచ్చినప్పటినుంచీ. తను చూపిందీ, అనుభవించిందీ ఎవ్వరూ విరూపించకుండానే విరూపించబడుతూన్న సత్యం—

ఈసమాజంలో ప్రతివాడూ మరొకడిని తినెయ్యడంవల్లనే హాయిగా బతకగలుగు తున్నాడన్న విషయం.

‘ఎవరెన్ని కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పినా, ఎంత మంది రాజకీయ నాయకులు గొంతులు చించుకుని, బల్లలుబాది, మైకులు విరగొట్టి ఉపన్యాసాలు దంచినా, ఒకే విషయం. చివరికి తనూ, తనవాళ్ళూ ఓ పది తరాలబాటు సుఖంగా, అన్నిహంగులతో హాయిగా బతకటానికి విచ్చెసలు వేసుకోటానికి, దగ్గర చేరినవాళ్ళనీ, వాళ్ళ సాధన సంపత్తిని వినియోగించు కుంటున్నాడన్నది అందరికీ అంత తేలికగా అర్థంకాని భయంకరమైన సత్యం.

‘రామ్మూర్తికి బ్రతుకు తెరువు తెలుసును గనక బ్రతుకు తున్నాడు. లేకపోతే మంచినీళ్ళు అడగకుండా వచ్చేవాడు. నిజానికి ఆతడికి మంచినీళ్ళు ఎవ్వడూ యివ్వడు కూడాను, దానిగతి, సంగతి అంత మరీ :

‘ఎవడైనా మునుగుతాడని అనుమానం వేస్తే, వాణ్ణి, మరీ కాస్త ముంచి, మళ్ళీ లేవకుండా చెయ్యడం, ప్రతివాడూ తన కర్తవ్యంగా భావిస్తాడు. వాడు వచ్చేచెడి బతికి బయట పడితే తెగ బాధపడిపోతారు. బయటికి మాత్రం మొనలికన్నీరు చిలుకతారు.

‘ఇదంతా ఓ నాటకం. ఇది తెలియనివాడు బూటకంలోపడి పోతున్నాడు. ఇది తెలుసుకున్నా, బయటపడటం అంతతేలిక గనకనా?

‘అందుకే రామ్మూర్తి మరీ సావిత్రిని వదలనూలేదు. వట్టుకుని పాకులాడి మజ్నా ఆయిపోనూలేదు.

సావిత్రి మళ్ళీ కలిసినప్పుడు ‘కిందటిసారి మనంకలిసినప్పుడు’ అనే ధోరణిలో కథ మొదలుపెట్టలేదతను.

‘శాజ్’ హోటల్ దగ్గర కలుసుకున్నారు. రిజి ఎక్కి పబ్లిక్ గార్డెన్ దగ్గర దిగారు. ఆక్కడ లాన్స్ లో కూచుని చెనా-బటానా రెండు పొట్లాలుకొని, ఒకటి సావిత్రికి యిచ్చి, ఒకటి తనుపుచ్చుకుని మాట కదిపాడు రామ్మూర్తి.

‘మీరు చదువు స్వప్తిచెప్పి నాతో బిజినెస్ లోకి దిగాలవి....’

‘ఓ....’



‘విజంగానే చెబుతున్నానండోయ్ !’

‘అంటే మీరు విజం కూడా చెబుకొరన్నమాట.’

‘అప్పుడప్పుడు తప్పకపోయినప్పుడు.’

‘పోసీలెండి. ఎప్పుడూ అబద్ధం చెప్పనన్న అబద్ధం చెప్పలేదు కనీసం.’

‘మీరు. నేనూ. యికనుంచీ అన్నింటల్లో ‘పార్ట్ నర్స్’ మరి పార్ట్ నర్స్ ఒకళ్ల కొకళ్లు అబద్ధంచెబితే, టోకాయిస్తే, యింక విజినెస్ ఏలా సాగుతుంది చెప్పండి !’

‘ఉహూ.... నన్ను రద్దబండమీదకు లాగేశారే ?’

‘పోసీలెండి రొచ్చులోకి అన్నారూ గాదు యింకాను ?’

‘అనవలెండి !’

‘పదా, లేచినా యద్దరం పార్ట్ నర్స్ మనం యికనుంచీ.... ఏదీ మీ చెయ్యి యివ్వండి ?’ అనుకోకుండా చెయ్యిజాపింది సావిత్రి.

దానికోసమే ఎంతకాలంబట్టో కాసుకుని పూర్చున్నట్లుగా చెయ్యికలిపాడు రామ్మూర్తి.

ఒక్కసారిగా జరగకూడనిది ఏవో జరిగిపోయినట్లు షాక్ తింది సావిత్రి. కాని ఆ తిన్నషాక్ యొక్క పరిణామం తెలుసుకోవడానికి జీవితం చాలదు.

విజానికి మనం ప్రతిసారీ, ప్రతిరోజూ, ప్రతి సంఘటనకీ ఒక్కొక్క షాక్ తింటూనే ఉంటాం. ప్రతి సంఘటనా, మనం అనుకోని విధంగా మనల్నివచ్చి ధీకొంటుంది. సంఘటనకి పూర్వాపరాదుగూడా ఉంటాయి. కాని, అవి మన ఊహకు అతీతంగా ఉంటాయి.

ఒక సంఘటన గతించిన తర్వాత, మరోసంఘటన జరిగేదాకా మన మనస్సు ఓ ప్రత్యేకమైన సంఘటన మీదే లగ్నంకాదు. అందువల్లే, ప్రతి సంఘటనా ఓషాక్ అయినప్పటికీ, మనకు ఆ విధంగా అనిపించదు. అసలు కొంతకాలం అయ్యేసరికి మనకి పొరబాటున గూడా మనం షాక్ తింటూన్న సంగతి తెలియదు. దానికి కారణం మనం ఆ షాక్ కి అలవాటు పడిపోటమే !

షాక్ తగిలినప్పుడు ఆశ్చర్యపడతాం. పరిష్కారం తట్టని సమస్యలాగ మనల్ని అందోళన పరుస్తుంది. అది అక్షణంలో. అది కనీసం చైతన్యం అక్షణం. కానీ షాక్ తినడం అలవాటుపడి పోయిన తర్వాత, కొంతకాలం అయ్యేసరికి దేనికి చలించని మట్టిబొమ్మలాగ, చైతన్యం నశించి యంత్రంలాగ బతికెయ్యడం మొదలెడతాం.

సావిత్రికి తగిలిన షాక్ సావిత్రి తెలుసుకోకపోతే రామ్మూర్తికి చాలా మంచిదైంది.

సావిత్రికే గనక దీని పరిణామం ఏమాత్రం ఆర్థమైనా. రామ్మూర్తి కథ మరోవిధంగా వడిచేది. అంటే రామ్మూర్తికి సావిత్రికి మధ్య కేవలం పరివహం ఉన్న మరేమీ ఉండేదికాదు.

అంటే సావిత్రి అమాంతంగా ఆదర్శగృహిణి అయిపోయి భారత నారీరత్నాలలో ఒక ఫర్లాంగురాయి అయ్యేదనికాదు. మరి రామ్మూర్తి ఉత్త వెర్రివెధవ అయిపోయి స్తీరింగు ఊడిపోయిన శారులాగ, సినిమాలో వీవ్ త్రిల్లర్ కి పనికివచ్చేలాగ ఏ బిడ్డి మీదనుంచో దూకేసేవాడూకాదు.

‘మరి ఏమైవుండేదో?’ అన్నాను.

‘నీకు అనుమానం రావటం మంచిదే. ఎందుకంటావ్. నీకు అనుమానం వచ్చినా రాకపోయినా నువ్వు ఏదో అడగటం. నాకు తెలిపిపట్టు నేను ఏదో చెప్పటమూను.

మనం మాట్లాడుతున్నది బుద్ధివున్నవాడు ఎప్పుడూ వినటం లేదు గనక మరేం సర్వాలేదు.

‘మనకి తెలియకుండా ఎవడో వినడంలేదని ఏమిటోనమ్మకం?’

‘మాడు చవలాయ్. నీకు నేను మొదట్లోనే చెప్పాను: నీకు అనుమానం రమ్మంటేనే రావాలి. ఒకవేళ నీకు సందేహం వచ్చినా, దాన్ని నేను గుర్తించాలి. అధవా వెధవది గుర్తించినా, నాకు సమాధానం తట్టాలి. ప్రతివెధవకీ ఓపేరు ఉన్నట్టే. ప్రతిప్రశ్నకీ ఓసమాధానం ఉంది? కానీ వచ్చినచిక్కల్లా ఏమిటంటే, అది మనకు తెలియాలని ఎక్కడుంది?’

‘ఒప్పుకోవచ్చునుగదా గురూజీ, నునకు తెలియదని!’

‘తెలివితేటలకి సంతోషించాంగాని, యిటువంటి తినేసిన మొక్కజొన్న కందెల్లాంటి ప్రశ్నలు వెయ్యకు!’

‘అవి తినేసిన మొక్కజొన్నకందెలు కాదుసార్!’

‘ఇంక లాభంలేదు. విన్ను నూరుపులాలువేసినా జ్ఞానంవచ్చే సూదనలులేవు! నీ తెలివితేటలు కేవలం ఏ కలెక్షను ఆఫీసుబోనో గుమాస్తాగిరీ చేసుకోవడానికి పనికిరానవ్వు. మహాపనికివస్తే యే ప్యాక్టిసులేని ప్లీడర్ విన్ను పెట్టుకుంటే, వాడికి కేసులు తీసుకురావటానికో, కనీసం అందుకోసం తంటాలు పడటానికో పనికిరానవ్వు. అయినా నువ్వు యింత దుఃఖిగారయిడి చెప్పకోలేదు. ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వరకు వేసినంత మాత్రాన నీ తెలివితేటలకి మార్కెట్ పెరుగుతుందనుకున్నావా? నీలాంటి వచ్చు తెలివితేటలు లేవు గనుకనే రామ్మూర్తి బాగుపడ్డాడు. రామ్మూర్తి చొక్కాపుచ్చుకోకు తిరిగి సమాజాగుపడ్డాను కాస్తోతాస్తో. నువ్వు ఏదో ప్రాధేయపగితివి. నేను ఏదో విధంగా తీరికచేసుకుని నీకు నాలుగు మంచింటలు చెబుతున్నానా మరి? నిన్ను ఓ మనిషిగా చేదామని ఎంతో ముచ్చట పడ్డాను.... నాకు విజంగా ఏడుపొచ్చింది. దాచుకోలేక గుడ్లమ్మట పిళ్లపెట్టాను. అంత రబ్బున నాకళ్ళలోకవి వస్తాయని నాకే తెలియదూ-అప్పటిదాకా ఆకాశంలోకి చూస్తూన్న సామి ఒక్కసారి నావైపుచూసి, నా కనుకొలకుల్లోంచి క్రింద పడకుండా దాక్కుక్క తప్పిటిని పనికట్టాడా అన్నట్టు బుగ్గమీద దుద్రుమనేటట్టు చురుకుగా ఓచిటికవేసి ‘నువ్వు ఏక్లాస్ ఏకరువోయ్ నాగేశ్వరరావు!’

నాకు ఒక్కసారి తారాగణం చంద్రగణం కళ్ళలో తిరిగి కప్పిటితో బాటు కరిగి కిందికి జారిపోయాయి.

సామి నావైపు గమ్మత్తుగా చూశాడు. ఏదో ‘ఒరిజనల్’ ఐడియా తట్టినవాడికిమల్లే సామికళ్లు మెరిశాయి. మత్తుగా చూసి అన్నాడు.

‘చూడు వెంకటప్పయ్యా నేను చెబుతున్నదంతా హరికథ లాగ విని, దుమ్ముదులుపుకు పోవుగదా!’

‘ఒకవేళ దులిపినా ఆ దుమ్ము మీమీద దులపనులెండి!’

‘అదుగో మళ్ళీ ఉపయోగిస్తున్నావు అక్కర్లేని తెలివితేటల్ని. వాటిని కట్టకట్టి బుట్టదాఖలాచేసి మరీ కనిపించు. బుర్ర ఉండగానే నరిపోదు. దాన్ని పొదుపుగా వాడుకోవటం తెలియాలి. అంజే. తీస్తే తరిగిపోయే బ్యాంక్ బ్యాలన్స్ లాగ వాడుకోవాలి, అప్పుడుగాని అది ఉన్నసంగతి మనకి తెలియదు, దానికి ధరికట్టొచ్చన్న సంగతి తెలియదు, అందరికీ.

ఇందులో ఓ చిన్న కీటుకు ఉందోయ్ ఆబుల్ రహీమ్. నీకు బుర్ర ఉండటం ఉండకపోవటంకన్నా ఎదుటివాళ్ళు ఉందని అనుకోవటం. దానికి ఓ ధరకట్టి, యథావిధిగా నీదగ్గర నుంచి దాన్ని కొనెయ్యటమూను. ఇది కేవలం భ్రమ అనుకో. శాని. ఆభ్రమే నిజం:

దానికి సమాజంలో ఓస్థానం ఉంది. మార్కెట్ లో ఓధర ఉంది. మనిషి ముందరకి వెళ్ళడానికి దాని అవసరం మరీ మరీ ఉంది. అందుకే రామ్మూర్తి మాటల్లో పడకూడదని ఎంత అనుకున్నా సావిత్రి పడక తప్పలేదు.

మనకి కావలసిన వాటని యింకోళ్ళ ద్వారా చమత్కారంగా చేయించుకోవటం దానికి సమీధయగా ఉపయోగపడ్డ వాళ్ళు తాము ఏదో బావుకున్నామని కొట్టు మిట్టాడటం, రామ్మూర్తి జీవితంలో మనకి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది.

సావిత్రి ఆశ్చర్యంలో ఏమనుకుందీ. ఏ ప్రభావంలోపడి. తనని తాను తనకే తెలియకుండానే రామ్మూర్తికి అనుగుణంగా మారిపోయిందీ అన్నది ఎవ్వరికీ జనాబు తెలియని చిక్కుప్రశ్న.

ఇంతకీ సావిత్రి తనకి తెలియకుండానే రామ్మూర్తి విజినెస్ పార్ట్ నర్ అయి ఉండుకుంది.

\* \* \* \*

## 7. భవిష్యత్తుకి అడ్డదారులు - ధోకా ప్రకరణం

మనిషికి మనిషి తోడైతే, మరదేనికి తోకాలేదు. ఏ వనైనా యిట్టే సాదించెయ్యచ్చు. కావి ఎవడికి ఎవడూ తోడుకాదు. ఎవడి తోడు వాడిదే. ఎవడినీడ వాడిదే. ఒకవేళ ఎవళ్లయినా సీ నీడలోకి రాబోతే, తలదాచుకోబోతే. వాళ్లవి జాలితలచి చేరనిస్తే. కొంతకాలానికి వాడినీడలో మువ్వుచేరవలసి వస్తుంది. సత్రంలో గుమాస్తాకి ముట్టవలసినది ముట్టజెప్పకపోతే, తన్ని తగిలేసినట్టు, నిన్ను తట్టా బుట్టాతోసహా బయటికి విపరీస్తాడు. ఇంతకీ ప్రయోజకుడు. ఎవడయ్యా అంటే. మరొకడినీడలో చేరినా, అంటే ప్రతివాడికీ నీడ కావాలిగనక వాడికే ఎవరు పెట్టియ్యగల ప్రజ్ఞకలవాడూ, సత్తాఉన్న వాడూను.

‘రామ్మూర్తి రామ్ రామ్ సేట్ దగ్గ’ మూడువందలు వుడ్లు కున్నాడని చెప్పాను జ్ఞాపకం ఉందా?’ అన్నాడు టార్పెడో లాగ.

చేతిలోనే చీదేసిన తారాజువ్వలాగ ముఖంపెట్టిన నన్నుచూసి ‘నిన్నుచూస్తే విజుగా రామ్మూర్తి మనవణ్ణి చూసినట్టుందనుకో....’

‘రామ్మూర్తి అంత ముసలివాడా సార్?’

‘అది కాదు. నీవు ఒక రకంగా చెబితే తెలియదు. ఏరకంగా చెప్పినా తెలియకపోవచ్చు. రామ్మూర్తికి మనవడి వంటే, ఏ మను కుంటున్నావు? రామ్మూర్తికి కాపీని నేను. నాకు కాబోతున్న కాపీని మువ్వును.’

‘ఎం బుర్రసార్మీది? మీ బుర్రమీదే సార్?’

‘పోవీలే, నీ దన్నావు కాదు యంతకీ.’

‘ఎట్లా ఆంటానుసార్? ఎలా అనగలనుసార్?’

‘ఆ.... ఆ.... చాలు. అందులో నగుచాలు. ఏదైనామోతాదు మించితే గుణం కవిపించదు. బెడిపికొడుతుంది తూడాను.’

నేను యింక ఏమి అనలేదు.

‘రామూరికి మూడువందల రూపాయలు అలా చేతికి అందించిన సేబ్ పరమచాదస్తుడు తెలుసా ?’

‘నేను నమ్మనుసార్ ....’ నీళ్లు నమ్ముతూ అన్నాను.

అట్లా నీళ్లు నమలక. కావలిస్తే. మరమరాలు నమ్ములు. చాదస్తుడంటే యింగ్లీషులో కన్సర్వేటివ్ అన్నమాట. అంటే చెయ్యవలసిన వ్యవహారాలన్నీ చాలా జాగ్రత్తగా పకడ్బందీగా చేస్తాడు. పైకి చిత్తుకాగితాల్లాగ వందరూపాయల నోట్లు విసిరాడంటే నీ ఉద్దేశ్యంలో దానికర్థం ఏమిటో చెప్ప చూద్దాం. పానకాలరావూ ?’

‘సేబ్ కదా ! రూపాయలు ఎక్కువైనా అయిఉండవచ్చు.’ అని మాటపూర్తి చేయకుండానే నా తెలివితక్కువ తనానికి నాకే నవ్వుచ్చింది. విజానికి నేను ఎవ్వరూ చూడకుండా పక్కకు తిరిగి ఏడిస్తే బాగుండేది. ఎందువల్లనంటే నేను అన్నది ఏడిసినట్టుగా ఉంది గనక.

‘విసిరేశాడంటావు ? అదికాదు. రూపాయలూ, పొగరూ. యీ రెంటికీ ఎక్కువ అవటం అంటూ ఉండదు. చాలా పొదుపుగా వాడుకోటం, పైకిమాత్రం విసిరిపారేస్తున్నట్టు కనిపించటం. ఆ వేసిన ఉచ్చులో సద్దవాళ్ళద్వారా అక్షయంగా రాబడికూర్చుకోటమూను. ఇదే కిటుకుని సేబ్ రామ్మూరిపై న ప్రయోగించాడు. అది తెలుసుకున్న రామ్మూరి తెలియనట్లు నటించి. తను చెయ్యవలసింది చేశాడు. అదేమిటని అడుగు ?’

నేను అడగకపోవటంచూసి. ‘నాకు తెలుసు— నువ్వు అడగవు’ అన్నాడు సామి ఓరగా నవ్వుతూ.

‘నేనెంతవాడివిసార్ ? నీకు ఎలా తెలుస్తుందిసార్, ఏమిటి అడగలో ?’

‘మరీ అలా తీసిపారెయ్యబోకు. నీ అంతవాడివినువ్వు. నీకు అప్పుడే తారాజువ్వలాగ పైకి లేచిపోయే లక్షణాలు అబ్బుతున్నాయి.’

‘నాకాసార్ !’

‘మరీ అంత ఎక్కువగా నటించకు ! బెడిసికొడుతుంది. రూపాయలకీ, పొగరుకీ. రాం రాంసేబ్ కీ ఏమిటో సంబంధం తెలుసా ?’

‘ఉహూ?’

‘దబ్బుకీ పొగదుకీ ఓ చిన్నలంకె ఉంది. అదేమిటంటే, డబ్బాస్తే పొగదు రావంతట అదే వస్తుంది. చిడుముకింటే గోక్కోనటం వచ్చినట్లు....’

‘జ్ఞాపకం వచ్చింది పార్ ఓ పాత, సామెత మా అమ్మమ్మ చెబుతూవుండేది.

‘మీ అమ్మమ్మేకాదు. మా నాయనమ్మ కూడా చెప్పేది. అది సరే నేను చెప్పనవద్దా? నువ్వో సామెతా, నేనో సామెతా, నువ్వో పొడుపుకతా. నేనో కందపద్యం చదువుతూ కూచోటమేనా?’

‘నేను సామెత చెప్పనైంది, మా అమ్మమ్మవుంది చూశాదూ! పోనీలెండి. చుట్టే చెబుతాలెండి.

సామి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

దబ్బు పెరిగినకొద్దీ మార్కెట్‌లో, దీసావళిమొందు టపా కాయలాగ గిరాకీ పెరుగుతుంది. తరువాత వాడు ఆరవి మతాబ్దాలాగ, చిమ్మేచిచ్చుబుడ్డిలాగ చీదెయ్యని తారాజువ్వలాగ కత్తిలేని కాకరపువ్వొత్తిలాగ వెలుగుతాడు.

అదిగాకుండా దబ్బుపొగరూ - యీ రెండూ రావటం మొదలెడితే మనిషిని పైకి పైపైకి నెట్టెయ్యటం తప్ప పేజు మార్గము ఉండదు. ప్రజలకి మతిపోయినా, తలబాదుకున్నా సులోచననాలు విరగొట్టకున్నా మరి గత్యంతరంలేదు.

‘ఎవరై నా అడ్డురాకూడదూ?’

‘అదిగావూ అడ్డున్నా? నువ్వైతేదూ అడ్డు? నేను అగాను గనకదా? ఇంకోతపాషా ఉంది యిందులో. పైకి వెదుతూన్న వాడికి ఎవరై నా అడ్డునస్తే, వాణ్ణి కాళ్ళుచ్చుకుని లాగినవాళ్లు పుట్ట గతులులేకుండా పోతారు. తెలుసా?’

‘మరి వాడి కాళ్ళుచ్చుకున్నవాడు? వాడి కాళ్ళ పీళ్లు నెత్తినిజల్లు కున్నవాళ్లు?

‘ఏం పదునుగా ఉందోయ్ వీబుద్ది వరకుగామయ్యా? వాడికాళ్లు

పుచ్చుకున్న వాడూ 'వైకుంఠహాళిలో' పెద్ద విచ్చెన ఎక్కినట్లు పైకి. పైపైకి లేచిపోతాడు. కాని యిక్కడోక కీటుకు ఉంది....'

'ఏమిటో అది?'

'నువ్వు అడగాలి కాబోలు నువ్వు నెట్టిలాగ? పైకివస్తూన్నవాడు కొంచెం స్పృహ తేలిపోతే అతని అవయవాలన్నీ మొదలెడితే, పెద్ద విచ్చెన వక్కనే పెద్దపాము ఉంది చూశావుగా? అయినా, అసలు నీకు వైకుంఠహాళి అంటే ఏమిటో తెలుసుగా?'

'చంపేశారు, పెద్దబాలికే వదినావా అన్నారు కాదు యింకా?'

'ఏమి నేటివ హ్యూమర్-నీది సాంబిలవరావ్? ఇంతకీ డబ్బూ, పేరూ, పెరిగి పెరిగి, మరీపెరిగి, యింకా తెగపెరిగి, చెడవెరగడమే గాని నేరే గళ్యంతరంలేదు. ఇది తెలుసుకో. కావలిస్తే రాసుకో....'

నేను తెల్లముఖం వేశాను.

'అలా తెల్లబోయి చూడకు. అర్థంకానట్లు నటించకు. ?'

ఇంతకీ రామ్ రామ్ సేబోకి తెలుసు, తను వినరే ప్రతి వంద రూపాయలనోటుకీ కొన్ని వందలరెట్లు విలువదేసే పని రామ్మూర్తి చేత చేయించుకోవచ్చని.

అందుకే మర్నాడు రామ్మూర్తి రామ్ రామ్ దగ్గరికి రాగానే కూచో బెట్టి మాట్లాడటం మొదలెట్టాడు. రామ్ రామ్ కి తెలుసు బాగా వచ్చు. మాటవిబట్టి తెలుగు వాడు కాదని పోల్చుకోవటం కష్టం.

రామ్ రామ్ చిన్నప్పుడే రోడ్డుమీద పడ్డాడు. కలకత్తాలో సదేళ్ళున్నాడు. అక్కడ రోడ్డు పక్కన పడుకుని, అదే రోడ్లపైన కారెక్కి తిరిగాడు యీ పదేళ్ళల్లోనూ. ఒక పనిమీద హైదరాబాదు వచ్చాడు. హైదరాబాద్ లో కిషన్ చంద్, అబ్దుల్ రహీమ్ కలిసొచ్చారు.

కలకత్తాలో అంత వ్యాపారం నెలగ బెడుతున్నవాడు ఒక్క సారి ఎలా నిదిలిపెట్టి రాగలడు గనక? అయినా హైదరాబాదులో వ్యాపారం చెయ్యటాకోసం, కలకత్తాలో మరీ ఊడల్లా వేళ్లు తన్ను తన్ను వ్యాపారం వదిలిపెట్టి రావలసిన అవసరం ఏముంది గనక?

రామ్ రామ్ కి హైదరాబాద్ అంటే ఎందుకో కస్తో, కూస్తో సరదా వేసింది. వ్యాపారాన్నంతటినీ ఒకేచోట ఉంచే కన్న.



కలకత్తాలో బాటు హైద్రాబాదులో కూడా వ్యాపారాన్ని పెంచుకుంటే ఎందుకై నా మంచిది.

కిషన్ చంద్ కి భారీ ఎత్తున నడిచే వడ్డీ వ్యాపారం ఉంది హైద్రాబాదులో. వయసుమీరుతోంది కిషన్ చంద్ కి. వడ్డీవ్యాపారంతో బ్రహ్మ జెమ్మడులా పెరుగుతున్న డబ్బు ఉంది.

డబ్బు పెరగాలంటే, దానంతట అది పెరగదురా? దాన్ని గనక పెంచకపోతే, అది ఎలాగూ కరిగిపోతుంది గనక, దాన్ని ఏ విధంగానైనా పెంచక తప్పదు.

రామ్ రామ్ తో మాట్లాడుతున్నప్పుడు కిషన్ చంద్ కి గూడా తట్టింది. వ్యాపారంలోకి రామ్ రామ్ వి గూడా లాగితే బాగుంటుందని, డబ్బు కిటుకు తెలిసిన వాడితో వారిత వ్యాపారాన్ని పెంచుకుంటే తనకే అన్ని విధాలా మంచిదనిపించింది.

రామ్ రామ్ కి మాత్రం వచ్చిన నష్టం ఏముంది గనక :

ఏ గనిలో ఏ ఖనిజం ఉందో ఎక్కడికి తెలుసుగనక! చివ్వి తీసినవాడికి తెలుస్తుంది గాని, దూరాన కూర్చుని కాకులు లెక్కపెట్టే వాడికి ఏం తెలుస్తుంది :

కిషన్ చంద్ వ్యాపారంలో కిటుకలు తెలిసినవాడు. వ్యాపారం చేసేచేపు తలపండినవాడు. కిషన్ చంద్ కి జీవితం ఒకప్పుడు పెట్టుబడిలేని వ్యాపారంలాంటిది. అందువలన వ్యాపారంలో వస్తే కలిసి రావడమే గాని, పోవటం అంటూ ఉండదు. అదే ఒక రకంగా మంచిదయింది కూడాను.

మనిషికి పోయేది ఏమీలేదని తెలిసినప్పుడు సిచ్చిధైర్యము, కావలసినంత సాహసము వస్తాయి. వ్యాపారం పెరగటానికి యంతకన్న కావలసింది ఏముంది ?

కాని కిషన్ చంద్ జీవితంలో సాధించింది, ఓరకంకా మిగతా జీవితాన్నంతా మబ్బులాగ కప్పేసింది. రానురాను జీవితం ఆర్థంలేకుండా పోయింది. ఇన్ కమటాక్స్ వాళ్ళకు అంతుచిక్కక పోవటం సరేసరి? పరిమితిలేకుండా పెరిగిపోతున్న డబ్బు, మిగతా జీవితంపైన వెలుగు పడనియ్యకుండా చేసింది.

కిషన్ చంద్ కి పెళ్ళి అయిన అయిదేళ్ళలో. కిషన్ చంద్ భార్య కిషన్ చంద్ నీ, డబ్బునీ వదలిపెట్టి శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. ఈ సంఘటనలు ఎవరినైనా ఏరకంగానైనా మార్చి ఉండేదేమోగాని, కిషన్ చంద్ వి మాత్రం ఏరకంగానూ మార్చలేదు. కదల్చలేదు. కాని కిషన్ చంద్ వయసు ముదిరి, చూపు మందగించినప్పుడు అనిపించింది—తను కూడ బెట్టినది, తన తర్వాత ఎవరికైనా యిస్తే బాగుంటుందని, కాని ఎవడైనా దగ్గర చేరితే, ఏమన్నా అవాంతరం రావచ్చు. డబ్బు చూసి ఎవరికైనా బుద్ధి చెడొచ్చు. చెడుతుంది కూడాను. డబ్బునీ, ఆడదాన్నీ చూస్తూ చూస్తూ ఎవడు వదులు కుంటాడుగనక! కాస్త నమ్మకంగా ఉంటాన్నవాడూ, కేవలం తన డబ్బుకోసం ఆశించనివాడూ ఉంటే బాగుండు ననిపించింది. ఒక్కసారిగా ఎక్కడనుంచి పుట్టుకొస్తాడు అలాంటివాడు? ఒక్కసారి అనిపించింది—తనకో కొడుకు పుట్టిఉంటే ఎంతో బాగుండి పోయేదని.

రామ్ రామ్ కి కిషన్ చంద్ కి అంతకు ముందునుంచే వ్యాపార రీత్యా సంబంధాలున్నాయి. కిషన్ చంద్ దగ్గర నమ్మకంగా పడి ఉన్నాడు అబ్దుల్ రహీమ్....

‘అబ్దుల్ రహీమ్ కిషన్ చంద్ దగ్గరికి ఎలా వచ్చాడు సార్?’

‘అంటే, అబ్దుల్ రహీమ్ సాయిబుకదా, కిషన్ చంద్ సాయిబు కొడుగదా అని.... అంతేనా?’

‘అనికూడాను....’

‘ఏమి తెలివోయ్ నీది? నీబోటివాడికి చెప్పినా ఓ అర్థం వుంది. అందులో ఓ అందం ఉంది. నువ్వు పైకొచ్చి నాలుగురాళ్లు నంపా దించి, మరో నాలుగురాళ్లు మరో నలుగురికి తగిలేలాగ విసిరినా ఓ అర్థం ఓ అందం వుంది.’

అబ్దుల్ రహీమ్ అనబడే రేమిటో అల్లాకి కూడా తెలియదు. అనబ అబ్దుల్ రహీమ్ సాయిబు అవునోకాదో కూడా ఎవ్వడికీ తెలియదు. కాని, కూడూ గుడ్డూ లేకుండా పక్కీర్లతో కలిసి తిరుగుతూ తిరుగుతూ ఒకరోజున కిషన్ చంద్ దుకాణం దగ్గరగా వచ్చి నిల్చున్నాడు.

దుకాణం ముందరికి వచ్చినవాడికి ఏదో యిచ్చి పంపించడం కిసకాచంద్ కి అలవాటు. కానీ కిషన్ చంద్ ఆ ఫకీరుజోలెలో ఏమీ పడెయ్యలేదు. ఎందుకో జాలివేసింది కిషన్ చంద్ కి. ఇలా బజార్లు పట్టుకుతిరక్కపోతే ఎక్కడై నా పనిచేసుకోరాదు! అన్నాడు.

‘మీరు యిష్టారా పని?’

అంతే! అబ్దుల్ రహీం కిషన్ చంద్ దగర కుపిరిపోయాడు. ఓ పదేళ్ళలో వ్యాపారంలో కిటుకలు తెలుసుకోకుండా కిషన్ చంద్ తర్వాత కిషన్ చంద్ అంతవాడు కాగలవాడుగా తయారయ్యాడు— ఏమంటావ్?’

‘ఏమీ అవను’

‘అవకు, అదేమందిది. అబ్దుల్ రహీం కిషన్ చంద్ ఇద్దరూ కలిసిపోయారు. ఇలా యిద్దరూ ఒకటైపోయి వ్యాపారమూ ఒక్కా పెంచేసుకుంటూన్న సమయంలో రామ్ రామ్ కంటికి అనాడు కలిసి వస్తుందనిపించింది. ‘చేదా చెప్పు పంతులూ!’

‘శ్రీపి’

‘బాగుంది నువ్వు ఆందుకోటం. ఇలా నీకు నేను హరికథ లాగా చెప్పుకుపోటం మరీబాగుంది. అబ్దుల్ రహీం తరవాత విశాఖ పట్టణంలో వ్యాపారం చూస్తున్నాడు. కిషన్ చంద్ కర్రపెత్తనం చలాయిస్తున్నాడు. హైదరాబాదులోనూ కలకత్తాలోనూ వ్యవహారాలు చూచుకోటం ఉష్టంగా అనిపించింది. హైదరాబాదులో వ్యవహారాలు చూసుకోవడానికి మరో మనిషి, —అంటే, సమ్మకమైన మనిషి కావలసివచ్చాడు. కథ యీ పట్టులో ఉండగా రామ్మూర్తి తగిలాడు.

రామ్మూర్తికి మూడు వందలూ మరమరాలుగా యియ్యటం ఎలా ఉందంటే, ఎదటివాళ్ళకి ముసుగు వేసే ముందు, ముచ్చటగా ముసాబుదేసి కూచోపెట్టినట్టుంది.

సామి నాపై పు చూశాడు. నేను ఏమన్నా అంటానోమో నని. నేను కిమ్మనలేదు. అసలు యిప్పట్లో, కామదేనువుకి గడ్డిపెట్టలేక

అమ్మేసివట్టు. కల్పవృక్షానికి నీళ్ళు పోయ్యక ఎండగట్టినట్లు ఉంటుంది  
యిప్పుడు కథ గనక ఆపేస్తే.

నేను ఆషాఢభూతి అన్నయ్యనో. తమ్ముడినో, కనీసం  
జానమరిసినో అయి ఉండాలని నమ్మకంగా తెలుసులా ఉంది చూస్తే.  
అయినా ఫర్వాలేదు. నేను శిష్యురికం చెయ్యడానికి వచ్చానన్న  
నమ్మకం స్వామికి గట్టిగా కుదిరింది. అందుకే నాకు యీ ఉపదేశం  
చేస్తున్నాడు లేకపోతే, ఏ పెద్దబాలిక్షో. ఎక్కాలి పుస్తకమోపదువుకో  
పో. వలకా. బలవం పట్టుకురా. వచ్చేటప్పుడు, ముఖం సబ్బు పెట్టో.  
శీకాయ పెట్టో శుభ్రంగా కడుక్కో అని తన్ని తగిలేసేవాడు.

నా బుద్ధిమంతులనూ తెలియడానికి ఎక్కువ పేపు పట్టలేదు.  
నాలుగు చేతులు చూసిన వాడు గనక; జీవితపు లాటరీలో ఫస్టు  
ప్రయజ్ఞ కొట్టేసిన వాడుగనక- ఏకాస్తుర్లుగారిలో పట్టుకు వారఫలం  
జాగ్రత్తగా రాయించుకున్నవాడు గనక!

నన్ను కిక్కురు మనకుండా మొత్తేస్తున్నాడు గురుడు. ఇది  
నేను కొని తెచ్చి పెట్టుకున్నది. నాకు నెత్తికి చేతులు వస్తాయని  
తెలుసుకున్న మరుక్షణం మరొకడి కాళ్ళ పట్టుకోటానికి తయారయ్యాను.  
ఆ చేతులు తొలిన తర్వాత, ఆపలు పట్టుకుని మాత్రం  
ఏమిటిలాభం అని నన్ను నేను విలవేసి అడిగి రెండు రెండుసార్లు నేను  
కున్నాను. ఒక వాగే వాడికి మరో వాగేవాడికి—ముంగినకి. పాముకి  
ఉన్నంత నేనం! అయినా, సామి వాగటంలేదు. సామి నాగు  
తున్నాడని నేను గనక, అంటే అది నా వాగుడు. బ్లాక్ మెయిల్  
నమ్మకం. నేను కాళ్ళుచ్చుకుని బ్రతిమాలి, బాగుపడ దామని  
బ్రయత్నించటమూ, మళ్ళా యీవిధంగా కుయ్యటమూ ఏం బాగుం  
టుంది గనక :

సామికి నాకూ కొద్దిరోజుల్లోనే ఎంతోపొత్తు ఏర్పడింది.  
అవనరం. నా అవనరం. సామి అవనరం ఎంతమాత్రంకాదు. ఇది  
సామికి ఓ దైవరస్. ఓ ఎంటర్ టైన్ మెంట్ అంతే.

‘రామ్మూర్తికి తగిలిన గర్లప్రండ్ సావిత్రి నంగతి ఏమైందో  
చెప్పారుకాదు ఇంతకీ....’

‘అవునోయ్ అనందరావు, సావిత్రివిగూర్చి కదూ నువ్వు అడుగుతున్నది : ఊరికే కాకిగోలలాగ మగగోం చెబుతూవుంటే ఎవడికైనా వినుగొస్తుంది. సావిత్రికి రామ్మూర్తి కనిపించకపోయే సరికి తల్లికిందే పోయింది. కన్నెపిల్లగదా మరి :

రామ్మూర్తికోసం తెగగాలించింది. పారేసుకున్న నల్లపూస గనకనూ రామ్మూర్తి వెతగావెతగా దొరకడానికి : తెగవెదికింది, దొరకలా, వినుగొచ్చి ఊరుకుందా మనుకుంది, ఊరుకోలేకపోయింది.

ఒకరోజు చిక్కడివల్లి చీకటిగల్గేలో తిరుగుతుండగా నలుసులా కళ్ళలోపడ్డాడు రామ్మూర్తి. సావిత్రి గాబరాపడి. మళ్ళా తనలో తనవి సంబాళించుకుని, గబగబా ఎదురువెళ్ళింది. సీరియస్గా ఎప్పుడూ చూడనట్టుగా పక్కనూంచి రామ్మూర్తిని ‘హలో’ అని పలకరించింది సావిత్రి.

‘ఎవరు’ అని చూశాడు రామ్మూర్తి ఓ తెల్లగోడ నడచివచ్చి పలకరించిందేమో అన్నట్టు.

‘క్షమించాలి. మీరు....’

‘గుర్తుపట్ట లేదనుకుంటూ : అనుకున్నాను లెండి, మీరు నన్ను గుర్తుపట్టరని.... నేను సావిత్రిని.... యింకా జ్ఞాపకం వచ్చేలాగా చెప్పమంటారా పోనీ : వనజవి కూడాను....’

‘ఓ మిస్ వనజ.... అంటే సావిత్రి.... అంటే....’

‘వనజ....’

జద్దరు నవ్వేశారు.

‘ఎంత దబ్బున గుర్తు పట్టారండీ : పోసీలెండి యిప్పటికైనా గుర్తు పట్టారు గదా : మొదట్లోలాగ గోడను చూపినట్టు చూడకుండా.’

‘ఈ మధ్యన చాలా సంఘటనలు జరిగాయి.... ‘అని ఆగి,’ ‘మనం యిలా రోడ్డుపక్కన నుంచుని మాట్లాడుకునే కన్ను ఏహోటయికో పోయి....’

‘నాకు కొంచెం పని ఉంది మరి. కాలేజీలో ఓ అమ్మాయి నోట్సు తీసుకుని ఓ వారం రోజులైంది. వెంటనే పట్టుకువెళ్ళి యిచ్చేయాలి....’

‘ఒక్క అయిదునిమిషాలు....’

ఇదరూ దగ్గరే ఉన్న హోటల్లో దూరారు. కాఫీ తాగుతూ ఒకళ్ల కళ్లలోకి ఒకళ్లు, చాల కాలం తర్వాత కలుసుకున్న ప్రేమికుల మారిగా చూసుకున్నారు.

‘మీరు ఏదో చెప్పబోతూ ఆగు.’

రామ్మూర్తి అటూ యటూ చూశాడు. ఒక సిగరెట్ వెలి గించాడు. ‘మీక్కూడా శవుల్లాగ సిగరెట్ పొగిస్తేనే గాని ఐడియస్ లావా ఏమిటి?’

‘ఐడియాస్ కేం తక్కువ. కొనేవాడే ఉండాలి గాని : ఒక్కొక్క ఐడియాకి ఓ పాతలా యిచ్చినా రోజుకో పదిరూపాయలు కళ్ల చూడొచ్చు. అది వరే. మీరు.... ఇంకం క్రిందటిసారి కలుసుకున్న తర్వాత నాకు ఒక పేట్ తగిలాడు....’

‘తగిలాడా : ఇప్పటిదాకా కాళ్ళకి ఎదురు దెబ్బలు తగలటమే గాని మనిషికి మనిషికి తగుల్లాడని తెలియదే నాకు.’

‘నాకు ప్రాతం తెలుసునా తగిలేదాకా : నురి నేను యిప్పుడు వికార్యయిన బిజినెస్లోకి దిగాను.’

‘ఏం బిజినెస్ దోయ్ : అయినా. మీరు యిదివరకే ఏదో బిజినెస్ చేస్తూ ఉండేవారకదా?’

‘అది నరేపనుకోండి. ఇందులో నా వెట్టుబడి : మీలేమీ, లాభాలువచ్చినా, నష్టాలు వచ్చినా, నాకు వచ్చేరాబడి మాత్రం ఏకరంగా.’

‘ఇదేం క్యాపారమందోయ్ : చాలా లాభసాటిగా ఉన్నట్టుందే మా పే ? నన్ను కూడా తీసుకోరాదూ పార్టనర్ గా?’

‘సరిపోయింది. మీరు లేకుండా ఎలా : నేను ఉన్నానంటే, మీరూ ఉన్నట్టేగా?’

‘అవుననుకోండి.’

‘మీకు యింకా ఎందుకు సందేహం?’

సావిత్రి అదోలాహసింది. ఆ చూపులో ఏదో చిక్కునొక్క ఉంది. చాలా గజిబిజిగా ఉన్నా. ఏమీ కలవరపడకుండా కనిపించే

ప్రయత్నం చేస్తూన్నప్పుడు కనిపించే ఏవో నుబ్బుతెరచా కనిపించాయి సాచిత్రీ ముఖంలో. కళ్ళల్లో.

‘మనం ఒకళ్ళ ఎడ్రను మరొకళ్ళు తెలుసుకోవటం మంచిది.’

‘మీకోసం నేను ఎంత వెదికాననుకున్నాను:’ అంబాగును కుంది సాచిత్రీ. వోటిదాకా వచ్చింది కూడాను.

‘మీ రోసం నేను వెదకని రోజు లేదు. తలుచుకోని తీరం లేదు’ అంబాగునుకున్నాడు రామ్మూర్తి. ఎందుకైతే నా మురిచింది ఏమీ అనలేదు. కాట ఇద్దరూ ఒకంకొకరు ఏదో చెప్పబోతూ, చెప్పబోతూ ఆగిపోయారనీ, ఎందుకూ ఆగిపోయారో నాళ్ళకే అక్షణంలో స్పష్టంగా తెలియదనీ అనిపించింది యద్దరికీ.

నోటితో చెప్పలేని చూటలు కళ్ళతో అందిచ్చు కున్నట్లు అయింది.

‘మీ చదువు యీ ఏడాదితో అయిపోయేట్టేగా?’ ఎంతో చమచమ అడిగాడు. ఆ ప్రశ్నలో ఎంతో ఆప్యాయత. అభిమానం కొట్టొచ్చినట్లు అనిపిస్తున్నాయి. విశ్వాసం ప్రతి మాటలోను తోలుకు తుంది. ‘అయిపోవాలి విజానికి....’ అని ఒక్క తీరం అగింది. నాటకంలో సీరియస్ పోర్షన్ డైలాగ్ చెబుతూ కొంచెం ‘పోజ్’ యిచ్చినట్లు ‘చదువు, వ్యాపారం. రెండూ ఎలా సాగుతాయగనక?’

‘ఇంతకీ నా వ్యాపారం ఏమిటని అడిగారు కాదు?’

‘దిగంతర్వాత అదే తెలుస్తుంది గదా? ఇప్పుడినుంచే అంత తొందర ఎందుకూ అని?’

‘మీ రెంత గడుసు వారండీ?’

‘విజానికి మనిద్దరమూ గడుసు వాళ్ళమని మనిద్దరికీ తెలుసు. అదే అందులో ఉన్న కమాషా.’

‘మిమ్మల్ని అప్పడప్పుడు కలుస్తూ ఉంటాననుకోండి. మీరు కాలేజీనుంచి బయటకు వచ్చేసరికి వ్యాపారంతో ఉంటారనుకోండి.

‘అంతకన్నా కావలసిన దేముంది?’

రామ్మూర్తి బిల్లు చెల్లించాడు. ఇద్దరూ చెరో దోవనీ వెళ్ళి పోయారు. ఒకళ్ళని గూర్చి ఒకళ్ళు అలోచించు కుంటూ.

రామ్మూర్తి విహారుగా చిట్టాని ఒక్కసారి పైకి చూసి కాలర్ నవదించుకుని, మళ్ళీ ముందుకు నడిచాడు. కళ్ళకి అంతా స్పష్టంగా కనిపించింది. తను ఏమి చెయ్యవలసినదీ పొటోలా కళ్ళముందుకుంది.

రామ్ రామ్ సేట్ కి వ్యాపారం చూపిపెట్టటానికి కాదలసిన కిటుకలు రామ్మూర్తికి తేలికగా తెలుస్తాయి. అది రామ్మూర్తికి యే మాత్రం కష్టమైతే పనికాదు. రామ్మూర్తి ఈళ్ళన్నీ తిరిగి ఆ ఈళ్ళలో వీధులన్నీ తిరిగి చివరికి హైద్రాబాదు చేరుకున్నాయెను. హైద్రాబాదు వచ్చిన తర్వాత కూడా రామ్మూర్తి ఒకచోట స్థిరంగాలేదు. తిరగని గల్లిలేదు. చెయ్యని పనిలేదు. అవకతవం పనులూ, తప్పుడుపనులూ. ఒకటి ఏమిటి?

ఏ చుట్టూమీదా గౌరవంలేని రామ్మూర్తికి. గౌరవం అనేది చాలా గట్టుతయినదని తెలుసు. అది ఏ వ్యక్తిమీద ఎందుకు ఏ విధంగా పుట్టుకొస్తుందో తెలుసుకోవటం కష్టం. ఎందువల్లనంటే దానికి ఎప్పుడూ ఒక కొరత ఉండదు. ఉన్నా అది అందరికీకళ్ళకి స్పష్టంగా కనిపించదు. విజానికి గౌరవానికి మార్కెట్ విలువ ఏమిటి అంటేనే చిక్కాచేడి.

గౌరవం వలన మార్కెట్ లో విలువ పెరుగుతుందా? లేక పోతే మార్కెట్టులో విలువవలన వ్యక్తికి గౌరవం పెరుగుతుందా? చాలా చిక్కుప్రశ్న. దీనికి ఎవరిదగ్గరా సమాధానంలేదు. రామ్మూర్తి దగ్గరాలేదు. కాని రామ్మూర్తికి ఒక విషయం ఖచ్చితంగా తెలుసు. గౌరవం అనబడేది గాలిపదార్థం అని.

ముఖ్యంగా రాజకీయాల్లోకి దిగకపోయినా, జీవితపురొద్దులో దిగబడ్డాడుగనక, రామ్మూర్తికి తెలుసు. గాలి ఎప్పుడు ఏ రకంగా తిరుగుతుందో, ఒకరోజున ఒక నాయకుడికి 'జై' మరో కొన్ని రోజులతర్వాత మరోడికి 'పై' అనే చాలావరణంలో తిరుగుతూన్న రామ్మూర్తికే కాదు. రామ్మూర్తి వీడకి కూడా గౌరవం అంటే గౌరవంలేదు. నమ్మకం అనలే ఉండదు. దానికోసం శాస్త్రయ సడటం అనే ప్రశ్న లేదు.

ఎవడైనా. ఎప్పుడైనా. ఏరకంగానైనా తిరిగిపోగలడని



తెలుసు రామ్మారికి. ముప్పి శప ఆవనరంకొసం వక్కవాది పీక నొక్కెస్తాడన్న విషయం నమ్మకంగా తెలుసు.

ప్రతిసారీ బొప్పికబ్బెలాగ తగిలిన దెబ్బలు రామ్మూర్తి వర్యాన్ని ఎదుగుతోలులా. మార్చిపారేసాడు. అందుకే ఎవరైనా నాలుగుపట్లు తిట్టినా, మరేమీ పట్టించుకునేవాడు కాదు. గట్టిగా తిడితే గాలికి పోతాను. మెల్లిగా తిడితే నీకే ఉంటాయి అనే ధోరణి.

ఎవరైనా ముఖంమీద ఉమ్మేస్తే మాత్రం ప్రహదం ఏమిటి గనక? కొర్రాలిక నమ్మిపెట్టి ముఖం తడుక్కుంటేనరి? సిగ్గు అనే అవిరి పదార్థాన్ని పక్కకుపెట్టెనే ఎంత ముఖంగా బిడకబో. కనీసం బతకడానికి ఆడ్డదార్లు వేసుకోవచ్చో తెలుసుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

రామ్మూర్తి సెకే ఏమిటి. కిషన్ చంద్ ఏమిటి. ఆబుర్ రహీమ్ ఏమిటి... వీళ్ళెళ్ళూ చదువుకున్నవాళ్లుకాదు. కాని కాలేజీల్లో చదువు తున్న అంతోమంది జాలా. వెధవల్లాగ వీళ్ళ వెంటపం ఆరుగుకాదు. వీళ్ళకి పరీక్షలూని పట్టాలపుచ్చుకోవటమేగాది. మరేమీ చేతకాదు. మరేమీన్నా చేతనైతే ఎవరైనా యిస్తే ఉబ్బోగం పుచ్చుకోవటం. అంతే : అంతకన్న తల నేలకేసి వాడుకున్నా ఇంకేమీ చేతకాదు.

అందుకే రామ్మూర్తిబోటి బాటిని ఎగ్గరకు తీశాడు రామ్. మ్. రామ్మూర్తి కాలేజీకి వెళ్ళి చదువుకోలేదు. అయినా కాలేజీ కుర్రాడిలో కనిపించే చలాకీతనం ఉంది. రోడ్డుమీద పుట్టి పెరిగినా, బ్రహ్మం డంగా నటించగల సమర్థత ఉంది. ముఖ్యంగా బతకాలనే కపి ఉంది.

కాలేజీకి వెళ్లటం మత్తు మందు లాంటివి. ఆ పుస్తకాలేమిటో, ఆ లోకమేమిటో, అంతే తప్ప, వేరే లోకం వట్టదు. మని ఉన్న దంతా మిగతా లోకంలోనే ఉంది గదా.

కాలేజీలోంచి బయటకు రాగానే కనిపించేది ఏమిటి? ఖాళీ, ఎటు చూసినా ఖాళీ. ఆదీ అంతంలేవి ఖాళీ. బతుకుతెరువు తెలియని జీవితం. చేతకాని తనం.

రామ్మూర్తి బతకలేక బడిపంతులు కాలేదు. అందుకే బతికి పోయాడు. అవ్వాలమకుంఠే, మెల్లిగా డింకియకొట్టి, స్కూలుపైనయ ప్యానై. చిన్న బ్రెయినింగ్ ప్యానై. ఓ ఎలిమెంటరీ స్కూలు

మేష్టరు కావచ్చు. అయి, తర్వాత అయ్యేది ఏమీ ఉండదు గనక, అలాగే సమాధి అయిపోవచ్చు కూడాను.

‘రామ్మూర్తి ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచర్ కాబోండా రక్షించబడి, యంతకి ఏ మయ్యాడవి?’ మిగతాకథ తెరపై చూడండి’ అన్నాడు సడన్ గా సామి.

‘మీకు పట్టు. విధువు మహాబాగా తెలుసండీ!’ అన్నాను.

‘నీకూ తెలుసును. అయితే ఉన్న తేడా అల్లా ఏది పట్టో, ఏది విడుదలై పోయిందో. అంతే!’

‘అవును.’

‘అదే గనక తెలిసిఉంటే, నువ్వు ఏమై ఉండే వాడివోతెలుసా? తెలియదు. తెలుస్తే, నువ్వు యీవిధంగా నేను యీవిధంగా కథచెబుతూ ఉంటే, ఏంటూ కూచోవు. నువ్వు ఒకకదానాయకుడివి అయి ఉండే వాడివి. నువ్వు దీ కథ ఒకటి తయారుచేసేవాడివి. లేకపోతే ఒకటి సృష్టించే వాడివి. మరీపైకి వచ్చి ఉంటే, యింకో భద్రాజు నీ కథ చిలవలూ పలవలూ కల్పించి రాసిపారేసేవాడు ప్రజల మీన. అప్పుడు నువ్వు యిలావది ఉండేవాడివి కాని, విరగొట్టిన మంచుకోడులాగ.’

‘నేను విరగొట్టిన మంచుకోడు నన్నమాట.’

‘కాదు చిటారుగా నిలబడ్డ వదిర రాటవి. నరేనా?’

‘అదికాదు సార్?’

‘ఏది అవునో చెప్పు?’

‘మితో నెగ్గటం మహాకష్టం?’

‘నాతో నువ్వు నెగ్గటమెందుకు వరహరిరావు? నాకూ. నీకూ ఏమంత పెద్ద పరిచయమవి? ఎంతకాలం నువ్వు నాకు తెలుసవి? అయినా నేను ఏదో చెబుతూనే ఉన్నావనుకో. ఏవోబై రాగి చిట్కాలు తెలుసుకుందామని గదా నీ అసత్రయం? అంతేనా రాఘవులూ?’

‘ఎంత మాట?’

‘నీకూ బలేగా ఒచ్చోయ్ నటించటం, అమర్ సింగ్?’

‘అవునండీ....కాదండీ....’

‘ఊ?’

‘మీ కిష్యరికం చేస్తున్నప్పటినుంచీ, నాలో ఎంత జ్ఞానం వచ్చిందనుకున్నాడు?’

‘పోనీలే, యివాళ పొద్దున్నుంచీ నీలో తెలివితేటలు పెరిగాయన్నావు కాదు యింకాను?’

‘నన్ను ఘరీ అంత తీసిపారెయ్యకండి.’

‘చూగవూ, యీరకంగా నన్ను తీసిపారెయ్యకండి. నన్ను గుర్తించండి. నాగొడన విన్నండి. నేను నిజంగా చాలా గొప్పవాడివి పార్ :—అన్నంత కాలం, కాఫీహోటల్లో కప్పలు కడిగే పుల్లకాపు కూడా పూచీపుల్ల లాగ తీసిపారేస్తాడేగాని, వింగిన బీడీముక్క కిచ్చిన విలువకూడా యియ్యడనుకో?’

‘నిన్ను ఎవడెప్పుడూ వాతరుచెయ్యాలంటే, నువ్వు ఎవర్నీ వాతరు చెయ్యకూడదు. ఇదీ రహస్యం. ఇది తెలుసుకున్నాను గనకనే రామ్మూర్తి అంతరి బుజ్జాబు ఎక్కి, కొప్పెక్కి తూచున్నాడు. తెలిసిందా నులోచనాలు పారేసు కొచ్చివ మరోమాన్ సామామీ?’ అన్నాడు సామి వీపుమీద చెళున చరివినట్లుగా.

మళ్ళీ ముయ్యమన్నదాకా నోరు తెరుచుకు కూచోటంకన్న వేరే గత్యంతరం లేకపోయింది అప్పటికి.

\* \* \* \*

## 9. వేసుకున్న అడ్డదార్లూ -

### తవ్వుకున్న గోతులూ

నేను విఘ్నశర్మనీకాదు, నువ్వు మూర్ఖుడైన రాజకుమారుడివీ కాదు.

నేను చెప్పినదీ, చెప్పబోయేదీ పంచతంత్రం అంతకన్నా కాదు. నేను ఏదో చెబుతూనే ఉన్నాను. నువ్వు వింటూనే ఉన్నావు.

‘ప్రతిరోజూ రాత్రికి నువ్వు హాజరుకావటం, నేను యిది చాలా ముఖ్యమైన పనిలాగ, నీకు రామ్మూర్తి కథ చెప్పటం యదా

విధిగా పాగుతూంది. మన యిద్దరిమధ్యా ఏదో ఏర్పడుతుంది. పాలీడుగూడు పోగుల్లాగ. అవునా అబార్లు ?

సామియింక చదువుకున్నాడని నాకు తెలియదు. స్కూలుకి. కాలేజీకి వెళ్ళి చదువుకోక పోయిఉండొచ్చు. కాని, బాగా చదువు కుని, ఉర్దూభాషకుని ఏ విషయాన్నయినా కూలంకషంగా చర్చించ గలిగే నశ్వర్తత సామికి ఉన్నదని గ్రహించటానికి యిన్నిరోజులు సట్టించినాకు.

సామికి యిన్ని విషయాలు పుస్తకాలు చదవటంవలన తెలిసా యంటే నేనేకాదు ఎవ్వడూ నమ్ముడు. అడుగడుక్కి మనిషి మనిషికి ఎంతో తెలుసుకుంది. వేసిన ఏ అడుగు పాతదికాదు. కలిపిన ప్రతి మనిషి ఒక్కొక్క తరహా. మరి ఏపుస్తకంలో. ఏపేజీలో వెతుకుతాం గనక. ఎందు ఎటువంటివాడో ?

సామికి తెలిసినదీ నాకు తెలియనిది యిదే. నాకే కాదు. పుస్తకాలే చదివి. వల్లెవేసే ఏ ఒక్కడికీకూడా తెలియనిది యిదే. తెలుసుకోదలుచుకున్న వాడికి లోకమే ఒక పెద్ద ఖాండాగారం.

రామ్మూర్తి ఎవడోగాని. రామ్మూర్తి శిష్యుడే యంతటి వాడైతే. యింక రామ్మూర్తి ఎంతటివాడో ననిపిస్తోంది. అయితే, గురువును మించిన శిష్యుడుకూడా ఉండవచ్చుగా !

సామి అన్నట్లు నేను రామ్మూర్తికి మనవణ్ణి కావాలి విజానికి. రామ్మూర్తి శిష్యుడికిశిష్యుడు కావటం ఏనాద్రవ్యమై యింటి వక్కనో కాపురమున్నంత పని.

ఇది తెలుసుకుని పొంగిపోయాను.

సామి నావైపు చూశాడు. 'అటూ ఇటూ పూడకు అబ్దుల్ రహీమ్ రాగ' అంటూ—

'అబ్దుల్ రహీమ్' అంటే రామ్ రామ్ సేబ్ దగ్గర పనిచేసే పని చేసే పార్సీనో ఆయిపోయిన బావతుకదూ !'

'బరే జావకం ఉందోయ్ నీకు పేరుసాయిబా ? ఆ అబ్దుల్ రహీమ్ పేరు, అల్లాఅయితే ఒకడేగాని అబ్దుల్ రహీమ్ పేరుగలవాళ్ళు జనాభాలో కొంచెంనంతమంది. దానికోసం అలిఫుల్ వెళ్ళక్కర్లేదు.

‘రామ్ రామ్ రామ్మూర్తిని మార్కెట్ లోకి తీసుకువెళ్ళి ‘వీడు మావాడు. వీడిని నమ్మొచ్చు’ అని అర్థంవచ్చేలాగా పరిచయంచేశాడనుకో....’

‘అవును మరి. రామ్ రామ్ దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు గనక వెళ్ళి తనలో వ్యాపారసంబంధం ఉన్నవాళ్ళందరికీ పరిచయం చేస్తాడు సహజంగా....’

‘నాలుగు నాలుగు పదహారన్నావుకాదు యింకా. వీకున్న కంఠో ముక్కులు వల్లెవెయ్యటం. చిక్కులు చూడటం ఎవడన్నా ఉద్యోగం యివ్వే చెయ్యటం తప్ప మరేమీ రావులాగవుంది చూస్తే ! ఎవడైనా ఓ సొంకుడిగల వ్యాపారస్తుడు మరొక చిక్కుకి వెళ్ళి ఒకడిని చూపించి ‘వీడు మావాడు వీడిని నమ్మండి. ఎవ్వరూ పొద్దు పుట్టినది’ అని పనిచేశా చెప్పడు. అనుచేసే వ్యవహారాల్లో వీడిని యిరికిస్తాడు. వీడు యిరుక్కున్నా తెలివిగలవాడైతే తనను యిరికించినవాళ్ళనే మళ్ళీ బయటికిరాకుండా యిరికించి, తను లాభసాటిగా బయటపడతాడు.

రామ్మూర్తిని బజార్లోకి తీసుకువెళ్ళి మొట్టమొదట ఓ సోదా దుకాణంలో మరో ఆసామితో పరిచయం చేశాడు. ఆ సోదా దుకాణం అబిడ్స్ రోడ్ జంక్షన్ లో ఉంది. దుకాణం నిండా అద్దాలు. రామ్మూర్తి ఒక్కసారి అద్దంలో తన ముఖం చూసుకుని, అందరి ముఖాలూ చూశాడు. తన ముఖం అన్ని కోణాల్లోంచి భయమేపేలాగ కనిపిస్తుంది. అందరి ముఖాలూ అన్ని కోణాల్లోంచి ఢీకొన్నట్టున్నాయి. ఒక్కొక్కక్కటి ఒకే ముఖం. కాని, యిన్ని ముఖాలు? అన్నిముఖాలూ తమని తాము చూసుకోలేక, యితర ముఖాల్ని చూస్తున్నాయి. ఇకి లిస్తున్నాయి. సకిలిస్తున్నాయి. గుడ్డు ఉరిమి చూస్తున్నాయి. ఎవడిని ఎప్పుడు మింగేద్దామా, అని ఎదురు చూస్తున్నాయి.

ఎవడో మీసాలరావు వచ్చి రెండు ‘బాదంగిల్లు’ అని గీరగా అని, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి తాగి, డబ్బిచ్చేసి వెళ్ళిపోతారామ్మూర్తికి ఏదో కాకితం యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాగితం చూస్తూ చూస్తున్న రామ్ రామ్ ముఖంలో రంగులు మారిపోయాయి. అదేదో డిబెర్టివ్ సీనియాలాగ కనిపించింది. ఎవడీ మీసాలరావు? 'వాడి' బయ్యగపే, ఏమిటి?, అనే ప్రశ్న అడగకుండానే రామ్ రామ్ అన్నాడు.

'మనం పిన్డ్రాబాద్ వెళ్ళాలి,' అని రామ్మూర్తిని ఓ చిన్న సూట్ కేస్ లాగ వెంట తీసుకుపోయాడు. పిన్డ్రాబాద్ స్టేషన్ లో బస్సుడిగారు వీధి పొరుల్లాగ.

స్టేషన్ రోడ్డులో ఒక గడియారాల రిశేర్ చేసే దుకాణం దగ్గర ఆగాడు రామ్ రామ్. ఆ దుకాణంలో స్ప్రింగులు ఊడదీస్తున్న ఓ సాయిబు రామ్ రామ్. దగ్గరగా వచ్చి 'రావ్ సాహబ్ వహీఆయే,' అన్నాడు. రామ్ రామ్ కే వినిపించేలాగ.

'అచ్చా!' అని అక్కడ ఉన్న సూట్ కేస్ ను రామ్మూర్తికి యిచ్చి, 'ఏమూర్తీ సాహబ్, అన్నా ఆద్యీ! అన్నాడు అసాయిబు తనని తాను అబ్దుల్ గనీ అని పరిచయం చేసుకున్నాడు.

అసూట్ కేస్ తీసుకుని టాక్సీలో ఎక్కించుకుని బయలుదేరారు. మార్కెట్ లోకి వెళ్ళగానే, ఎవరో పొడుగాటి మనిషి టాక్సీ ఆపు చేశాడు, తలుపుతీసి, చొరవగా లోవలికి వచ్చి పక్కన కూర్చున్నాడు. ఈ క్రొత్తమనిషికి కూడా 'అన్నా ఆద్యీ' అని పరిచయంచేశాడు. ఆ వ్యక్తి 'రావ్' అని తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

'వీరు యింకా రాలేదవి అక్కడ అబ్దుల్ గనీ అన్నాడుకదూ?'

'అవును' అని రామ్ రామ్ ఆనడమూ, నావైపు విసురుగా చూడటమూ, రావ్ సాహబ్ అనుమానంగా ఒక చూపు విసరటమూ, మీట నొక్కినట్లుగా ఒకేసారి జరిగాయి.

రావ్ సాహబ్ నావైపు తేరిపార చూసి 'మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశాను.... ఎక్కడ చూశానో జ్ఞాపకం రావటంలేదు....'

'పొరబడ్డారు. మిమ్మలి నేను మొదటిసారిగా చూస్తున్నాను....'  
'.....'

'రావ్ మాత్రం ఏదో మర్చిపోయిన వాడికిమల్లే యిటూ ఆటూ చూశాడు, నాచేతిలోని సూట్ కేస్ లాంటిదే రావ్ దగ్గరకూడా'

ఉంది. ఇంక్షన్ లో టాక్సీ అపి. 'మీకు ఫోన్ చేశాను.' అని తన దగ్గర ఉన్న సూట్ కేస్ టాక్సీలో వదిలి రామ్మూర్తి దగ్గర ఉన్న సూట్ కేస్ తీసుకుని దిగిపోయాడు రామ్మూర్తి యిది గుర్తుపట్టి పొర బాటు జరిగిందేమోనని అనుమానించి, 'మీ సూట్ కేస్ యిది' అని యివ్వబోయాడు.

రావ్ 'క్యాకబ్బా అదీ మాలామ్ హోతాహై.' అని నవ్వుతూ దిగిపోయాడు. రావ్ సాహబ్ ఎందుకల్లా అన్నాడో బోధపడలేదు రామ్మూర్తికి.

రామ్మూర్తి ఏదో అనబోతుంటే రామ్ రామ్ అన్నాడు : 'మీరు యీవిషయం గుర్తుంచుకోండి. ఒకచోట జరిగినది మాటవరసకై నా సరే మరోచోట ఎత్తకండి. ఇండాక చేసిన పొరబాటు మళ్ళీ ఎప్పుడూ చెయ్యకండి, అయినా ఏ సూట్ కేస్ ఎవరిదో ఎవరికి తెలియదని నేను లేనూ యిక్కడ ?'

రామ్మూర్తి కిక్కునలేదు.

రామ్ రామ్ అన్నాడు మళ్ళీ—'అందులో ఏముందో తెలుసా?'  
'తెలుసు'.

'నల్లమందు.... అఫీమ్'

రామ్మూర్తి కళ్ళల్లో కొద్దిబిచ్చే ఆశ్చర్యాన్ని చూసి, మళ్ళా అన్నాడు రామ్ రామ్.

'ఇది నా వ్యాపారంలో ఓచిన్నభాగం. సాయంత్రంలోగా యిలాటివి చూపినప్పుడల్లా గాబింపడినట్టు కనిపించకండి ?'

రామ్మూర్తి లెంపలు వేసుకోలేదుకాని తోలోపల మాత్రం అదేవిధంగా అనుకున్నాడు. హాండ్ బ్యాగ్ లో హాండ్ క్రేనేడ్ ఉన్నాయంత ఆశ్చర్యపడదలుచుకోలేదు.

వీటి పదేహేవునా మరో పదిచోట్లకి తీసుకు వెళ్ళాడు రామ్మూర్తి. అందులో ఓ కిరీటనాయకు దుకాణం, ఓ కిళ్ళికొట్టూ, రెండు మిఠాయిదుకాణాలూ, నాలుగు రెల్లంకొట్టూ, రెండు బిట్టల దుకాణాలూ ఉన్నాయి. వాళ్ళందరూ బయటచేసే వ్యాపారం వేరు. తోపల జరిపే వ్యాపారం వేరు.

సికింద్రాబాదులో రెండు కిరసనాయిలు దుకాణాలూ అమ్ముతున్నది నాటసారాఅనీ. దాని వ్యవహారం నడిపిస్తూన్నది రామ్ రామ్ అనీ తెలిసి అశ్చర్యపడ్డాడు ఎంతవద్దనుకున్నా.

మార్కెట్ దగ్గర రారాం ఆగినప్పుడు అక్కడ ఓ కిరసనాయిలు దుకాణంలో మాసిపోయిన బట్టలూ, అంతన్న మాసిపోయిన గడ్డమూపున్న ఓ నరసయ్య. పేట్ సంజుచేసినమీదట రామ్మూర్తికి కొంతడబ్బు యిచ్చాడు. ఆ దుకాణం వక్కగల్లిలో కొందరు తాగి తూలుకున్నారు. వాళ్ళనిచూపే నిజానికి వాళ్ళు కిరసనాయిలు తాగి వడిపోయా రేమో ననిపించింది.

మరో కిరసనాయిలు దుకాణందగ్గర మరో అంజనేయులు అదే విధంగా నంగి నంగిగా మాట్లాడుతూ పేట్ సంజుచేసిన మీదట రామ్మూర్తికి డబ్బుయిచ్చాడు.

రెండు కిరసనాయిలు దుకాణాల్లోనూ యిచ్చిన డబ్బు ఓ బ్యాగ్ లో పెట్టుకున్నాడు రామ్ రామ్....

తర్వాత కలాసీగూడాలో ఓమితాయి దుకాణం దగ్గరకెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ శంకరయ్య పేట్ ని వక్కకు తీసుకువెళ్ళి మాట్లాడాడు. అక్కడే దగ్గరలోవున్న మరో మితాయిదుకాణంలో ఉన్న ఓగణపతి డబ్బు పేట్ కి యిస్తే అది తీసుకుని రామ్మూర్తికి యిచ్చాడు ఆ దుకాణాలోనే.

ఆ తర్వాత ప్రతిగల్లిలోనూ తిరిగినట్టయింది రామ్మూర్తివని. నాలుగు చిల్లరకొట్లలోనూ వాళ్ళ అమ్ముతున్నది నల్ల మందని తెలిసి కోవటానికి ఎక్కువపేపు పట్టలేదు రామ్మూర్తికి. వాళ్ళందరిచేతా రామ్మూర్తికే యిప్పించాడు డబ్బు. డబ్బు యిచ్చినప్పుడల్లా ఈయన వచ్చి సరుకుయిచ్చి డబ్బు తీసుకువెడతాడని చెప్పాడు.

తరువాత మార్కెట్ దగ్గరకు వచ్చారు యిద్దరో టాక్సీలో. రామ్ రామ్ వారు రిపేర్ కి వెళ్ళటంవలన ఆనాళ్ళ వాళ్ళు టాక్సీలోనే తిరుగుతున్నారు. సొంతకారు ఉన్నా టాక్సీలో వెళ్ళవలసిన చోట్లకి టాక్సీలోనే వెళ్ళాలి. అయినా యివాళ్ళ మనకారు రిపేర్ లో ఉంది అనుకో, అని అన్నాడు రామ్ రామ్.



ఓ బట్టల దుకాణం దగ్గర ఆగారు వాళ్లు. లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు రామ్మూర్తిని. లోపలి గుహలాగ ఉంది. ఎంత వెళ్ళినా తరగటంలేదు. ప్రతి గదిలో ఒక్కొక్కడు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు సేట్ని చూపి, చివరికి ఓ గది దగ్గర ఆగారు రామ్ రామ్ సేట్. 'రిమెంబర్స్ షెక్స్'. పెట్టుకొన్న రతన్ లాల్ ఆనే పెద్ద మనిషిని రామ్మూర్తికి పరిచయం చేశాడు. ఆ పెద్దమనిషి రామ్మూర్తి చెయ్యి అదేవడిగా ఊపేశాడు. ఏ దారాసింగ్ దగ్గరో కనరత్ నేర్చుకోలేదు గదా అనిపించింది. సేట్టూ, రతన్ లాలూ ఏమి మాట్లాడు కున్నారో రామ్మూర్తికి అర్థంకాలేదు. అశ్చర్యపడటంకన్న వేరే ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు. మిగతాబట్టల దుకాణాల్లోకూడా యిదే విధంగా పరిచయాలచేసి, వ్యవహారాలు మాట్లాడి, యింటికి చేరుకునే సరికి, సేట్ కోసం నలుగురు నలుగురు రతాలైన దుస్తులతో కనుకుని కూచున్నారు. అయిదు నిమిషాల్లో ఆ తెలిఫోన్ ఎన్నిసార్లుమోగిందో లెక్కలేదు.

రోజంతా యింత తిరిగినా రామ్ రామ్ సేట్ కి కొంచెం గూడా విసుగులేదు, వయసుమీరినా మాటపొరబడటంగాని, చెయ్యి పజిలటం గాని లేదు.

రామ్ రామ్ కోసం కాసుకుని కూచున్నవాళ్లలో మొట్ట మొదట సేట్ నివెళ్లి కలుసుకున్నది ఓ సూట్ వేసుకున్న పెద్దమనిషి. సేట్ తో ఎవరైనా మాట్లాడుతూన్నప్పుడు, ప్రత్యేకంగా పిలిస్తేనే గాని వెళ్లడు రామ్మూర్తి.

బయటకు వస్తూన్న ఆ పెద్దమనిషి లోపలికి వెళ్ళేటప్పుటికి, బయటకు వచ్చేసరికి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపించింది. వెళ్ళేటప్పుడు ఎంత ఉషారుగా వెళ్ళాడో, వచ్చేటప్పుడు అంత నీరసంగా కనిపించాడు.

రెండో పెద్దమనిషి నల్ల షేర్వాణీ, చూడీదార్ పైజమా వేసు కున్నాడు. చిన్న గడ్డం ఉంది, లోపలికి వెళ్ళేటప్పుడు ఎంతో అనుమానంగా వెళ్ళాడు. బయటకు వచ్చేటప్పుడు మాత్రం ముఖంమీద ఓ మణుగు సంతోషాన్ని బోగేసుకుని వచ్చాడు.

మూడో పెద్ద మనిషి చొక్కా, పైజమా వేసుకున్నాడు, పళ్ళికి లిస్తూ లోపలికి వెళ్ళాడు, పళ్ళికిలిస్తూనే బయటికి వచ్చాడు. ఈ పైజమా పెద్దమనిషి అత్తరు వ్యాపారస్థుడులాగా ఉన్నాడు చూస్తే — ఎందువల్లనంటే తెగ పెంటువానన కొడుతుంది మారంనుంచే.

వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ తిరిగివచ్చి, 'రామ్మూర్తి మీరేనా' అని పలకరించి, సమాధానం కోసం ఆగకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

రామ్మూర్తికి అర్థంకాలేదు. కానీ, అర్థం అయినట్టు నటించటమే మంచిదనిపించింది. రామ్మూర్తి రామ్ రామ్ సేట్ గదిలోకి వెళ్ళాడు. రామ్ రామ్ సేట్ ముఖం ప్రసన్నంగా ఉంది. ఇంత మందితో యిన్ని రకాలుగా వ్యవహారాలు చేసినా ఏమీ చెక్కుచెదరకుండా నవ్వుతూ ఉన్నాడు. ఇది అసలైన పిన్నలైన బిజినెస్ మన్ లక్షణం. రామ్మూర్తి నేర్చుకున్న మొదటిపాఠం.

'ఇక్కడవని చూసుకునే సరికి మరో గంచైనా పడుతుంది. మీరు కొవలిపై వెళ్ళొచ్చు. రేపు ప్రొద్దున్న తొమ్మిది గంటలకు ఆదిద్న రోడ్డులో సోడాదుకాణం దగ్గర రావ్ సాహెబ్ మిమ్మల్ని కలుస్తారు. రేపటి ప్రోగ్రాం ఆయనే చెబుతారు. ఇంక వెళ్ళొచ్చు మీరు.'

రామ్ రామ్ కాగితాల్లో మునిగిపోయాడు మళ్ళీ. రామ్మూర్తి మళ్ళీ వీకెంట్ కి వచ్చాడు. చిక్కడినల్లిమంచి ఓ వారంరోజుల్లో మారి పోతాడు. ఏ హిమాయత్ నగర్ లోనో ఓ చిన్నయిల్లు తీసుకుంటాడు. ఎవరిజేబు తడమాలా అన్న ప్రశ్నరాదు. ప్రతిసాయంత్రం యికమీదట. ఇప్పటిదాకా వారానికోసార్తైనా కడుపుబిందా బోజనం చెయ్యాలంటే ఎవరి పైనైనా. దండకమో, అష్టోత్రమో చదవలసి వచ్చేది.

రామ్మూర్తికి అబద్ధాలు చెప్పడానికి, ఊపిరి పీల్చడానికి పెద్ద తేడా ఏమీలేదు. కొన్ని సంవత్సరాలబట్టి; తనకు బుద్ధితెలిసినప్పటి నుంచీ, తదుముకోకుండా అబద్ధాలు చెప్పటం రామ్మూర్తికి పుట్టుకతో వచ్చిన విద్యకాదు. కటువైన జీవితం రామ్మూర్తికి నేర్చిన పట్టువైన సత్యం, అబద్ధం.

రామ్మూర్తి ఎవరేమన్నా ఎన్నడూ పట్టించుకోలేదు యిప్పటిదాకా. ఇప్పుడు అసలే పట్టించుకోడు. ఏళ్ళకి ఏళ్లు. తాగినచోట పీళ్లు తాగ

కుండా, తిన్నచోట తినకుండా. కొట్టినజేబు కొట్టకుండా, అరుగు తున్న చెప్పల్సి, కరుగుతున్న మంచితనాన్నీ లెక్కచెయ్యకుండా తిరిగిదు రామ్మూర్తి.

ఏ మాత్రం మంచితనం మిగిలిఉన్నా అన్నం పుట్టదన్న సంగతి ఏ వుస్తకంలోంచీ చదివెప్పక్కర్లేదు రామ్మూర్తికి.

వారంలో ఎన్ని రోజులు అన్నం తినడం మానేశాడన్నది కాదు; ఎన్నిసార్లు అన్నం తిన్నాడన్నది మననం చేసుకునే రామ్మూర్తికి ఎవరూ పాతాలు చెప్పక్కర్లేదు. రోజురోజుకీ, పూటపూటకీ తిండి కోసం తిప్పలు పడటమూ, వేసుకున్నలాగూ. చొక్కా, తనదైనా కాకపోయినా అది చిరిగితే, మరొకటి చిక్కించుకోవటంకోసం ఎవడి జేబు కొయ్యలో ఆలోచించటమూ-ఊపిరిలాగ అవసరంపోయింది రామ్మూర్తికి.

చిక్కడిపల్లిలో తమ ఎక్కువకాలం ఉండటోవటంలేదన్న సంగతి రామ్మూర్తికి తెలుసు. అందుకే చుట్టూరావున్న వాతావరణం అంతా ఏదో కొత్తగా, చికాకుగా కనిపించింది అతనికి. ఇంతకాలం బట్టి యిక్కడే ఉన్నానన్న సంగతి తెలుసుకునేసరికి యేదో అనిపించింది.

కుటునం విడిచిన పాములాగ కొత్తదశలోకి వెళ్ళినట్టుంది రామ్మూర్తి సవి.

గదిలోకి రాగానే జరిగినదేమిటవి ఒక్కసారి తలుచుకున్నాడు. రామ్ రామ్సేట్ అందరిచేతా తనకు డబ్బు యిప్పించినది. వాళ్ళందరూ తనను ఏవిధంగా గుచ్చి గుచ్చి చూపినదీ. చివరికి యింటికి వెళ్ళిన తర్వాత నలుగురూ వాలుగురకాటుగా ప్రవర్తిస్తుంటే గుడ్డు ఆప్పగించి చూడటంకన్న తను ఏమీ చెయ్యలేకపోవటం చూస్తుంటే తనకి తెలియకుండానే తను రామ్ రామ్సేట్ చేతుల్లోకి ఏవిధంగా వెళ్ళిపోతున్నదీ ఆ కీలకమైన సంగతి తెలుసుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

సావిత్రిని కూడా యీ వ్యాపారంలోకి ఎందుకు లాగాలను కున్నాడో ఎంతగింజుకున్నా అర్థంకాలేదు రామ్మూర్తికి. భావికి వేసుకుంటున్న అడ్డదారులే కనిపిస్తున్నాయని, తెలియకుండానే

తవకుతాను తప్పుకుంటూన్న గోతులు కనిపించటంలేదు అంత  
స్పష్టంగా. 'ఇంతకీ రామ్మూర్తి మనిషేగా అందరిలాగా?' అన్నాడు  
చతుక్కువ సామి.

'అవునునుకోండి' అన్నాను. 'నేనేమంటున్నానో తెలుసుకో  
కుండానే.

\* \* \* \*

## 9. వేసిన ముందడుగు - ఏమిటని అడుగు

క్రథ మాట ఎలా ఉన్నా. రామ్మూర్తి నా దృష్టిలో ఓ ప్రత్యేకమైన  
స్థానం ఏర్పరుచుకున్నాడు. ఎవరన్నా సాగదీసి 'ప్లాసీ యుద్ధము  
ఎప్పుడు జరిగెను? అందు ఎవరు గెలిచిరి? సంధి పలితములెవ్వి?'  
అని సాగదీసి అడిగితే. 'నాకు దెలియదు. ఎందువల్లననగా నాకు  
దెలియదు' అనవలసి వస్తుంది. కాని, రామ్మూర్తి ఎవ్వరని ఎవ్వరూ  
అడగకపోయినా తెలిపినవాళ్ల దగ్గరకీ, కావలసిన వాళ్లదగ్గరకీ, అక్కరి  
లేనివాళ్ల దగ్గరకీ పనిగట్టుకున్నా. యాయన జీవితచరిత్ర యిది అని  
చెప్పి, నెత్తిన నాలుగు అక్షింతలువేసో. వేయించుకునో చక్కా  
వస్తాను. యజమాని రాకకోసం వరండాలోపడికూడుని కునికిపాట్లు  
పడుతూ ఏమీతోచక భిన్నవదనుడై పట్టిం కొడుతూన్న మిడతంబొట్లు  
లాగ ఉన్న నన్నుచూసి సామి అన్నాడు- 'మైడియర్ వెంకట్రావ్.  
లోకంలో అన్నింటికన్న తేలికైనది ఏమిటి చెప్పుకో చూద్దాం?'

'సుఖంగా భోజనం చెయ్యడం' అని అగి. 'దబ్బులు ఏమీ  
యియ్యకుండా - డి. పీ.' అన్నాను.

'నువ్వు భోజన ప్రయోగనని తెలుస్తూనే ఉంది. కాని మాందాత  
పుస్తకాల్లోకి ఎక్కిపోయి పురాణ పురుషుడైపోయిన తర్వాత మరి  
ఎవ్వడూ ఊరికే కూడు పెట్టడం మానేసాడనుకో యీ బేళంలో.  
కూటి చాకా ఎందుకు మంచిపీళ్లుకూడా ఇయ్యటంలేదు ఇప్పుడు.

రామ్మూర్తి మర్నాడు, మరో వారంరోజులూ తెగకొట్టుకున్నాడు. ఏమిటి. వెధవగది :.... ఈ వెధవ చిక్కడివల్లి.... ఈవెధవగల్లిలు....? బట్టారా వెధవలు.... అంటల్లవెధవలు.... పనికిరాని చేతకాని వాజమ్మలు.... డంబ్ క్రీచర్స్.... అంటూ బజార్లోకివచ్చి, యిటూ అటూ చూశాడు.

దారిన పోతూన్న ప్రతి సుబ్బారావు చొక్కా పుచ్చుకుని, 'ఏరా అబ్బాయ్, నీ తల విలువెంత? నీ నగటు అదాయం ఏమిటి? నీ వృత్తి? ఇన్ కంటాక్సు ఎంత కడుతున్నావు? ఎంత ఎగ్గొడుతున్నావు? నీ ఆటోద్రయగ్రహీ యీ మురికికాలవ పక్కన కక్కెయ్యా ఆనాలనిపించింది రామ్మూర్తికి.

అవాళనుంచీ, నిజానికి వారంరోజులనుంచీ, బుర్రకొట్టుకున్నా చాలా విషయాలు అర్థం కావటం మానేశాయి, అప్పటిదాకా అగి పోయిన గుండె అప్పుడే కొట్టుకోటం మొదలెట్టి నట్టుగా ఉంది రామ్మూర్తి ప్రాణానికి.

కుక్కతోక ముడుచుకుని విరిగిన రొట్టిముక్కలతోనమూ, ఎంగిలి విస్తరాకుల కోసమూ, ఎగబడి, దెబ్బలాడి, కాట్లకుక్కలతో కలియబడి గెలుచుకొచ్చిన సుబ్బిగాడి పక్కనే బిక్కు బిక్కుమంటూ ఎందుకు నిల్చుందో తెలియలేదు రామ్మూర్తికి అవాళ.

సగంతిని పారేపిన చాక్లెట్ కోసం ఆళగాచూసి, అందక (అది కాలనలో పడిపోయింది), మురికితో బాటు కొట్టుకుపోతూన్న పుడు చేపేది ఏమీలేక బిక్కుముఖం వేసుకుని కూచున్న కుర్రాడు అలా ఎందుకు ఉన్నాడో అర్థంకాకుండా పోయింది అవాళ రామ్మూర్తికి.

గదిలో ఉన్న ప్రతివస్తువూ కొత్తగా కనిపిస్తుంది. గదిలో ఏముందని? మదతపెట్టడానికి కూడా కూడిరాని ఓచాప, మాసి— తగలబెట్టినా తగలదని - తలగదా (గలీబు ఎక్కడని అడగకండి), చీకటిలో నల్లబడిపోయి, ఎవ్వడూ కొనని పాత పత్రికలూను.

అవాళ గది వదిలేసి హిమాయత్ నగర్ లో ఓ మేడమీద రెండుగదులు అదెక్కు తీసుకున్నాడు. పాతగదిలోంచి తీసుకు వెళ్ళ వలసినవి ఏమీలేవు. చింకిచాప, చిరిగిన పత్రికలూ మురికి కాలనలోకి

వినిరేకాడు కసిగా. చుట్టు పక్కల ఉన్న వాళ్ళని పలకరిద్దామని పించ లేదు.

చెప్పకుండా వెళ్ళి పోతే :

ఇంతకాలంబట్టి ఉంటూ ఒక్కసారై నా. మాటవరసకై నా దెప్పి వెళ్ళకపోవటం ఎమీబాగా కనిపించలేదు. పాతగదితోబాటు సంవత్సరాల తరబడి కుళ్ళిపోయిన పాతజీవికాన్ని. దానితాలాకు ర్మృతుల వాసనలతోనూ అక్కడే తగలెట్టి. పూడ్చి. వదిలేసి వెళ్ళి పోవల్సివచ్చుచున్నాడు. అందుకే యింటి యజమాని శేషయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్ళి అన్నాడు : 'నేను గది ఖాళీచేసి వెడుతున్నాను ఇదుగో మీనెల అద్దె. మొట్టమొదటిసారిగా యంతఖచ్చితంగా అద్దె తెచ్చి యిచ్చిన రామ్మూర్తిని చూసి తెగ ఆశ్చర్యపడ్డాడు శేషయ్య.

నిజానికి రామ్మూర్తి అద్దె ఎప్పుడూ సరిగా యిచ్చిన పాపాన పోలేదు. రామ్మూర్తి ఎప్పుడు ఏమియిచ్చాడో శేషయ్యకి జ్ఞాపకం కూడాలేదు. ఆ గది పాడు చీకటికూపం గనక దానిమీద పెద్ద ఆశలు పెట్టుకోలేదు శేషయ్య. మరి రామ్మూర్తి వెడితేనేచాలు అందులోకి దూకేద్దామని ఏ ఏలాపురం రాజాతమ్ముడూ కాసుకుని కూచోనూలేదు. కాని రామ్మూర్తి గది ఖాళీచేసి వెడుతున్నాడనేసరికి శేషయ్యకి దివ్యకుక్కయింది. దెక్కోనంకాదు. రామ్మూర్తి బాగువడిపోతున్నాడేమోననే అనుమానం కలిగి. రామ్మూర్తి కళ్ళల్లోకి చూశాడు శేషయ్య. అని మెరుస్తున్నాయి. లోపలికి దిండుకుపోయి లేపు ఘునవట్టిలాగ. రెండు చెంపలూ రెండు లోయల్లాగలేవు. ఒక్క పారిగా రామ్మూర్తిలో వచ్చిన యీ మార్పుని గుర్తించటానికి బిడియ పడ్డాడు శేషయ్య.

'ఎక్కడై నా ఉద్యోగం వచ్చిందేమిటి ఖర్మ ?'

'ఊ....'

'ఎక్కడో ?'

'ఒక సేబ్దగర. మీకు తెలియదులెండి....'

'మంచిది వెళ్ళిరా. ఎప్పుడై నా వస్తూఉండు '

'ఓ....'

అంతే. మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు రామ్మూర్తి. గబ  
గబా రికా కట్టించుకుని హిమాయత్ నగర్ వెళ్ళాడు. రికా దిగి సరా  
సరి గదిలోకి వెళ్ళాడు. మొదటిగది డ్రాయింగ్ రూం. లోపలిది  
బెడ్ రూం. అంతకుముందే కొన్నకుర్చీ ఒకటి అక్కడ ఉంది. ఆ  
కుర్చీలో వడుంవాల్చాడు రామ్మూర్తి. కళ్ళుతెరిచి చూచేసరికి కాలింగ్  
బెర్ మోగింది. గబగబా హాల్లోకివచ్చి తలుపుతీశాడు.

ఓ పైజమా, లాల్చీ వేసుకుని. తెల్లటి దోపీ పెట్టుకున్న  
మనిషి ఒకడు కనిపించాడు. రామ్మూర్తి ఆ వ్యక్తిని అంతకు  
ముందు చూడకపోయినా రామ్మూర్తిని మాత్రం ఆ వ్యక్తి తెలిసిన  
వాడికిమల్లే పలకరించాడు.

“మిమ్మల్ని పొదున్నాడు. సాయంత్రం నాలుగుగంటలకు  
సికింద్రాబాదు స్టేషన్ దగ్గర రావ్ సాహెబ్ కలుస్తాడు. ఆయన ఇచ్చిన  
సూట్ కేస్ పట్టుకొచ్చి సేటికీయాలి. యింటిదగ్గర ఎనిమిదిగంటలకి.  
అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ఆ అపరిచిత వ్యక్తి.

చెప్పిన ప్రకారం రామ్మూర్తి కొత్త ఇంట్లోకి రామ్మూర్తి  
మారాడో లేదోనని చూడటం కాబోలుననుకున్నాడు రామ్మూర్తి...  
రామ్మూర్తి సేట్ చేసే ప్రతి చిన్నపనీ ఏమిటో తెలుసుకోకుంటేకాకుండా  
అది ఎందుకు చేస్తున్నాడో కూడా తెలుసుకోటానికి తంటాబుపడు  
తున్నాడు.

ఇంట్లోకి కావలసిన ఫర్నిచర్ కొనుక్కోమన్నాడు సేట్.  
అవును, వరసగా అన్నీ కొనుక్కోవాల్సిందే. రావటం మొదలెట్టిన  
తర్వాత అన్నీ యధావిధిగా వస్తాయికాబోలు ననుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

ఇల్లు మారాడో లేదో చూడటానికి ఒకణ్ణి పంపిస్తే. ఫర్నిచర్  
కొన్నాడో లేదో చూడటానికి తనే స్వయంగా రావచ్చు. ఫర్నిచర్  
కొన్నాడో లేదోననిగాని. యిల్లు మారేదా లేదా ననిగాని కాదు ఆసలు  
సంగతి. అసలు రామ్మూర్తి చెప్పినవని చెప్పినట్టు సరియైన డ్రైమ్  
చేస్తున్నాడా లేదా అన్నది ముఖ్యం సేట్ కి.

రామ్మూర్తి వీధిలోకి వచ్చాడు. ఆ సాయంత్రం పావిత్రి  
కోసం గాలం వేళాడు రామ్మూర్తి. చేప గనకనా దొరకడానికి :

జంక్షన్ లో కాకాడు. బస్సుయితే రోజూ ఒకే 'రూట్' లో వెళుతుంది గనక ప్లాప్ దగ్గరకాస్తే దొరుకుతుంది. మనుషులు, మరీ గామగ ఎద్దుల్లాగ 'రోటీన్' గా తిరిగే వాళ్లు తప్ప మరెవ్వరూ ప్రతిరోజూ ఒకే రూట్ లో వెళ్లరు. ఒకవేళ వారంలో అన్ని రోజులూ అలవాటు ప్రకారం వెళ్ళినా, మనసుపడి ఏ ఆదివారం అయినా పక్కనున్న గల్లీలోంచి జనాన్ని తోసుకువి మరీ వెడతారు.

సావిత్రి కనబడకపోయేసరికి రామ్మూర్తికి ఏమీ తోచలేదు. తప్పకుండా కలుసుకోవాలి సావిత్రిని. ఎంతో మాట్లాడాలి. అవాళ టాక్సీలో కూచుని 'ఆ నందు చివర ఆ గేదె పడుకున్నచోటు మా యిల్లు' అన్నట్టుగా చూపించింది. ఎక్కేగడసా, దిగేగడసా రథన కావచ్చు. అయినా సావిత్రి అక్కడ ఏ గిరిజగా మారిందో? సావిత్రి వనజగా మారగలేనిది గిరిజగానో. సత్యవతిగానో మారదని ఏమిటి గ్యారంటీ?

ఈ సారి సావిత్రి కనిపించినప్పుడు వెంటబడి అయినాసరే. యిల్లు చూడాలి. కాబూలీవాడు అప్పుయిచ్చిన తర్వాత. నావ్వు ఎక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్నదీ. ఎక్కడ ఉంటున్నదీ చూస్తాడు. నీ దగ్గర నుంచి గోళ్ళూడగొట్టి డబ్బు ఎలా డబ్బు వసూలుచెయ్యాలో వాడికి తెలుసు? ఉద్యోగం చెయ్యకేం చేస్తాడు? ఉద్యోగం చేసేవాడు. యింటికి రాకేం చేస్తాడు? బొడ్లో చెయ్యేవి మరీ వసూలు చేస్తాడు. అదీ యిల్లు తెలుసుకోవడంలో ఉన్న సుఖపు.

ఆది విజమే! ఇల్లు కనుక్కోవాలంటే. ముందగ సావిత్రిని కలవాలి కదా! సావిత్రిని కలవాలంటే. యిల్లు దొరకాలికదా!

బాగుందివరస? ఏదిముందు? ఏదివెనక? సావిత్రి ముందు. సావిత్రియిల్లు వెనక, కాదు కాదు. సావిత్రి యిల్లుముందు సావిత్రి తర్వాత అదే కవిపిస్తుంది. ఇల్లు దొరుకుతే సూది, సూదిలోదారం కాదుగదా కవిపించకుండా పోవటానికి.

ఇంతకీ యీ కట్టుకథలన్నీ బాగానే ఉన్నాయగాని సావిత్రి ఎక్కడ? 'అయినా సావిత్రిని కలుస్తేనేగాని నిద్రపోకూడదు. యివాళ!' అనుకున్నాడు రామ్మూర్తి డిలెక్టివ్ లాగ.



అందుకే మొదటి ఆట సినిమాజనంతో బాటు యిద్దరు ప్రెండ్స్ తో కలిసి వస్తున్న సావిత్రిని చూసి హలో అని అందా మనిపించినా గొంతుదాకా వచ్చిన మాటలు ఆగిపోయాయి. ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన ఆనందం చేసిన రథన ఆది అక్షణంలో.

సావిత్రి రామ్మూర్తిని చూసింది. రామ్మూర్తి నై అంటే నై అన్నాడు.

రోడ్డు పక్కన కాశాడు తాజా పేమికుడిలాగ. మరోసావు గంటకల్లా సావిత్రి వచ్చింది.

'అర్థరాత్రివేళ రోడ్లుకాయదం ఎప్పటినుంచీ?'

'ఇవాళను చే'

'బాగుంది ద్యూటీ'

'మీకోసం సాయంత్రం నుంచీ చూస్తున్నాను.'

'ఇవాళ సాయంత్రంనుంచేనా?'

'సరే నమ్మనంటారు.'

రామ్మూర్తికి సావిత్రిని రాత్రివేళ రోడ్డుపక్కన నిలబెట్టి మాట్లాడిందటం యిష్టంలేదు.

'చూడండి. మిమ్మల్ని రాత్రిపూట రోడ్డుపక్కన నిలబెట్టి మాట్లాడుతూన్నందుకు డిమింబండి. నేను హిమాయత్ నగర్ లో లాయర్ అంకల్స్ గారి యింటిపై భాగంలోకి చూరను యివాళే. మీకు చెబుదామని. అంతే. మళ్ళీ కలుస్తాను రెండి. అవి వెళ్ళి పోయాడు.

రామ్మూర్తి వెళ్ళిన నై పే చూస్తూ ఉండిపోయింది సావిత్రి. ఏమీ తోచలేదు సావిత్రికి, రామ్మూర్తిని గూర్చి ఏనుసుకోవాలో ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ కట్టలేదు.

రామ్మూర్తి మాత్రం సావిత్రిని గూర్చి ఏమీ అనుకోలేదు. కవి పింపక పోయేసరికి ఒక్కసారి రొమాంటిక్ గా గాలి విసురుకు గురి అయ్యాడు. తాని. సావిత్రి కలిసే సరికి మళ్ళా అదాంబల్స్ లోంచి బయటపడ గలిగాడు.

తనకు ఒక వస్తువు కావలసి వచ్చినప్పుడు, ఆవస్తువుకు ఎంత

దూరంగా ఉన్నట్టు కనిపిస్తే అంత మంచిది అని రామ్మూర్తి ఉద్దేశం. ఏవ్వక్తితో తనకి పని ఉందో, అవ్వక్తి తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చే లాగ చెయ్యగలగటమే రామ్మూర్తి సావిత్రిపైన వేస్తూన్న అస్త్రం.

అందుకే అంత తపననీ అంత తేలికగా అనువులో పెట్టు కున్నాడు. ఒక్క సారిగా ఉద్రేకానికి గురి అయిపోయి కాబోయే పనుల్ని చెడ గొట్టుకోటం రామ్మూర్తి చేసేవనికాదు. అందువల్లనే తను యిల్లు మారిస్తూ, దగ్గరలోకి వచ్చినట్టు సూచన ఇచ్చాడు. అంతే.

మర్నాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకల్లా సికింద్రాబాద్ స్టేషనుకు వెళ్ళాడు రామ్మూర్తి. అక్కడ సిద్ధంగా ఉన్నాడు రావ్. ఇద్దరూ కలిసి ఎదురుగా ఉన్న ఇరానీ రెస్టారెంట్ లోకి వెళ్ళారు. అక్కడ రావ్ సాహబ్ ముక్కనరిగా, పొడి పొడిగా మాట్లాడాడు.

రావ్ సాహబ్ తనను పురుగును చూపినట్టు చూశాడేమోనని పించింది. రామ్మూర్తికి రావ్ సాహబ్ అర్థంకాలేదు. తను సేబ్ దగ్గర కొత్తగా చేరాడుగనక యిదే విధంగా చూస్తారు కాబోలు ననుకున్నాడు. రామ్ రామ్ సేబ్ కి యీ రావ్ సాహబ్ తనపైన యిష్ట మొచ్చిన అభిప్రాయం చెప్పొచ్చును చూడాను. అడిగినా అడగక పోయానా.

రావ్ సాహబ్ అన్నాడు—‘ఇది సేబ్ కి నరిగా ఎనిమిది గంట లకి యిచ్చి, తొమ్మిదింటికల్లా చార్మివార్ దగ్గర నల్ల పేర్వాణీ చూడీ దార్ పైజు చూ వేసుకున్న పెద్దమనిషి. మొన్నరాత్రి చూసివుండాలి మీరు. మీకు మూడు పాకెట్లు యిస్తాడు. వాటిని తీసుకుని రేపొద్దున్నే కలాసీగూడా కిరననాయిలు దుకాణాల్లో మొదటిదుకాణంలో ఇయ్యాలి. ఆ దుకాణంవాడు యిచ్చిన డబ్బు పట్టుకెళ్ళి సేటుకియ్యాలి పదిగంట లకి....’ అని చెప్పి నావైపు అదోలా చూశాడు.

తల ఊపాడు రామ్మూర్తి.

‘ఎక్కడ ఏ చిన్నపొరపాటు వచ్చినా....’

‘రాదు.... డోంట్ యు వర్రి’

‘అవ్ కోర్స్’ అని వెళ్ళిపోయాడు రావ్ సాహబ్.

రావ్ సాహబ్ చెప్పిన ప్రతిమాటా అతిజాగ్రత్తగా విన్నాడు రామ్మూర్తి. ఈ పెద్దై వాళ్ళకి యియ్యటం, ఆ డబ్బు సేబ్ కి

యాయ్యటం, అంతా పైకి అయోమయంగా కనిపిస్తున్నా. త్వరలోనే దీనిలోని లోతుపాతులు తెలుసుకోగలుగుతాననే నమ్మకముంది రామ్మూర్తిలో.

తను చేస్తున్న ప్రతిపవీ తనచేత చేయిస్తున్న ప్రతిపవీ వెనక ఉన్న తతంగం, యీ వ్యాపారంలోని రహస్యాలు, ఇవేవీ తీసికగా కూచుని ఏ పుస్తకంలోంచో చదివి నేర్చుకోవలసినవి కావుగనక రామ్మూర్తి ఏమాత్రం గాబరాపడలేదు. మొదట్నుంచీ పుస్తకాలు అట్టే చదివినవాడు కాదుగనక బతికిపోయాడు విజావికి.

పుస్తకాలు చదివేవాళ్ళకీ. పుస్తకాలు రాసేవాళ్ళకీ ఒకే జబ్బు ఉంటుంది, అదేమిటంటారా? పుస్తకాల్లో రాసిన ప్రతిమాట వేద వాక్కుని అనుకోవటం.

తప్పలూ, అబద్ధాలూ అచ్చువెయ్యటానికి వేరే ప్రత్యేకమైన యంత్రాలు అక్కర్లేదని వాళ్ళకితెలియదు. పాపం. ఇది విజహా. అబద్ధమా అని అలోచించేది మనిషేగాని, యంత్రంకాదు.

రామ్మూర్తి బస్సెక్కి సుల్తాన్ బజార్లోకి వచ్చాడు. హోటల్లో కాఫీతాగి ఓగోల్డ్ ఫేక్ సిగరెట్ వెలిగించి జంక్షన్లోకి వచ్చి నిల్చున్నాడు 'ఎవడొస్తాడో రందోస్!' అన్నట్టు. ట్రాపిక్ ఆఫ్ చెయ్యలేదు రామ్మూర్తి వస్తున్నాడని. చుట్టూరా జనం గుమిగూడ లేదు. చీమల్లా ప్రజలు తండోసతండాలుగావచ్చి, రోడ్లవెంట జండాలు పుచ్చుకుని నిల్చోలేదు. రామ్మూర్తి రోడ్డుమీద నడుస్తూంటే ప్రీలు ప్రక్క మేడల్లోంచి గులాబీరేకులు చల్లలేదు. పన్నీరు అంతకన్నా ఒలకబొయ్యలేదు.

అంతా మామూలుగానే ఉంది. పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ మాత్రం కాస్త చికాకుపడ్డాడు. వాణ్ణిగొరవిద్దామనే నడుదేశంతో పక్కకు తప్పుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

తను కనీసం పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ అయినా రోడ్డుమీద జనాన్ని యిష్టంపచ్చినట్లు నడిపించవచ్చును అనుకునేవాడు ఒకప్పుడు. బిస్సులూ, కార్లుూ అన్నీ చెయ్యిచూపిస్తే అగిపోవల్సిందే. రంగు రంగుల యూనిఫారంలో ఉన్న పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ చాలా గమ్మత్తుగా

కనిపించేవాడు రామ్మూర్తికి కుర్రాడుగా ఉన్నప్పుడు. 'ఎన్నటికైనా నేను అంత పెద్దవాడినై, రంగురంగుల బట్టలూ, శలపాగా చుట్టుకుని నోట్లో విజిల్ పెట్టుకుని, దారినపోయే ప్రతి కారునీ ఆపెయ్యగలనా ?' అనుకునేవాడు. ఎందుకో ఒక్కసారి జ్ఞాపకంవచ్చి నవ్వాల్సింది ఆ క్షణంలో.

ఇవాళ యీ నడిరోడ్డులో విలబడి ప్రజలు తననిచూపి మురిసి పోలేదని ఒక్కక్షణం అవిపించడానికి కారణం ఆ పూర్వస్మృతి మరొక్కసారి కలవరపెట్టడమే. విజంగా పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ అయితే ఎంతగమత్తుగా ఉంటుందో? ఒక్కనవ్వు నవ్వి మనలోకంలోకి వచ్చి పడ్డాడు రామ్మూర్తి.

ఎన్ని టక్కుటమార విద్యలు నేర్చుకున్నా తనని తలదన్నిన వాళ్లు ఎప్పుడూ ఉంటారని తెలుసు రామ్మూర్తికి. తను రాను రాను మారుతున్నాడనీ, యీ మార్పు తనకి తెలియకుండా కొంత. తెలిసి కొంతా వస్తోందనీ. తెలుసుకుంటున్నాడు రామ్మూర్తి.

రాబోయే జీవితం ఎలా ఉంటుందో అనే అనుమానం ఎప్పుడూ రాలేదు రామ్మూర్తికి. ఎందువల్లనంటే, భావి జీవితం ఎలా ఉండా లన్నది విశ్వయిండుకోవటం అన్న ప్రశ్నలేదు. గాలికి కొట్టుకుపోయే అకుని పట్టుకుని నిలవేసి, నీ అడ్రసు ఏమిటి అంటే సమాధానం ఏం చెబుతుంది గనక :

గది గళా యింటికి వచ్చాడు. ఏమనిపించిందో ఏమో ఒక్కసారి పెట్టె తెరిచి చూశాడు. ఒక్కసారి తనకళ్లని తనే నమ్మలేక పోయాడు. అన్నీ వందరూపాయల నోట్ల కట్టలు. ఒక్కసారి గుండె ఆగిపోయినంత పని అయింది. తన తెరిచిన నోరు మూసు కోవటానికి కొంతపేపు పట్టింది. తను యింతగా ఆశ్చర్యపడటానికి ఏముంది? ఎందుకు? అన్నీ నోట్లు ఒక్కసారి తనచేతులో ఉండి కూడా తనని కావని తెలుసుకునా? బ్యాంక్ లో క్యాషియర్ లెక్క పెట్టిన దబ్బంతా చచ్చినట్లు ఎలా అక్కడపెట్టేసి కదలాలో. తనస్థితి గూడా అదే విధంగా ఉందని తెలుసుకుని కొంచెం దెబ్బతిన్నాడు.

మళ్ళా యీ లోకంలోకి వచ్చి మామూలు మనిషి కావడానికి కొంతసేపు పట్టింది రామ్మూర్తికి.

సేబ్ కి పెట్టెయియ్యటానికి బయలుదేరాడు. ఇయ్యకపోతే ఎంత బాగుండును, నిజానికి? కాని మళ్ళా ఆలోచించిమాస్తే యిస్తేనే మంచిదనిపించింది రామ్మూర్తికి. ఈ దశలో ఏ సూత్రం తెలివితేటలు చూపించినా తనకు పుట్టగతులు లేకుండా పోతాయి. పుట్టగతులు లేకపోతేనేం? ఈ ధబ్బపుచ్చుకుని పల్తాలేకుండాపోతేనేం? అవును, మళ్ళీతుపాకి గుండుకు అందకుండా పోతేనరీ! ఊరు వదలి పెట్టటానికిగాని, పేరు మార్చుకోవటానికిగాని తనను ఏమీ సంకోచించ నక్కర్లేదు. ఈ ఊరు తనది గనకనా? ఈపేరులో ఏముందిగనక? ఆమాటకొస్తే ఏఊరు తనది? తనకి ఉన్న పేరేమిటి గనక పోవటానికి? ఆందుకని ఊరు విడచిపెట్టి, పేరు మార్చేసుకుని, హైల్ స్టయిల్ మోచ్చి, ఓనెల గడ్డం చేయిండుకోవటం పొనేసి, ఓ చలవ తోడు గనక తగిలిస్తే, చేసుకున్న పెళ్ళాంకూడా గుర్తుపట్టక పోవటమే కాకుండా, కర్రపుచ్చుకుని తన్ని తగిలేస్తుంది. ఐడియా బురావహీ! అనుకున్నాడు.

వచ్చిన ఓరిజినల్ ఐడియాని అంతకన్నా కాస్తమంచి ఐడియా కోసం వదిలేసి, బుద్ధిగా సేబ్ బంగళాకి వెళ్ళాడు.

'నువ్వొస్తావని అనుకోలేదే' అన్నట్లు చూశాడు సేబ్. మళ్ళా వెంటనే తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు నన్నగా. గడియారం చూసుకుని సరిగ్గా టైంకి వచ్చారే! అని చేతులోపెట్టి తీసుకున్నాడు.

పెట్టె రామ్మూర్తి ముందరే విప్పదీసి నన్నగా నవ్వి పెట్టె మూసేశాడు.

'మీరు తొమ్మిది గంటలకు ఎక్కడకు వెళ్ళి, ఎవరిని కలుసుకోవాలో తెలుసుగా?'

'ఊ.....'

'ఇంకమీరు వెళ్ళవచ్చు' రేప్పొద్దున్న మీరు ఎక్కడఉన్నారే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి' అని చెప్పితన వక్కన ఉన్న కాగితాలు ముందర వేసుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి బయటకువస్తూ ఆలోచనలోపడ్డాడు. సేబ్ తనని వింతగా చూడటమూ. తర్వాత తనముందే పెద్దై విప్పదీసి ఆదోలాగ నవ్వటమూ కాస్త చిరాకు పెట్టాయి రామ్మూర్తిని. మళ్ళా అనవసరంగా బుర్ర పాడుచేసుకోవటం ఎందుకని గది గది ముందుకు నడిచి వెళ్ళాడు.

ఒకప్పు టీ తాగి, యిటూ అటూ తిరిగి తొమ్మిది అవుతూంటే చార్మిసార్ దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడికి వరిగి అప్పుడే వచ్చాడు నల్లపేర్వాణి. చూడీవార్. పైజమావేసుకున్న పెద్దమనిషి. రామ్మూర్తిని గుర్తు పట్టాడు. ఇద్దరూ ఒకళ్ళ కొడుకు 'సలాం' చేసుకున్నారు.

దగ్గరున్న హోటల్ లో టీ తాగి విడిపోయే ముందు నాకు మూడు ప్యాకెట్లు యిచ్చి 'ఇవి ఎక్కడ యివ్వాలో తెలుసును కదా?' అన్నాడు ఉర్దూలో

“సికింద్రాబాద్ లో....”

రామ్మూర్తి మాట పూర్తి చెయ్యవలసివస్తుందానే.... 'టీక్ హై. సేబ్ కో ఫోన్ కర్ దేనా.' అన్నాడు.

“జరూర్.”

గబుక్కున వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు పేర్వాణి వేసుకున్న వ్యక్తి.

చాలా బరువుగా ఉన్నాయి ప్యాకెట్లు. అందులో ఏముందో విప్పదీసి చూద్దామనిపించింది రామ్మూర్తికి. కాని ఎందుకో మళ్ళా ఆ కోర్కెను చంపుకుని హిమాయత్ నగర్ కి బయలుదేరాడు దగ్గరున్న బస్సెక్కి వెడదామని.

నందు తిరక్కుందానే పోలీసువాడు ఎదురొస్తున్నాడు.

రామ్మూర్తి చేతులో ప్యాకెట్లు ఉన్నాయి. పోలీసువాడు. 'నెడవముఖం. వాడూను. కేడీలాగ.' అనుకుని ఒక్కసారి తన చేతిలో ప్యాకెట్లవైపు చూసుకున్నాడు.

'ఇందులో ఏ నల్లముందో గంజాయో లేదుకదా?....ఉంటే అవును ఉంటే....ఉంటేయేం? పోలీసువాడు ఎదురుగా....ఎదురుగా పోలీసు....వాడు పోలీసు .... పోలీసువాడు వాడు .... నిజంగా వాడు

గనక పోలీసువాడు....ఏరాఅబ్బీ. ఒరేయ్, చూడు పోలీసు....నాపోలీసు  
ఓ నా పోలీసు....చూశావా, అనలునంగతి ఏమిటంటే....అనలు  
సంగతి అనలు ఏమిటం....ఇందులోది నల్ల మందుకాదు - గంజాయి  
కూడా కాదు .... కాకా కా రహ్మాన ....నీ వీ .... నీకు తెలియని  
దేముంది .... మా భావమరది పుట్టినరోజుకు పట్టుకె....

ఛీ ! యిందులోది ఏమైతేనేం ? నాదికాదు ఫలానా ఫలానా  
సేబ్ రామ్ రామ్ సేబ్ ఆఫ్ బార్ మీసర్ హైదరాబాద్ డక్కన్ గారిది.  
నాకు దీనితో .... అంటే, నదరు పాకెట్లతో! యే రకమయిన  
అనగా ఏ మాత్రమూ సంబంధములేదు. లేదుగనక లేదు. నాచేతి  
లోని యీ ప్యాకెట్లు కాదు కాదు నాచేత కొనిపొబడుచున్న యీ  
ప్యాకెట్లలో ఏమున్నదో నేనెరుగను. ఇది పిక్కము .... నన్ను  
నమ్ముడు, నాకు జంపెములేదు, కాని నేను స్వాస్థ్యముడను....  
అబద్ధమాడుటయందు ఏమాత్రము నమ్మకములేనివాడను. మీరు ఓ  
పోలీసుగారూ దీనిని నా మాటగా నమ్ముడు....సత్యమును ధర్మమును  
మీరు తప్పక నమ్మవలయును .... అట్లు నమ్ముట మీ ధర్మము ....  
మీరట్లు నమ్మవలెనని నమ్ముట నాధర్మము .... సత్యము అహంస  
పరమ ధర్మములు గాన అట్లు పెద్దలు నుడివిరి గాన .... అట్లుధర్మ  
శాస్త్రములు ఘోషించినవి గాన....ఆ పరంపరలో పుట్టిన స్వాస్థ్యము  
డను....వన్ను నమ్మి నా ప్యాకెట్లను ముఖ్యముగా నన్నూ....నన్నూ  
నా ప్యాకెట్లనూ ...నా ప్యాకెట్లతో ఉన్న నన్నూ, నాతోవున్న నా  
ప్యాకెట్లనూ సమూలముగా విడువుడు. మీ ఋణము నేనెన్నటికి ఉండు  
కొనజాలను. మీ పోలీసుసేవనుకుగాని. లేక యింటికిగాని లేక మరే  
ప్రదేశము నిర్ణయించెదరో ఆ ప్రదేశమునకు వచ్చి మీకుగాని. మీరు  
జెప్పినవారికి గాని, మీ వారసులకుగాని, మీరు చెల్లించమని చెప్పిన  
మొత్తము చెల్లించి. వారిచ్చిన రసీదు పొందగలవాడను.

ఇట్లు రామ్మూర్తి వ్రాచు.

కాని ఆ పోలీసు పెద్దమనిషి ఓటి లాటి ఊపుకుంటూ నావై  
పై నా చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వాడికి ఎప్పుడు ఆ మాసిపోయి  
మడ్డికట్టిన నిక్కూరూ, బెల్లూ, దవాలూ, కాళ్లకు కట్టిన పట్టీలూవిప్పి

చిలకొక్కయ్యకి తగిలిద్దామా అని ఉంది. గది గది యింటికి వెళ్ళి పోతూ తను యంతగా ఎందుకు గదిరావడాదో అర్థంకాలేదు. తన నీడనుచూసి తనే గదిరా వద్దటయింది రామ్మూర్తికి.

రాత్రంతా ఎంతో గమ్మత్తుగా గడిచింది. ఏవేవో కలలు. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు. ఆ సేట్ చేసే వ్యాపారాలు చాలా గమ్మత్తుగా ఉన్నాయి. ఏదీ అంత తేలికగా అంతు చిక్కటలేదు.

‘అంత తేలికగా వ్యాపార రహస్యాలు తెలిసిపోతే, వాట్లని మరో పేరుతో పిలవవలసి వస్తుంది’. అనుకుని నిద్రపోయాడు.

ప్రొద్దున్నేలేచి, ఉషారుగా తయారై, బస్సెక్కి సికింద్రాబాదు వెళ్ళాడు. స్టేషన్ లో దిగి, రిజై ఎక్కి కలాసిగూడా వెళ్ళాడు.

అప్పటికే తొమ్మిదిగంటలైంది. మొదటి కిరసనాయిలు దుకాణం దగ్గరకి వెళ్ళగానే అందులోంచి చింతవిస్ఫుల్లాంటి శక్లతో ఉన్న ఓ నరసయ్య బయటకువచ్చి రామ్మూర్తి చేతిలోని ప్యాకెట్లు ఆందుకున్నాడు. డబ్బు ఓ కవర్లో పెట్టి యిచ్చాడు రామ్మూర్తికి.

‘ఎన్ని రూపాయలు?’

‘సేట్ కు తెలుసు.’

‘మంచిది.’

అంతకన్నా వేరే అనటానికి ఏమీ కనిపించలేదు రామ్మూర్తికి. ఈ వ్యాపారంలో ఒకళ్ల మీద మరొకళ్లకి ఉన్న నమ్మకం అట్లాంటిది అనుకున్నాడు. దగ్గరఉన్న దుకాణంలోకి వెళ్ళి ఫోన్ చేశాడు సేట్ కి.

‘ఇప్పుడు తొమ్మిదింటావు అయింది.’

‘అవును దుకాణం దగ్గర ఆరినవ్వం అయింది.’

‘ఓహో....’

‘ఇప్పుడు మీదగ్గరకు వస్తున్నాను....’

‘అక్కరేలేదు. మీరుల్ని మళ్ళా రావ్ సాహబ్ సరోజినీరోడ్ తాట్ హోటల్లో కలుస్తారు పదిగంటలకి. మీరు ఆయనకి ఆ డబ్బు యిచ్చేవి. మీ సొంతపనులు చూసుకోండి. పొయంత్రం ఆరు గంటలకల్లా నాకు ఫోన్ చెయ్యండి.’

‘మంచిది.’



రిసీవర్ కాడిల్లో పెట్టేసి చెలిఫోన్ కాలికి డబ్బు దుకాణంలో యిచ్చేసి, బయటకు వచ్చాడా రామ్మూర్తి.

బుర్రకొట్టుకున్నా అర్థంకావటంలేదు రామ్మూర్తికి రామ్ రామ్ నేట్ వ్యాపారం ఏమిటో? ఇటునుండి అటు మార్చటమూ అటు నుంచి యిటు మార్చటమూ, ఏమిటి మరీ సినిమాకథలాగ, కట్టు కథలాగ కవిపిస్తోంది, నమ్మకగ్గడిగా లేదు చూస్తే. కావి....

అనుకున్నట్లుగా రావ్ సరోజినీరోడ్డు శాన్ హోటల్లో కాసుకుని ఉన్నాడు, 'చీట్ల మనుషులా, మిషన్లా' అనుకునేలాగ.

రావ్ డబ్బుతీసుకున్నాడు.

'లెక్కపెట్టారా. ఎంతుందో?'

'మీకు యీ వ్యవహారాలు కొత్తగదూ? అందువలన మీకు తెలియదు. డబ్బు లెక్కపెట్టుకోవటం అంటూలేదు యీవ్యాపారంలో.'

'మరి తక్కువుంటేనో?'

'ఉండదు. అంతే మరోప్రశ్న వెయ్యకండి?'

రామ్మూర్తి సమాధానంకోసం మరో ప్రశ్న కోసం ఆగకుండా రావ్ సాహబ్ వెళ్ళిపోయాడు. డబ్బు బ్రీఫ్ కేస్ లో పెట్టుకుని, బిల్లు చెల్లించేసి, తన కోసం అర్దరిచ్చిన కాపీ మెల్లిగా తాగుతూ కూర్చున్నాడు రామ్మూర్తి. మరేమీ ఆలోచించకుండా ఓగోర్ట్ ప్లాగ్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. కావి సిగరెట్ పొగతో ఆలోచనల దుమారం రేగింది, ఆ దుమారంలో తనుకొట్టుకు పోతానేమోననే అనుమానం.

ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయే పూచిక పుల్లకి అస్థిత్వం ఏం ఉంటుంది? ఒక్కసారి ఆగి, వెనక్కి తిరిగి చూడటానికి జీవితం అవకాశం యిస్తుందా?

తనకు జీవితం యిచ్చిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకునే ప్రశ్నే లేదు. కుక్కలాగ, చిక్క చిక్కిన కుక్కలాగ. విజయవాడమరికి కాలవల వెంట తిరిగి వచ్చుడు 'చీ చీ' అనిపించుకున్నాడు. మద్రాసు మెరినాబీచ్ లో ఎవడోనరేజీనీడి జేబు కొట్టేసి వచ్చుడు. అందులో పావలాయే ఉన్నప్పుడు. ఆ ఫర్స్ పోయిందని గబరా పడిపోయి వెదకూతున్న ఆగుమాస్తా ముఖాన్ని యిచ్చే గుర్తుపట్టేసి ఫర్స్ లో

పావాలా చిత్తు కాగితాలూ, చిరిగిన ఫోటోతో సహా యిచ్చి వేస్తుడు. 'రౌంబిథాంక్స్' అవి అంటాడనుకుంటే, ఆ గుమాస్తా హతకుడు 'యూస్కోంద్రల్' అవి చీదరించుకున్నప్పుడు, విజంగా విజాయితీ పైన నమ్మకం తుడిచిపెట్టుకు పోయింది రామ్మూర్తికి.

ఈ కాట్ల కుక్కల సమాజంలో బతకాలంటే, తను గూడా ఓ కాట్ల కుక్క కావడం కన్న ఏమీ చెయ్య గలదు గనక : ఒక్కసారిగా తనూ, తనస్థితి, మారుతూన్న జీవితం గుర్తుకు వచ్చాయి. సావిత్రి ఒక్కసారి స్మృతివతంలో తిరిగింది. 'అవును సావిత్రివి కలుసుకోవాలి', అనుకున్నాడు ఎంతోయిదిగా, ఎందుకో నవ్వొచ్చింది.

సావిత్రివిగూర్చి ఆలోచించేసరికి ఏదో తియ్యగా అనిపించింది, మళ్ళా ఒక్కసారి తనలోతాను ఏదో అనుకున్నాడు. ప్రేమలో పడటం లేదుగదా ? తనకే అనుమానం వచ్చింది. తిన్నగా హిమాయత్ నగర్ యింటికి వచ్చేశాడు.

ఒక్కసారి కళ్ళుమూసుకుని చూస్తే మరోలోకంలోకి వెళ్ళి వచ్చినట్టుంది. సావిత్రి కాలేజీవదువు యీ సంవత్సరంతో అయి పోతుంది. ఇంక కావలసిందేముంది !

రాబోయే రోజుల్లో జీవితపు దారిలో ముళ్ళుండవనీ, అంతా విమెంట్ రోడ్లనీ అనుకోలేదుగాని, ఆరొల్లోవచ్చే అడ్డంకుల్ని తప్పించెయ్యటానికి ఏమైనా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉండాలనిపించింది.

'అంటే తెలిసిందికదూ ఆత్మరామ్' అన్నాడు సామి.

'తెలిసింది....అంటే తెలియదు' అన్నాను. ఏమి అన్నానో ఏమాత్రం తెలియకుండా.

'ఇదే పరమరహస్యం. తెలిసీ తెలియకపోవటం చాలా గొప్పస్థితి....'

'భర్తహరిపద్యం....అంటే తెలుగులో....'

'అవును, నీకు కంఠ స్తంగా వచ్చంటావు, అంతేనా : చదివేస్తావా ? పోనీ చదివెయ్య....అక్కరకురాని చుట్టము స్టయిల్ లో. అదికాదు అంబీషా, సంగతేమిటంటే భర్తహరి యింకా

చాలా చెప్పాడు. ఆ పద్యాల్ని, లేక ఒరిజినల్ గ్లోకాల్ని బట్టి పట్టిసి మొట్టమొదట దొరికిన సంసారిమీద దులిపెయ్యటంకాదు. ఇంకొకళ్లు చెప్పినది ఎంత అందంగా చెప్పినా చెప్పినది చెప్పినట్లు మింగెయ్యకూడదు. బతుక్కి మనబతుక్కి అన్వయించుకుని అర్థం చేసుకోవాలి' మన బతుక్కి పట్టించుకోవాలి. అవునా?

'అవును'

'అవును అంటే కుదరదు. నేను ఏమిటన్నానంటే.... తెలిపి తెలియకపోవటం అంటే నువ్వు అనుకుంటున్న అమాయక స్థితి కాదు విజానికి.

'కొంచెం తెలియటము' మరికొంచెం తెలియకపోవటమూను.

'ఇప్పుడు నీకు కొంచెం తెలుస్తూంది. ప్రతివిషయాన్ని గూర్చి ప్రతిపాటికీ అంతే! ఒప్పుకోరుగాని విజానికి ఎవ్వరికీ పూర్తిగా తెలియదు. ఇది ఎవ్వరికీ పూర్తిగా తెలియవలసినంతగా తెలియదు. తెలిసే తెలియక పోవటం అంటే కొంత తెలుసుకుని ఆ తెలుసుకున్న విషయాన్ని అనుభవంలోకి తెలుసుకుని తర్వాత మరికొన్ని విషయాల్ని తెలుసుకోవటం, తెలుసుకోటానికి ప్రయత్నించటం.

'చాలా కొత్తగా వుంది గురూజీ!'

'ఈ తెలుసుకోవడానికి, తెలియకపోవడానికి ఓ అంతులేదు. అంతువుందంటే నువ్వు బురదలో కొలువేసి దాన్ని బుర్రకు పాము కుని పన్నీటివాసన అని సుభ్యపెట్టుకుంటున్నా వన్నమాట.'

'అబ్బ! మరీ మరీ చిత్రంగా ఉంది గురూజీ!'

'మాటలు అర్థాల్ని కోల్పోతాయి. కొత్త అర్థాల్ని సంతరించుకుంటాయి. పాత సామెతల్ని వల్లెవెయ్యటం. కుక్కి-నులక మంచం లో వడుకోవటంలాగ ఉంటుంది. అవునా రాయుడూ! ఇదేవిధంగా పాతసామెతల్ని వల్లెవేస్తూ, పద్యాలు బట్టిపట్టి వప్పజెపు తూంటే, ఏ స్కూల్లోనో పాఠాలుచెప్పే మరో మామూలు తెలుగు మాస్టార్లై ఊరుకునేవాడు రామ్మూర్తి.

'ప్రతి విషయాన్నీ అనుభవంతో రంగరించటం వల్లనే యే పుస్తకం చదవక్కర్లేకుండానే బాగుపడ్డాడు. జీవితమే ఓ పెద్దపుస్తకం

రామ్మూర్తికి. ప్రతి అనుభవమూ ఓ అధ్యాయం. ఇది తెలుసుకోనటం మొదలెట్టిన మరుక్షణం ముందుకు ఒక అడుగు పెట్టటం మొదలెట్టాడు.

ఒక్కసారి ఎంతో తెలిసిపోయినట్టు అనిపించింది. కాని అది కేవలం నా ఉద్దేశం అని తెలుసుకోగానే నాలోనాకే నవ్వొచ్చింది.

‘నీలో నువ్వు నవ్వుకుని, నువ్వు ఓ తత్వవేత్తనవి అనుకోవచ్చు’ అని సుశోచనాలు మరోసారి సర్దుకున్నాడు సామి.

సామిని గూర్చి ఆలోచించక తప్పలేదు నాకు. సామి చాలా మామూలుగా కనిపిస్తాడు. కాని మామూలు మనిషికాదు. ప్రతివిషయాన్ని గూర్చి ఎంతో బాగా తెలుసుకుని అనుభవంలోకి తెచ్చుకున్నవాడని మాట్లాడే ప్రతిమాటనుబట్టి తెలుస్తునేవుంది. అయినా సామి స్కూలుకీ కాలేజీకీ పోయి చదువుకోలేదు. పుస్తకాల్లో మాటలు నల్లవెయ్యటానికి పుస్తకాల జోలికేపోడు సామి.

ఇంక రామ్మూర్తి ఎంతటివాడో ఈహకు కూడా అందటం లేదు ఇంతవరకూ!

\* \* \* \*

## 10. ఏచ్చెనలో మొదటి మెట్టు - ఆలోచనలు కట్టి పెట్టు

చెబుతూన్నది కథకాదని తెలుసు. సంఘటనలు కాలక్షేపం బట్టా

నీలు కావనీ తెలుసు. కొందరు మనుషులు చుట్టారా పరిసరాలని బట్టి మారుతారనీ, మరికొందరు పరిసరాల్నే మారుస్తారనీ రామ్మూర్తికి ఎవ్వరూ చెప్పలేదు. చెప్పరుకూడాను.

‘రామ్మూర్తి భవిష్యత్తు రామ్మూర్తి చేతులో ఉంది. అంటే రామ్ రామ్ సేట్ చేతులో ఉంది, అంటే రామ్ రామ్ సేట్ రామ్మూర్తి చేతుల్లో ఉన్నాడన్నమాట, ఎలాఉంది యీ క్వేషన్ కృష్ణమూర్తి?’

‘కొంచెం కష్టంగా ఉంది. గురూజీ. అర్థంకావటం కష్టంగా ఉంది.’

‘ఉంటుంది. అంతకేలికగా ఉంటే, నేను నేర్చుకోవలసిన అవసరమూ ఉండదు. నీకు చెప్పవలసిన అవసరం అంతకన్నా ఉండదు .... రామ్మూర్తి కూడా యిది ఎక్కడా నేర్చుకున్నదికాదు. అందుకే దానికి అంతవిజ్ఞానం ఉంది.’

‘రామ్మూర్తి ముక్కుసూటి మనిషికాదు. అది తెలుసా? నేనూ కాను, కాకూడదు. ‘ఒప్పుకున్నాను సార్ ....’

‘ముక్కుకు సూటిగా వెడితే తలకి బొప్పికట్టటమో. సరాసరి వెళ్ళి తిన్నగా గోతిలో వడటమో జరుగుతుంది. లేవదీయటం మాట అలా ఉంది, మరోనాలుగు రాళ్ళు వేస్తో, యంతమట్టి పోవేస్తో పూడ్చేసే అవకాశం ఉంది. కనక, ముక్కుసూటిగా వెళ్ళటం అన్నది మర్చి పోవాలి ....’ ‘అవును మర్చిపోవాలి.’

‘అంటే సరిపోదు, రామ్మూర్తికి వ్యాపారంలోని రహస్యాలు చెప్పడానికి ఎవడూ పనిగట్టుకూర్చాడేదు. అయినా అలా కూచో బెట్టి చెబితే తెలిసిపోయేవి అంతకన్నా కావు అవి.’

‘రామ్ రామ్ సేట్ దగ్గరకు ప్రొద్దున్నే వెళ్ళాడు రామ్మూర్తి ఓ రోజు మామూలుగా. అవాళ రామ్మూర్తి ఎందుకో కొంచెం మంద కొడిగా ఉన్నాడు. సేట్ కి రామ్మూర్తిని చూడగానే ఏదో అనిపించింది.’

‘ఇవాళ మీరు యింటికి వెళ్లి రెష్ట్ తీసుకోండి. సాయంత్రం ఆరు గంటలకి ఫోన్ చెయ్యండి .... మర్చిపోయా మీకు ఫోన్ వస్తుంది యీ వారంలో ....’

‘నేను కులాసాగానే ఉన్నాను. ‘రెష్ట్’ తీసుకోవలసిన అవసరం లేదు నాకు.’

ఉట్టి కులాసా లాభంలేదు, చాలదు. ఉషారుగా ఉండాలి. ఉషారుగా ఉండటం కన్న కూడా చలాకీగా కనిపించాలి. డబ్బు ఎంత కావాలో తీసుకోండి.

‘మీ రిచ్చిన డబ్బు యింకా ఖర్చు కాలేదు.’

‘అంటే? ఎందుకు ఖర్చు కాలేదు?’

రామ్మూర్తికి నవ్వలో. నవ్వకూడదో తెలియలేదు. నిజానికి ఏం చేస్తే ఏమి అనుకుంటాడో అనిపించింది. సమాధానం చెప్పడానికి ఏమీ దొరకలేదు. అంటే రామ్మూర్తికి ఖర్చు పెట్టటంచేత కాదనా? అంత దబ్బు అక్కర్లేక పోవటం అంటూ ఉండదు కదా?

‘మీరు రావ్ సాహెబ్ తో కలిసి యిక్కడకురండి సాయంత్రం.’

‘ఊ.’

రామ్మూర్తి వెళ్ళిపోబోతూంటే, మళ్ళాపిలిచి, ‘మీరు యిక్కడకు రానక్కర్లేదు. రావ్ సాహెబ్ ని సాయంత్రం అరు గంటలకి కింగ్స్ వేలో ఆనందభవన్ దగ్గర కలవండి. తర్వాత ప్రోగ్రామ్ ఆయనే చెబుతారు. ఇంత మీరు వెళ్ళవచ్చు....’

రామ్మూర్తి ఏదో అనబోయి. మళ్ళీ మనసుమార్పుకుని బయటకు వచ్చేసాడు. ‘సావిత్రిని కలుసుకోవాలి.’ అనుకున్నాడు తాజా ప్రేమికుడి లాగా.

మధ్యాహ్నం కాలేజీ అయిపోగానే సావిత్రి రూమికివచ్చేస్తుంది. అప్పుడు కలుసుకుని మాట్లాడాలి. సావిత్రినికలుస్తేనేగాని వ్యవహారం తుదిట పడదు. ఈ డర్ నెస్ పోదు. హోటల్లో థోజనం చేసి యింటికి వచ్చి పడుకున్నాడు.

రెండు గంటలకిలేచి, అఫీతాగి మూడు గంటలకల్లా కాపలా వేశాడు సావిత్రి కోసం. నాలుగు గంటలదాకా లాలేడు సావిత్రి. నందులో మబుష్షదగ్గర కనిపించింది సావిత్రి. కానీ, నెంటు ముగురు చెలికత్తెల్లాంటి వాళ్ళు ఉన్నారు. ‘ఆ ముగ్గుర్నీ ఎవళ్ళో ఎగనెత్తుకు పోగూడదా?’ ‘పోనీ ఉన్నవళంగా మర్చిపోయిన’ ‘మేకప్ కిట్’ తెచ్చుకోవటానికి పరుగెత్తుకు పోగూడదా? ‘పోనీ వాళ్ళని....’ యింకో కొంటి అలోచనవచ్చి మళ్ళా ఆ అలోచనని దూరంగాజేసేశాడు.

సావిత్రి రామ్మూర్తిని చూసింది. రామ్మూర్తి తనకోసమే విచ్చున్నాడని తెలుసు సావిత్రికి. రామ్మూర్తి మరో సిగరెట్టుపెట్టి ఖాళీచేశాడు. సావిత్రి వచ్చే లోపల.

సావిత్రి రాగానే ‘మీకోసం ఎంతపేషంట్టుంచీ కాసుకుని ఉన్నానో తెలుసా?’ అన్నాడు రామ్మూర్తి.

‘మిమ్మల్ని కలుస్తానని చెప్పలేదే నేను?’

‘లేదు. నేనే మిమ్మల్ని కలుసుకుని మాట్లాడడామని కాను కూర్చున్నాను.’

సన్నగా నవ్వింది సావిత్రి.

ఇద్దరూ కలిసి రామ్మూరి ఇంటికి వెళ్ళారు. ఇల్లంతా ఒకసారి యిటూ అటు చూసి, ఇంట్లోయింకా ఎవరై నా ఉన్నారా? అంది సావిత్రి.

‘మనమే....’

‘.....’

‘ఒక్కనిమిషం ఉండండి. హీటర్ మీద టీకి నీళ్ళు పెట్టివస్తాను.’

‘సంసారం పెట్టేసినట్టున్నారు? ఈ హడావిడి అంతా ఆపద్ధతి లోనే ఉంది చూస్తే.’

‘ఏం సంసారం లేదురా? సంసారులు ఎంతమంది సుఖపడు తున్నారు గజక?’

‘ఇంకొకళ్ళతో మనకెందుకు చెప్పండి? మీవాళ్ళంతా ఎక్కడ ఉన్నట్లు?’

రామ్మూరి సీరియస్ సిట్టయేషన్ లో యిరుక్కున్న హీరో లాగ నవ్వేశాడు.

‘లోకమే నా యిల్లా. సంసారమూను. మీసంగతి నేను అడ గను. నాసంగతి మీరూ అడగకండి. ఒకరి జీవిత చరిత్ర మరొక శ్కకి చెప్పుటంవలన ఒరిగేది ఏమీ ఉండదు.’

‘అంతే?’ అంది సావిత్రి మరీమరీ మౌనంగా.

‘మనం రానురాను ఒకళ్ళను గురించి ఒకళ్ళు తెలుసుకోవటమే మంచిది. కథలు చెప్పుకునే కన్న....’

‘ఓహో....’

‘ఉండండి.... ఒక్క నిమిషంలో టీ త్రే తీసుకువస్తాను.’

‘ఆ మాత్రం నాకూ వచ్చునులేండి’—అని సావిత్రి అక్కడ నుంచి లేచి టీత్రే తనే అందివుచ్చుకుని టీ కలిపింది యిద్దరికీ.

టీ కాగుతూ అన్నాడు రామ్మూరి : 'చూడండి, నేను ఓ వ్యాపారంలోకి దిగాను. అంటే నేను ఎగలేదు. ఓ పెద్ద వ్యాపారస్తుడి దగ్గర మరో గమ్మత్తును ఉద్యోగంలో చేరాను.'

సావిత్రి తమాషాగా రామ్మూర్తి తళ్ళిట్లోకి చూపించి.

'ఈ ఉద్యోగం ఎంత గమ్మత్తునదంటే.... ఎంత వ్యవహారం ఉందంటే దీని వెన్న.... మీకు నవ్వు రావచ్చు ఎంటే?'

'చెబుదురూ, ఊరికే దబాయించక?'

'అమాత్రం ఉబోద్ధానం అవసరంలేండి.... లేపోతే....'

'నేను నమ్మకపోవచ్చు.'

'మీరు నమ్మరని నేను అనుకోవటం లేదు. ఆ అనుకుంటే గనక కలిగితే మీతో ఏమీ చెప్పాలనుకునే వాడినిగాదు.'

'మీరుగూడా చాలా పెన్సిటివ్ ఉండీ!'

'కాదు. నేను ఏమాత్రం పెన్సిటివ్ కాదు. వాస్తవ పెన్సిటివ్ అంటే! అయినా మీరన్న మాటలు గనక విట్టొడుకున్నాను మరెవరైనా అయితే యీ సంగతులు చెప్పే ప్రశ్నేలేదు.'

'అంత వాచవలసింది ఏముంది యింకా?'

'లేకపోవచ్చు, కానీ ఊరంతా చెప్పుకు తిరగవలసిందే. చూడా ఏమీలేదు. ఎవడి జీవితం వాడిది. ఎవడి పద్ధతులు వాళ్ళవి. అవి యింకొన్నాళ్ళకు తెలియటంవల్ల చవక అయిపోవచ్చు. అవిగాకుండా నేను యింకా మొదట్లోనే ఉన్నాను....'

'నేను బ్లాక్ మైల్ చెయ్యనులెండి.'

'మీమీదనాకు అమాత్రం నమ్మకం ఉంది. నేను చేసే విడితెన్ అంటే నేను పనిచెస్తున్నచోట. కాస్త గడవిదగా ఉంటుంది. పొద్దున్న యిక్కడా. సాయంత్రం మరోచోటాను.'

'తమాషాగా ఉండీ ఉంటాలి.'

రామ్మూర్తిని చెప్పనియ్యకుండా అపుచెయ్యలేదు సావిత్రి. సావిత్రివేసే చూస్తూ అన్నాడు రామ్మూర్తి. 'నేను సొంతంగానే వ్యాపారం చెయ్యాలని ఏమాత్రం వీలున్నా .... ఎంత త్వరలో ఏర్పడతే....'



‘బాగుంది.’

‘దానికి మీరు తోడునీడగా ఉండాలి. అంటే, మీ సహకారం కావాలి. అవి గొంతు నవరించుకుని ఉపన్యాసధోరణిలో ఉండికదూ’ అన్నాడు.

‘సనికొస్తారు మొత్తంమీద. రాజకీయనాయకుడయ్యే లక్షణాలున్నాయి.’

‘పోనీలేండి. ఆశీర్వాదించాడుకదా మీరు ! రాజకీయనాయకుడివి అయినా. కాకపోయినా. ముఠానాయకుడివి అయ్యే అవకాశం ఉంది.’

‘అయితే యింకా మంచిది’

రామ్యూర్తి ఎంత స్పష్టంగా చెబుదామని అనుకున్నాడో అంత అస్పష్టంగా విషయాన్ని వెల్లడిచేస్తున్నాడు. సావిత్రితో తనుచెప్ప దల్చుకున్నది దొంగతనగుడు వ్యవహారంలాగ కాకుండా సూటిగా చెప్పేస్తే పోయేదనుకున్నాడు. మళ్ళా తను ముక్కుసూటిగాపోయే మనిషికాదనీ. ఒకసారి ముక్కుకిసూటిగా పోతే అది బెదిరికొట్టొచ్చనీ అనుమానం వేసింది.

‘వస్తుగురించి నేను చెప్పుకోవటం తప్ప మిమ్మల్నిగురించి మీరు చెప్పనూలేదు. నేనూ నా గొడవలో మునిగిపోయి మిమ్మల్ని చెప్పనివ్వలేదు.’

‘మనం మొదట్లోనే అనుకున్నాంగదా. ఒకళ్ళనిగూర్చి ఒకళ్లు తెలుసుకోనక్కరలేదని.’

‘అవును. మీరన్నది నిజమే. అసలు మిమ్మల్ని వారానికో సారైనా తెలుసుకోగలిగితే నాకు కాస్త రిలీఫ్, మీకు గౌరవ....’

సావిత్రి గిరుక్కున తిరిగి చూసింది. ఎదురుగా కూర్చున్నా ఏవో తెగిన ఆలోచనలని తిరిగి కూర్చున్నట్లుపిపించింది.

‘పరీక్షలు అయిపోనివ్వండి.’

‘బాగుంది. ‘పేపర్లు రాయనివ్వండి.’ అన్నారు కాదు.’

‘నేను పైకి చదవాలని అనుకోవటంలేదు....’

సావిత్రి ఒక్క క్షణం ఆగింది. రామ్యూర్తి ఆ క్షణంలో అంతకు ముందు ఎప్పుడూ చూపించనంత మౌనం వహించాడు.

రామ్మూర్తి ఏమన్నా అంటాడేమోనని అగి. ఏమీ అనకపోయేసరికి ఉత్సాహం కొంచెం చప్పబడింది. 'పరిస్థితులు అలా వచ్చాయి.'

రామ్మూర్తి విసురుగా చూశాడు. 'మీరు ఏదో దాస్తున్నారు.'

'కాదు, నన్ను నేనే దాచుకుంటున్నాను.' అని మరో ప్రక్కకు తిరిగింది సావిత్రి. ఫాన్ గాలికి జాట్లు కొంచెంగా జరిగి, మళ్ళా నుదుటిమీద పడుతూంది. కట్టుకున్న రెడ్ వాయిల్ ఏర నడుముదగ్గర నన్నగా బిగించేసి, నన్నని ఉండీలేని నడుముని మరీ మరీ అందంగా కవిపించేలాగ చేస్తూంది. వేసుకున్న ఎర్రజాకెట్టు వంటిది పట్టేసి చెక్కినట్టున్న వంపుల్ని అట్టే దావలేకపోతుంది. విరగబూసిన మల్లెలు తలలో పక పకా నవ్వుతున్నాయి. శాసిస్తున్నట్టున్న సావిత్రి ముక్కుపి సూటిగా చూసాడు రామ్మూర్తి. వేళ్లు గమ్మత్తుగా గాలిలో ఏవో రాస్తున్నాయి. అవి రామ్మూర్తి ఖాని జీవితాన్ని రాస్తున్నట్లుని పించింది.

గదిలో ఎదురుగా సావిత్రి, తమా. మరెవ్వరూలేదు. పట్టరాని యవ్వనం. కట్టలు తెంచుకునే కోర్కెలు. తీరనిదాహం చిమ్ముతూన్న కళ్లు.

ఒక్కసారి మనసు చలించింది.

'ఆ ఏమిటన్నారు?' అంది సావిత్రి.

'అ....' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఇద్దరూ ఏమీ అనలేదని యిద్దరికీ వెంటనే తెలిసింది. ఇద్దరూ దొంగల్లాగ ఒకళ్ళ కళ్ళలోకి మరొకళ్లు చూసుకున్నారు.

మరోక్షణంలో యీలోకంలోకి వచ్చేశారు.

సావిత్రి గదుక్కువ లేచి నిల్చుంది. 'మళ్ళీ కలుద్దాం.' అని వెళ్ళిపోయింది. రామ్మూర్తి ఏమీ అనలేదు.

రామ్మూర్తి అవాళ రాత్రి ఎంతో ఆలోచించాడు. ప్రొద్దున్నే మరో తప్పుడుపని చెయ్యటానికి తయారు కావాలి. ఉషాడుగా ఉండాలి. అంటే ఆలోచనలు కట్టిపెట్టాలి.

ఆ మాదిలే మననం చేసుకుంటూ హాయిగా విద్రపోయాడు.

‘తియ్యటి కలలు వచ్చి ఉంటాయి’ అన్నాను.

‘అవును మీదున్నే మెలకువకూడారాదు సీక్రేట్’ అన్నాడుసామి.

‘అమ్మ, పట్టెసాదురా మళ్ళీ అవిపించింది.

‘చూడు సీతారామారావు. అరాత్రీ, మరో రాత్రీకలలుకంటూ కూచంటే, భవిష్యత్తు గొడ్డు కానేది. అందుకే బాగుపడటం మొదలెట్టు. ఆలోచనలు కట్టిపెట్టు! ‘ప్రాసగూడా కుదిరింది!’

‘సీబుద్ధి పోగొట్టుకున్నావుకాదు, నుబ్బితెట్టి! తర్వాత ఏమైందో నువ్వు అడగకా మానవు. ఇంత చెప్పిన తర్వాత నేను చెప్పెయ్యకా మానను. నీకు యీకథ చెప్పటంవల్ల—అంటే ఎంత చెప్పారో అంటే చెబుతాను గనక—నావ్యాపారానికి నష్టంలేదు గనక. నువ్వు నట్టిస్తూన్న బుద్ధిమంతనం నాకు గూడా వచ్చింది గనక. ఫర్వాలేదు. కాని, నువ్వు కథ అయిపోయేలోగా ఏరోజున నాకు కాస్త ‘నెక్స్ట్ రిటేరిస్క్’ అని అనుమానం వస్తే, అప్పుడే నేను చాప చుట్టెయ్య గలను తెలుసా!’

‘ఎంతమాట సర్! మీరు చెప్పింది సర్!....’

‘చాలాచాలా ఇవాల్లికిచాలు, సగలచాలు. ఎక్కువ అయితే బెడిపికొడుతుంది. నామూటకి ఆగకుండానే లేచారు సామి.

సామి లేచాడంటే అవాల్లికి కథ అయిపోయిందన్నమాటే. నాకుమాత్రం చాలా ఇబ్బందిగాఉండి, రామ్మూర్తి కథ నేను సరదాగా తెలుసుకుందామని యీ సామిని పీక్కుని తిన్నాను, తీరా చెప్పటం మొదలెట్టేసరికి, నాకు యీకథ తెలుసుకోవలసిన అవసరం మరీ మరీ కనిపించింది.

వింటూ వింటూంటే, ఇది కాలక్షేపంకథ కాదనీ, కబుర్లు చెబుతూన్నట్లు కనిపిస్తూ జీవితంలో ఎన్నో అధ్యాత్మాయిల్ని నాచేత అధ్యయనం చేయిస్తున్నా డనిపిస్తోంది.

కాని ఇదంతా డిటెక్టివ్ కథలో సస్పెన్స్ లాగ ఉంది. భరింపటం కష్టం. పోసీ రామ్మూర్తి జీవితం ఫలానావాడి జీవితంలాగ ఉంది అంటే, ఉదాహరణద్వారా తెలుసుకునే వాడిని, వచ్చిన తిప్పలల్లా రామ్మూర్తి జీవితం మరోడి జీవితాన్ని పోలదు. అయినా.

చెబుతూన్న ప్రతి విషయం నాబుర్రకి పట్టటానికి, అంటే నేను జీవితంలో కాకపోయినా, ఆలోచనలలో నై నా అనుభవించటానికి నాకు యీ టైమ్ యిస్తున్నట్లు అనుమానం వేసింది. అందుకే రామ్మూర్తి మాట ఎలాఉన్నా సామే నాపాలిట రామ్మూర్తి అయి ఉండుకున్నాడు.

\* \* \* \*

## 11. భవిష్యత్తులో ఒడంబడిక.

### ఇద్దరి కలయిక

‘ఓ అమ్మాయీ అబ్బాయీ కలిస్తే ఏం జరుగుతుంది?’

‘ఏమైనా జరగవచ్చు’

‘ఏమీ జరక్కపోవచ్చు కూడాను.’

‘ఏమీ జరగకుండా ఉండదు’

దారిలోపడ్డావు సోమేశ్వరరావు? పనికొస్తావు. అడవిలో వాది లేపినా, రామ్మూర్తికి మర్నాడూ మరోనాడూ యింకా నెలలతరబడి పనిచేసినకొద్దీ నమ్మకం కలుగుతుంది.

మరో కొన్ని యేళ్లుగనక రామ్మూర్తి దగ్గర పనిచేస్తే తను ఓ దారికి రావడమే కాకుండా, పైకి లేచిపోగలసిన నమ్మకం కలుగుతూ వచ్చింది. తను పెద్ద పొడిచేస్తాడనిగాని. లోకాన్ని ఉద్ధరిస్తాడని గాని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

‘లోకమూ ఉద్ధరించబడటానికి సిద్ధంగాలేదు’

‘ఘోరీ నీ అభిప్రాయాలు చెప్పటం మొదలెట్టావన్నమాట.’

‘కాదు, కాదు మీరేచెప్పండి’ అని ముడుచుకున్నాను.

‘రామ్మూర్తి ఏడాది తిరక్కుందానే వ్యవహారంగా తయారయ్యాడు. మునుపు గూడుపురాణిగా కనిపించినవన్నీ చాలా మామూలుగా కనిపిస్తున్నాయి యిప్పుడు....’

‘ఇట్లా ఉంటూండగా ఒక రోజున....’

సామి అగాడు. నావైపు చూశాడు.

‘ఈ సస్పెన్స్ ఖరించటం కష్టం. చెప్పండి....’

రోడ్డుమీద నడుస్తే పడిపోయే నాకే రెక్కలొచ్చినట్టు అనుమానం వచ్చింది సామికి.

‘చూడు చిట్టిబాబూ! లోకంలో రెక్కలు విచ్చిన తర్వాత పక్షులు ఎగిరిపోతాయి. వాట్లు ఆహారాన్ని అవే సంపాదించుకోగల వన్నమాట. కావి, మనుష్యుల సంగతివేరు. రెక్కలు వచ్చినా, పిల్లలు తమ చెప్పుచేతల్లో ఉంటారనుకోవటం మన ఆజ్ఞానం. అవునా? అయినా, అవిధంగా అనుకోవటమూ తప్పుదు. ఎందువల్లనో చెప్పికోచూద్దాం!’ ‘అజ్ఞానమే జీవితంగనక!’

‘పాండిత్యం ఒంటబట్టకపోయినా నశ్యం సేవించటంమాత్రం గట్టిగా నేర్చుకున్నట్టు నీబోటివాడే!’

‘నేను?....’

‘అవును నువ్వు నిజంగానువ్వే. మరేమీ అనుమానం లేదు. రామ్నామ్ సేవ్ కి తనమీద నమ్మకం బాగా కుదిరిందని పసిగట్టినప్పటి నుంచీ, రామ్మూర్తి మరీషరీ జాగ్రత్తగా ఉండటం మొదలెట్టాడు.

సావిత్రి బి. ఏ పరీక్షలు రాయగానే రామ్మూర్తిని కలుసుకుని చెప్పేసింది ఓ కథ.

ఓరోజు సాయంత్రం రామ్మూర్తి రౌండు ముగించుకుని సీరియస్ గా ఏగరెట్టు కాలుస్తూ హిమాయత్ నగర్ పెట్రోలబంకు దగ్గరనుంచి వస్తూంటే కనిపించింది సావిత్రి.

‘హలో!’ ‘మీకే హలో!’

నవ్వేశారిద్దరూ. దగ్గరలోఉన్న హోటల్ లోకి వెళ్లి కూచున్నారు. కాఫీశాగుతూ అన్నాడు రామ్మూర్తి. ‘మీ పరీక్షలు అయి పోయినట్టున్నాయి....’

‘మీకు తెలియనట్టు నడించకండి. మీకు చెప్పాను....’

‘అవును, మర్చిపోయాను పనికొందరలో....’

‘నాకు తెలుసు మీరు మర్చిపోతారని, అందుకే జ్ఞాపకం చేద్దామని వచ్చాను. నేను చదువు పూర్తిచేశాననీ, యింక చదవననీ, ఉద్యోగం ఏ దాన్నా చేస్తాననీ కూడా చెప్పాను. అది కూడా చాలా సహజంగా మర్చిపోయే ఉండాలి.’

‘మీరు మరి అన్యాయంగా చూట్లాడుతున్నారు. తప్పు ఒప్పుకున్న తర్వాత....’

‘శిక్షకి నిర్దంగా ఉండండి’ అని ముందుకు వంగింది. ముద్దు పెట్టుకున్నంత దగ్గరగా వచ్చాయి వాళ్ల పెదిమలు. అది హోటలు, యిద్దరూ ఎంత తెగించా చుముకుంటూన్నా యీ దేశంలో వుట్టినవాళ్ల వటం వలనా, యిద్దరికీ లో లోపలే ఏవేవో అభిప్రాయాలూ, ఆ కాంతలూ సుప్తంగా ఉండటంవలనా, మళ్ళా, ఏమీ ఎరగని వాళ్లల్లాగ, ఎంతో బుద్ధిమంతుల్లాగ కాపీ కప్పుల్ని ముద్దుపెట్టుకున్నారు, ఆ చప్పుడుకే పక్కనున్న ఓ జంట ఓ నూదిరిగా గాబరా పడ్డారు.

‘మీరు మీ పనులుబడి అంతా ఉపయోగించి....’

‘ఓ చిన్న ఉద్యోగం యిప్పించమంటారు.... అంతేగా : దానికేం : నాకు ఉద్యోగం యిప్పించడానికేం అవ్వంతరం లేదు. మీరు చెయ్యాలిగా నేను యిప్పించిన ఉద్యోగం :’

ఒక్కసారి నవ్వేసింది సావిత్రి.

‘ఎంత హాయిగాఉంది యీ అమ్మాయి నవ్వితే!’ అనిపించింది రామ్మూర్తికి. సావిత్రి తనతో కలిస్తే చాలా ననుకున్నాడు ఒకప్పుడు, విజంగా సావిత్రి గనక కలిసివస్తే తనకింక తక్కువేమిటనుకున్నాడు, ఇప్పుడు ఎంతో గమ్మత్తుగా, తనంత తానుగా ఆ అమ్మాయే వచ్చేసింది.

‘ఎందుకు వచ్చారు?’ నవ్వుతూనే అడిగాడు రామ్మూర్తి.

‘నవ్వుటం నేరం ఎప్పటినుంచీ అయింది దేశంలో : ఏదో మంచి పనిమాపాట జానకాని కొస్తుంది....ఉండండి.... జానకం వచ్చింది.... ప్రేమేనేరమోనా?....ఎవరు పాడిందది భానుమతేకదూ?’

‘ఇప్పుడు పాడుతున్నది మాత్రం మీరు. ఇప్పుడూ ప్రేమ నేరమేగా మరి : విజం చెప్పటం అంతకన్న నేరం. అంటే లోకాన్ని

ఉద్ధరించటం కోసం తనకు తాను అన్యాయం చేసుకోవటం మరీ మరీ వచ్చి నేరం.

‘బాగా చెప్పారండీ’ అంది సావిత్రి.

సావిత్రి కళ్ళలో విశ్వాసం తళుక్కున మెరిసింది. ఈక్షణం యిది నిధంగా నిలబడి పోతే బాగుండుననిపించింది.

రామ్మూర్తి యిటువంటి సమయంకోసమే కానుకు కుక్కురు వ్వుది. కాని, సావిత్రిని ఎంత దూరంలో ఉంచాలో అంతదూరంలో ఉంచటం మంచిదని రామ్మూర్తికి అనిపించింది. సావిత్రి అంటే రామ్మూర్తికి తెలియ కుండా కొంత, తెలిసి కొంత సుమకారం పెరుగుతుందని తెలుసుకోగానే ఓరనంగా బాధపడ్డాడు.

‘ప్రేమలో పడిపోయానేమోననే అనుమానంరాగానే ఓసారి వెనక్కు తిరిగి చూసి ముందుకు దూకాడు. తను ప్రేమలో పడ్డాడు. తను ఎవరినన్నా ప్రేమిస్తున్నానను కోవటం కేవలం తనని తాను మభ్యపెట్టుకోవటం. సావిత్రి తనకి కావాలి. అన్ని రకాలుగానూ కావాలి. అందుకు మరీ సావిత్రిని వదలిపెట్టే ప్రశ్నే లేదు.

‘అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు?’ అని అడగలేదు సావిత్రి. ‘మీరు యికనుంచీ మీ బాధ్యతలు బామీద వదిలెయ్యండి’, అని రామ్మూర్తి బ్లాంక్ చెక్ గాని యియ్యనూలేదు.

సావిత్రికి నిజానికి ఆర్థంకాలేదు, తను ఇంతగా విప్పిచెప్పి వప్పుడు రామ్మూర్తి అంతగడనుగా ఉరుకున్నాడు. ఒకప్పుడు సావిత్రి మాటని వట్టుకుని సాగదీసి తనవైపు తిప్పుకున్న రామ్మూర్తి, యిప్పుడేమన్నా మారాడా, చూడుతున్నాడా అని సంకోచించింది కూడాను ఓక్షణం సావిత్రి.

రామ్మూర్తికి సావిత్రికి యిప్పటిదాకా ఉన్నది స్నేహం అనే అణలి. కేవలం పరిచయంగా తీసికొరెయ్యటానికి వీలేదు బాళ్ళ కలయికని. ఏదో సరదాగా కాఫీతాగి, కబుర్లు చెప్పుకుని, ఎవరి దోవన వాళ్ళు వెళ్ళిపోవటం కాదు. అంత తేలికగా చురచేదికాదు వాళ్ళస్నేహం.

ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఏమీ వాగ్దానాలు చేసుకోలేదు. కథల్లోని

ప్రేమికులనుల్లే కలలు కనలేదు. ఒకళ్ళ కళ్ళల్లో ఒకళ్ళు నీలి ఆకాశపు నీడల్ని చూడలేదు. అలాగని కేవలం పొడిపొడిగానూ లేరు.

సావిత్రిని గూర్చి ఆలోచించకుండా ఉండలేక పోయాడు రామ్మూర్తి. ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా, సావిత్రిని ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకుని, తద్వారా ఓ అమ్మాయిని ఉద్ధరించునే సదుద్దేశం ఎప్పుడూలేదు. రామ్మూర్తిచేత మంగళనూత్రం ముడిపేయించుకుని, బుగ్గన చుక్కపెట్టుకుని, కాళ్ళకి పారాణి పూసుకుని, కళ్యాణపు బొట్టుతో కళకళలాడుతూ పెళ్ళి వందిరిలో కనిపిద్దామని ఆసుకోలేక పోయింది సావిత్రి.

రామ్మూర్తితో పరిచయం పెంచుకుందామనే సాకల్పం కలిగి నవ్వుటినుంటే, ఆలోచిస్తూనే ఉంది సావిత్రి. అసలు రామ్మూర్తి ఎవడు? తనకీ, రామ్మూర్తికీ ఏమిటి సంబంధం? ఈ వ్యక్తి తనకు ఎందుకూ పనికిరాకపోతే వృధాగా కాలయాపన ఎందుకు? ఉబుసు పోక కబుర్లతో, నరదాగా కాలాగడిపెయ్యగల యిష్టా ఉన్నా, ఆ విధంగా గడవగల ఆర్థికస్థితి తనకు లేదని తెలుసు సావిత్రికి.

ఈ విషయం బుర్రకి మరీ మరీ తట్టగానే సావిత్రి నన్నగా నవ్వుతూ అంది. 'చూడండి నేను ఇంక ఏం చెయ్యాలి? ఆలోచించుకోలేదు.' 'ఎందుకు మీరింత సందిగ్ధావస్థలో పడాలి?'

'మీకు నాసంగతి అంతే యింటిపరిస్థితి చెప్పలేదు ఇప్పటివరకే'  
'నేను ఆమాత్రం ఊహించుకోగలను'

సావిత్రి అదోరకంగా చూసింది. రామ్మూర్తి చూసేచూడనట్టు అన్నాడు మళ్ళా. 'మీరు ఇంకా చదవటానికి మీ యింటిపరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవు. మీ అమ్మగారు....'

'మీకు చెప్పకుండానే అన్నీ తెలుసుకునుకుంటా'

'కొవలపినవాళ్ళను గూర్చి తెలియనైనా తెలియాలి. లేకపోతే తెలుసుకోనైనా తెలుసుకోవాలి. అవునా?'

సావిత్రికి మాట తడబడింది. రామ్మూర్తికి అన్నీ చెప్పేసి తనకీ ఏ విధంగా ఉపయోగపడతాదో తేల్చేసుకుండా మనుకుంటుంది గాని అది అంతతేలికగా తేలేలాగలేదు.



పోనీ రామ్మూర్తికి తనమీద ఏమీలేదా? కేవలం కమర్లుచెప్పి కాలక్షేపం చెయ్యడమేనా? సావిత్రికి ఏమీ తేలలేదు. రామ్మూర్తి ఎటూ తేల్చటంలేదు. అయినా తను అడిగితీరుతుంది. ఆమూలానికి స్వేచ్ఛం దెబ్బతించే తినవీ!

సావిత్రి మరీ మౌనంగా కూచునేవరికి అన్నాడు రామ్మూర్తి: 'మీరు ఏదో చెప్పదలచుకున్నారు. కాబట్టి ఎందుకో మళ్ళీ మళ్ళీ అగి పోతున్నారు నగంలో.'

'విజమే కొంతవరకు మీరున్నది?' అని కొంచెం అగి: 'మీరు నాతో అన్ని విషయాలూ చెప్పారుగనకనా?'

'మిమ్మల్ని విసిగించమంటారా నా సొదచెప్పి'

'అయితే నేను చెప్పేది కూడా మీకు సొదగానే అనిపిస్తేనో.'

'రామ్మూర్తికి సావిత్రివైన నమ్మకంలేక కాదు. సావిత్రి అంటే మోజు లేకా కాదు. కాదు. రామ్మూర్తికి తనకి వస్తుతంతో ఉన్న 'లిమిటేషన్' తెలుసు. తనకుమార్కెట్లో ఉన్న 'లిమిటేషన్' తెలుసు. తనకు మార్కెట్లో ఒక్క పైసా విలువలేదనే కటునత్వం తెలుసు. ఎవడైనా వందరూపాయలనోటు వట్టుకొచ్చి యిస్తే దాన్ని పదిసార్లు యిటూ అటూ తిప్పి పుచ్చుకునే చాదస్తం లేకపోయినా. ఎవడైనా గబుక్కున వచ్చి 'నీ మీద మనసాయింది. యీ వందా పుచ్చుకో!' అని యిస్తే ఎగిరి గంటేసి మాత్రం పుచ్చుకోడు.

సావిత్రికి రామ్మూర్తి అంటే కుదిరిన నమ్మకం కలకాలం ఉండేది ఆపునో కాదో తెలియదు. అసలు నమ్మకం అనేది కలకాలం ఉంటుందన్నది కూడా నిశ్చయంగా చెప్పగలిగిన విషయం కాదు. ఒక వ్యక్తిమీద మరో వ్యక్తి ఎందుకు ఆధారపడతాడు? ఒకళ్లకోసం ఒకళ్లు లోకంలో ఎందుకుపడి వస్తారు? మనుషులమధ్య సంబంధాలు వెరగటానికి ఏమిటి సూత్రం? వీట్లకి సమాధానాలు రామ్మూర్తిదగ్గర లేవు.

మనిషికి, మనిషికి మధ్య ఉండే కనిపించి, కనిపించని బంధం ఎంత సున్నితమైందో రామ్మూర్తి ఎప్పుడూ తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. రామ్మూర్తి జీవితం నుంచి నేర్చుకున్నది తనకు

వస్తున్న ఒడుదుడుకుల వల్లనే. ఎవ్వరిమీదా వివరీతమైన ఆపేక్ష లేకపోవటానికీ, అయినా అందరితోనూ కలిసిమెలిసి ఉండటానికీ కారణం తేవలం తనకుతానుగా పెంపొందించుకున్న జ్ఞాగత్త. అవ నమ్మకం ఒక రకమైన కవచం రామ్మూర్తికి.

ఎవ్వరినీ ఎప్పుడూ నమ్మకపోవడం చాలా సులువుగా కనిపించినా, అదరణలో చాలా కష్టం అని ప్రతివాడికీ అనుభవం జ్వరా తెలుసు, అందుకే రామ్మూర్తిని సావిత్రి ఎంత గుచ్చి గుచ్చి అడిగినా తిన్నగా నమాదానం చెప్పలేదు. రామ్మూర్తిని తను బుట్టలో పెయ్యటం అంత తేలికకాదని సావిత్రి ఎంతోబాధగా తెలుసుకుంది.

కాని సావిత్రి రామ్మూర్తిలాగే 'ఇన్ క్యూరబుల్ అస్టిమిషన్.' ఏ మూత్రం విరుత్తాసాన్ని పొందకుండా భవిష్యత్తుపైన వివరీతమైన విశ్వాసం కలది.

రామ్మూర్తి సావిత్రితో అన్నాడు: 'చూడండి. మీకూ నాకూ తెలుసు, మనం ఒకళ్ళ కొకళ్ళు కావాలని. మీరు ఏవిధంగా ఉండదలుచుకున్నారో ఏంచెయ్యదలుచు కున్నారో నాకు కొంతలో కొంత తెలుసు ....'

సావిత్రి రామ్మూర్తివైపు గమ్యత్తుగా చూసింది. కళ్ళలోని మెరుపుని అల్లరిచేసే ముంగురులు చీల్చిన మేఘపు ముక్కల్లా అడ్డుకుని మరీ మురిపిస్తున్నాయి.

రామ్మూర్తి మళ్ళీ అన్నాడు. 'అందుకని మీరు నన్ను యింటర్వ్యూ చెయ్యకండి. నేను మిమ్మల్ని అడ్డదిడ్డం ప్రశ్నలు వెయ్యను. నేను రెండు మూడు నెలల్లో కాళ్ళూ చేతులూ కూడ దీసుకుంటాను. మీకు మరెక్కడా ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన అవసరం కలగదు. 'అని నాటకంలో 'స్పెషల్ ఎఫెక్ట్' కోసం తంటాలు పడే హీరోలాగా కొంచెం ఆగి అన్నాడు! 'నన్ను మీరు అంతవరకూ నమ్మగలిగితే....'

'మీరు బలే వారండీ' అంది సావిత్రి.

'సావిత్రి నిజానికి నమ్మిందంటావా. లేదా అప్పారావ్?' అని వినిరాడు. ఓ కంకర్రాయి నామీద సామి.

‘చెప్పటం కష్టమే!’ అన్నాను.

‘అవును నీకు కష్టమే. సావిత్రి అంత కులాసాగా మాట్లాడిందింటే రామ్మూర్తి మీద అప్పట్లో నమ్మకం కుదరటమేకాదు. రామ్మూర్తి కోసం ఏమైనా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్న దన్నమాటే.

‘అయినా యిద్దరి మధ్య స్నేహం చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది కాదూ? అనలు నాకూ రామ్మూర్తికీ ఎలా పరివయం అయిందనుకున్నావేమిటి?’ అని నావైపు తిరిగి నేను ఉత్సాహం చూపించకపోయే సరికి, ‘నాకు తెలుసు. నాకథ నీకు అక్కర్లేదని, అయినా, వినక తప్పదని నీకూ తెలుసు. ఇలా కావలసినవాట్లతో బాటు అక్కర్లేనివి కూడా భరించగలగటం విజ్ఞానంగా ఒక పెద్ద ‘ఆర్ట్.’

‘నేను యిక్కడా అక్కడా విరగ్నొట్టిన మంచం కోడులాగ తిరుగుతూ ఉంటే తగిలాడు నాకు రామ్మూర్తి

రామ్మూర్తికి ఓమనిషి కావలసినవాడు. నేను దికారిలాగా ఊరూపేరూ లేకుండా, ఓ రోజు ఉన్నచోటు మరోరోజులేకుండా తీర్థయాత్రలు చేస్తున్న రోజులవి. మేము ఏవిధంగా కలిసిమెలిసి తిరిగిందీ, నేను వ్యాపారంలోకి ఎలా దిగిందీ నీకు యిప్పుడు చెప్పినా అర్థంకాదు.

‘విజ్ఞానం అర్థంకాదంటారా?’

‘ఎంత అహంభావమోయ్ నీకు అహోబలరావూ? నువ్వు నచ్చావోయ్ చెప్పదూ? నీకూ ఆషాఢభూతికీ ఎంతపోలిక ఉందని? నిజానికి ఆషాఢభూతి ప్రతియుగంలో, ప్రతి తరంలో పుడుతూనే ఉంటాడు. మనం గుర్తుపట్టాలిగాని?’

‘మీరు....’

‘నాకు తెలుసు....రామ్మూర్తి సావిత్రి—యిద్దరికీ బిజినెస్ ఎగ్జిమెంట్ ఎలాకలిగిందీ అవి....అవునా?’

‘అవును....’

‘నాకు కావలసింది నీకూ, నీకు కావలసింది నాకూ తెలిసినప్పుడు మనిద్దరికీ కావలసింది మనిద్దరికీ తెలుసునన్న మాటేగదా?’

‘రామ్మూర్తి సావిత్రిని. సావిత్రి రామ్మూర్తిని ఓరకంగా అర్థం చేసుకున్నారని తెలుసుకోగానే వాళ్ళిద్దరూ విజినెస్ పార్ట్నర్స్ గా మారిపోయారు.

వాళ్ళప్పేహం బంధంగా మెలచుకు పోయింది, తీగలా అల్లుకు పోయింది. ఎంతచుట్టుకుపోయిన తీగఅయినా రెండు వస్తువులూ వేరువేరుగానే ఉంటాయాకదా : అదీ సంగతి! అవి ఈరు కున్నాడు అవానికి సామి.

\* \* \* \*

## 12. అడుగుడుక్కి ఓహర్దిల్

నాకు ఏ సంగతి నికరంగా తెలుసు, ఏవో నాలుగుకబుర్లు విన్నంత

మాత్రాన నా జేబులునిండు కాయని నేను ఎప్పుడూ అనుకో లేదు. ఒకటి అనుభవం యింకొకడు చెబుతూన్నప్పుడు, అందులో కొంత భాగం మినహాయిస్తాడనీ, ఆ మినహాయింపు లోపాయికారీ వ్యవహారమనీ మాత్రం తెలియలేదు యిప్పటిదాకా.

సామి రామ్మూర్తి అంత వాడని అనుకోలేదు. రామ్మూర్తి దగ్గర చేరి మెల్లిగా పాతికో పరకో విలవేసుకుని పకోడీలు అమ్ము కుంటున్నాడని నే ననుకున్నది మొదట్లో.

నేను అసలు మొదటి దశలో ఉన్నాను గనకా, రామ్మూర్తి నాకు ఎప్పుడూ అందుబాటులో ఉండడు గనకా, సామి అయినా ఏదో నా వారఫలాలు బాగా రాయించుకున్నాను గనక నాకు తగిలాడు గనక, యిది వదలకూడదనుకున్నాను : కానీ నాకు తెలిసినది, తెలుసుకున్నదీ చాలా తక్కువవి తర్వాత తెలుసుకున్నాను.

అందుకే సామి ఎన్ని తికమకలు పెట్టినా, వాళ్ళన్నిటిని శిరసా వహించి క్రికెట్ మాచ్ కి రోజంతా గాలిరీ పైన కాపరంచేసినట్లు, మొదటిరోజు మొదటి ఆట మొదటి టికెట్ తీసుకోవటం కోసం చేసినంత శ్రద్ధతో వింటున్నాను.

నిజానికి నా బుద్ధికి నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. ఇంత బుద్ధి ఉందని యిప్పటిదాకా నాకు తెలియనే తెలియదు. నేను వట్టి 'హోక్స్' నని నా ఉద్దేశ్యం. సామి నన్ను పట్టుకుని 'నువ్వు అషాడభూతి అంతటి వాడి'నన్నాడు. ఒక్కసారి వెయ్యేనుగుల బలంవచ్చినట్లయింది. నేను ఉట్టి వెదవని కావని తెలుసుకున్న తర్వాత కూడా బురదలో ఎందుకు పొర్లాడటం ?

సామి హల్లోకి రావడం అలవ్యమయ్యేసరికి ఆక్కరలేనిదిక్కుమాలిన ఆలోచనలు. ఇంతలోకే వీపుమీద చెక్కుబుంచే చూశాను. సామి వెనక్కి తిరిగివెళ్లే అరిగి ముందుకువచ్చాడు.

'ఏమిటి చాలా డీమ్స్ వున్నావు మైడియర్ గిరీశం ?'

'మీకు గిరీశం కూడా తెలుసున్నమాట ?'

'నువ్వు వట్టి వాణమ్యువోయ్ రంగనాథరావ్ : ఆంధ్రదేశంలో ఉంటూ పాశ్చాత్యులవేన చెయ్యకపోయినా, గిరీశం అంటే తెలియని వాడెవడోయ్ ? మనందల్లోనూ రోజులో ఏదో ఒక సమయంలో గిరీశం తొంగి చూడటోయ్ ?'

'అయితే మీరు గురజాడ పోయిటి కొలా చదివారా ?'

'లేదోయ్ నారాయణమూర్తి, యిద్దరు కవిగాళ్లు కొట్టుకుంటూంటే విన్నాను....అంతే : 'ఆ లైన్లు నావంటే, కాదు అవి గురజాడ' నని యిద్దరూ ఘర్షణపడుతూ దొమ్మి అయ్యేలాగ ఉంటే నేనే విడదీసాను.

దేశమంటే మట్టికాదోయ్

దేశమంటే మనుషులాయ్ !

'ఈ లైన్లు నేనుకూడా రాశాను, నేను నహజకవిని. గురజాడని చప్పే చదవలేదని, ఎదటివాడి జందెం పుచ్చుకుని ప్రమాణం చేశాడు. నేనురాసినట్టే గురజాడకూడా రాశాడేమో' అనేమాట పూర్తి కాకుండా— నువ్వు బట్టాజాగాడివి, ఎవడుడబ్బువిడిలిస్తే, కండవా వేస్తే అక్కడికి పరుగెత్తి ఆశీర్వాదనం పడ్డావు నదివే అణాకాణీ వాడివి ; అవి పై కండువా లాగి కొట్టబోతుంటే నేను అన్నానుకదా. 'పోనీ యివార్టికి పోనీ, నువ్వు మరో పుంజీలైన్లు రాసిపారెయ్య

కూడదా? అన్నాను. అదివరేలే. యీ సాహిత్యంతోలికి మనం ఎందుకు పోవటం? మువ్వ సాహిత్యం అంటే చెవికోసుకుంటావేమిటి?

‘ఏదో కాస్త అంటుతూ ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు....’

‘అప్పుడప్పుడైతే ఫర్వాలేదు. మోతాదు మించితే అన్నం పుట్టదు’ అన్నదేకంటే. అది తెలుసా?’

‘తెలుసు. ఓమాదిరిగా?’

‘ఇదుగో. తెలుస్తూనే ఉంది. అనూట ఏరుపూ అ ఒడుపూ అదీను. వడినెలలో రాయి వివరంగానే వరికాదు. అది తగిలివతర్వాత వచ్చే తంసూలు ఎదుర్కొంటానికి దమ్ము కూడా ఉండాలి. అది నీకు ఉంటే అది?’ సోమి ఒక్కక్షణం ఆగాడు. సంగీత విద్వాంసుడిలాగ గొంతు సవరించుకున్నాడు. ఒక్కసారి గడియారం చూసుకున్నాడు.

‘గంటకి ఎన్ని మైళ్ళు పరుగెత్తగలవోయ్ మువ్వ. గరు త్వంతుమా?’ ‘అ....ఏమన్నారు?’

‘ఏమిటా పరధ్యానిం సులేమాన్ భాయీ? పరుగెడుతూ. పరుగెడుతూ దారిలో అగితే వేగం తగిపోతుంది కదూ? ఎక్కువ వేగంగా పరుగెడుతూ. నగరున్నా. రొప్పతూ. రోజుతూ. దారిలో పడిపోవటం కూడా ఉరుగుతుంది. అవునా?’

‘మరి యింకో పందెం ఉంది అందులో అడుగుదాక్కి హార్దిర్. అది పరిస్థితులతో సూనం వేసే పందెం. పరిస్థితులు మారల్ని కాళ్ళుచ్చుకు లాగేస్తూంటే. మనం నల్లదులుపుపని పొట్టేళ్ళల్లాగ చక చకా ముందుకు పోవటం మరో పందెం? అవునా?’

రామ్మూర్తి రామ్ రామ్ నేబోకి బాలా ముఖ్యమైనవాడుగా అయి పోయాడు. వ్యాపారంలో ప్రతిమలుపులోనూ రామ్మూర్తి ఉన్నాడు విజాదికి. సావిత్రిని ఓరోజున తీసుకువచ్చి పరిచయం చేశాడు రామ్ రామ్ కి. ‘మిస్ సావిత్రి. బి. ఏ. సాన్ అయ్యాడు. మనదో పని చెయ్యటానికి బాలా ఉత్సాహంగా....’

‘ఓ....తప్పకుండా’ అని రామ్ రామ్ సావిత్రిజీ. మీరు మీ యిష్టంవచ్చినప్పటినుంచీ డ్యూటీలో చేరవచ్చు....’

‘థ్యాంక్స్’ అని నన్నుగా నవ్వి రామ్మూర్తివైపు చూసింది. రామ్మూర్తి కంటరెస్టులు ఆర్పాడు ఒప్పుదలగా.

రామ్మూర్తి బయటకు రాగానే సావిత్రి అడిగింది. ‘ఇదేం ఉద్యోగం? నేను ఎవరినో, ఏంచెయ్యగలనో తెలుసుకోకుండానే?’ అని కొంచెం అగి. ‘మీరు చెప్పిఉండాలి. ఎవరూ?’ అంది.

‘ఇటీవ్ వెరీసింపుల్’ అన్నాడు రామ్మూర్తి.

రామ్మూర్తి సావిత్రికి వేరేగదిచూశాడు. ఏరోజు శారోజు యిద్దరూకలిసి బజారుకు వెళ్ళటం. లామెంట్ వ్యవహారాలు చక్క బెట్టటమూను.

సావిత్రికి అడిగినప్పుడల్లా డబ్బుయిస్తున్నాడు రామ్మూర్తి. ‘మా అమ్మా, చెల్లాయి’ అని ఏదో చెప్తూబోయింది ఒకసారి సావిత్రి. పోకిర్లు, అవి పొరైబ్గా చక్కకు కప్పించేశాడు మామని. దాన్నిబట్టి సావిత్రి అర్థంచేసుకుంది రామ్మూర్తికి యివన్నీ పట్టవని.

సావిత్రికి మాత్రం కావలసినదేముంది గనక. అంతా గమ్మత్తుగా కనిపించినా ఏమీ ఎబ్బెట్టుకాలేదు. అడవాళ్ళు చదువు కోవటం. ఉద్యోగం చెయ్యటం చాలా మామూలు విషయాలై పోయాయిగనక, సావిత్రితల్లి సావిత్రిని గుచ్చిగుచ్చి అడగనూలేదు.

సావిత్రి ఒకరోజు సాయంత్రం ఆరుగంటలకి సికింద్రాబాద్ టాక్ హోటల్లో కాసుక్కుర్చుంది. కాపీ సిప్ చేస్తూ, ఇంతలోకే రావ్ సాహెబ్ వచ్చి ‘హలో,’ అన్నాడు. సావిత్రి ‘హలో’ అంది. రోజూ వ్యాపారరీత్యా తిరుగుతూన్న వాళ్ళల్లో రావ్ సాహెబ్ ముఖ్యమైన వాడనీ, నేటికి ఆపుడనీ తెలుసు సావిత్రికి.

అంతకు ముందు రెండు సార్లు కాస్త చనువుగా, మామూలు కంటే ఎక్కువగా దగ్గరకు రావటానికి ప్రయత్నించాడు రావ్. మనస్సుల్ని ఎంత దూరంగా, ఎలా ఉంచాలో సావిత్రికి బాగా తెలుసు. ఆ విద్యలో కావల్సే ఎంతమందికైనా ‘ప్రెయినింగ్’ యివ్వగలదు కూడాను, దగ్గరకు రాదల్చుకుంటే సూదంటురాయిలాగ దగ్గరకు లాగగలిగే శక్తి ఉంది తనలో.

మొదటిసారి తనకు తానుగా రావ్ సాహెబ్ పరిచయంపెండు

కోటానికి చూశాడు తను ఒంటరిగా హోటల్లో తూచున్నప్పుడు. అవాళ రామ్మూర్తి తనని ఒక సూట్ కేస్ రావ్ సాహెబ్ కి యిమ్మని సంపాడు. సూట్ కేస్ పుచ్చుకున్న తర్వాత సావిత్రి లేచి వెళ్ళ బోతుంటే రావ్ చెయ్యిపుచ్చుకుని కూచోబెట్టాడు. సావిత్రికి చెళ్ళుని చెంప పగలగొడదా మనిపించింది. కాని, ఎందుకైనా మంచిదని చెయ్యి విడల్పుకుంది మెల్లిగా. కాని, బుద్ధి ఉన్న ఎవడికైనా ఓ అడవి యిష్టంలేనప్పుడు ఏరకంగా చిడల్చుకుంటుందో తెలుసు.

రామ్మూర్తికి, సావిత్రికి స్నేహం ఉందని తెలుసు రావ్ కి. అది కేవలం స్నేహం మాత్రమే కాదని పసిగట్టడానికి ఎక్కువకాలం పట్టలేదు. రామ్మూర్తి కన్న చాలా ఏళ్ళుగా రామ్ రామ్ వ్యాపారంలో పాతుకుపోయినవాడు రావ్. అవసర మొస్తే రామ్మూర్తిని ఓ చిత్తు కాగితంలాగ చింపిపారెయ్యగలననే ధైర్యం రావ్ కి ఉంది. తనకు రామ్ రామ్ అన్నిరకాలుగా మద్దతు యిస్తాడనే నమ్మకమూ ఉంది;

సావిత్రితో చాలా ఆకర్షణ ఉన్ననూట నిజం. కాని పెళ్ళిగా వుండే అమ్మాయిలతో పరిచయం ఓ కొత్త అనుభవంలాదు రావ్ కి. సావిత్రికోసం రామ్మూర్తితో తగాదాపడటం యిష్టంకూడా లేదు. సావిత్రికూడా రామ్ రామ్ సేట్ వ్యాపారంలో పనిచేస్తూంది గనక తను మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

కాని ఎంత రాయిలాంటివాడికైనా, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక సమయంలో మనస్సు చలిస్తుంది. ఆ క్షణంనుంచి గనక తప్పు తుంటే, మళ్ళీ అంతా మూమూలుగానే ఉండొచ్చు. కాని తప్పించు కోలేని క్షణం కూడా అదే.

రెండోసారి కూడా రావ్ అదేవిధంగా 'స్టేర్' చేసి చెయ్యి నొక్కాడు. సావిత్రి మరికొంచెం గట్టిగా చెయ్యి విడిల్పింది. రావ్ కి విలన్ గా మారే ఉద్దేశంలేదు. కనీసం సావిత్రికోసం తను యింత కాలంనుంచి నానగనాలుచేసి సంపాదిస్తున్న ధబ్బును పోగొట్టుకోడు.

కాని సావిత్రికి తెలియజెప్పాలి. ఏ పని చెయ్యవని నటిస్తూందో ఆ పనులు చేస్తేనేగాని తప్పుదని తెలియజెప్పాలి. తెలివి తక్కువగా తేలిపోడు తను.



రావ్ దగ్గరకి వచ్చి 'హలో' అవగానే కొంచెం గొబరాపడినా వెంటనే నర్దుకుని ముఖావంగా ఊరుకుంది సావిత్రి.

అవాళ సాయంత్రం రామ్మూర్తిని సావిత్రి అడిగింది 'ఏమంటి యీ రావుసాహెబ్? ఆడవాళ్ళను వేటాడటం తప్ప వేరేదని ఏమీ లేదేమిటండీ'

'ఏం, మిమ్మల్ని ఏమన్నా అన్నాడా?'

'అది జూరులెండి' అని ఊడకుంది.

రామ్మూర్తి 'అంతా గుచ్చిగుచ్చి ప్రశ్నలు అడుగుతాడనీ, అప్పుడు తను రావ్ విగూర్చి అనుభూతున్నది చెబుతున్నానీ' అనుకుంది. కాని రామ్మూర్తి ఆమాట మళ్ళీ ఎత్తలేకపోయాడని సావిత్రికి నిరుత్సాహం కలిగింది.

'రామ్మూర్తి తనవిగూర్చి ఏమనుకుంటున్నాడు? నాకు ఏమైనా తనకి ఏమీ వట్టడా?' అని ఎన్నోవిచారణగా ఆలోచించింది సా.త్రి.

సావిత్రి ఇదిలో ఎవరూ ఊడరు. ఇంక పెద్ద కుటుంబంలో ఇంజనీరుగానిట్లో గదితీసుకుంది గనక, సావిత్రి పగలూ రాత్రి ఏం చేస్తూందో ననే ఆలోచనలు ఎంతో ఊళ్ళోపున్న వాళ్ళవ్యక్తిగావి, చుట్టుపక్కలకంటే అమ్మ అక్కలకిగాని రావ్.

'మీ అమ్మయి హైదరాబాదులో ఎక్కడ ఉంటోందేమిటి?' అని గుచ్చిగుచ్చి అడిగే ప్రశ్నలకి సావిత్రివాళ్ళ అమ్మ 'మా అమ్మయికేం, నిశ్చయంగా ఫలావా ఫలానా ఇంజనీరుగారి ఇంట్లో ఉంటుంది. వాళ్ళపిల్లలతో దాచే....' అని చెబుతూ ఉండవచ్చు.

గౌరవంగల వారి సంవత్సరం ఉండటంవల్ల గౌరవం అంటుకుంది. గౌరవం కొనుక్కుంటే వచ్చేదికాదని చెప్పేవాళ్ళకు, నిజానికి నాళ్ళేమి చెబుతూందీ వాళ్ళకే తెలియదు. గౌరవం అనేది ఒక ఘనపదార్థమనీ, అది ఏదోఒక అవ్యక్త శక్తివలనగాని, ఓ మహా కార్యం చెయ్యటంవల్లగాని సంక్రమిస్తుందనీ అనుకుంటారు చాలామంది.

నిజానికి ఎవరైనా, ఎవరైనా ఎందుకు గౌరవిస్తారూ అంటే, అవ్యక్తి తనకుగాని, తన తాలూకువాళ్ళకు గాని, యిప్పుడైనా,

ఎప్పుడైనా పనికి వస్తాడనే ఆలోచన ఉండటంవల్లనే. 'గౌరవం ఏమన్నా కొనుక్కుంటే వచ్చేదా ఏమిటి?' అని ఆనందం కేవలం అలవాటుకోసం. అవిధంగా అనకపోతే గౌరవానికి లోతుమోననే అనుమానంతో. బాధతో తప్ప మరేమీ లేదు. నెలనెలకీ తప్పని పరిగా చుట్టూర్చు వస్తూంది. అమ్మాయి ఉద్యోగంచేసి డబ్బు సంపాదించింది. అంతకన్న ఏం కావాలి? అనుకుని సంబరపడింది సాన్నిధ్య తల్లి.

అప్పటి దాకా అక్కడ యిక్కడ చాకిరిచేసి కొంటా, వీళ్ల దగ్గర నుంచీ, వాళ్ల దగ్గర నుంచి తీసుకుని తంటాలుపడింది. ఇంకా కాకుండా సాన్నిధ్య గూడ అక్కడ యిక్కడ ట్యూషన్లు అవీ చెప్పే గడిపింది.

ఒక్కసారి వస్తున్నప్పుడు రికావటమూ, రామ్మూర్తితో పరిచయం పెంపొందటమూ, అన్నీ కలిపిబాబాయి. ఇంక యీ పంచనా, ఆ పంచనా పాకులాదక్కలేదు. తల్లి చెల్లాయీ కులాసాగా ఉన్నాయన్నాళ్ళ.

రామ్మూర్తి తనని గూర్చి ఏమీ అనుకుంటున్నదీ అనే ఆలోచనలే వాటిని సాన్నిధ్యకి. అనంద్ తోటి వాళ్లకు తియ్యటి కబుర్లుచెప్పి కావలసిన వస్తువులు కొనుక్కొన్న సంగతులు గుర్తుకు వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఏదో అనిపిస్తూ వచ్చేది. తను యంత యిదిగా చుసుకున్న తోపిలో వెయ్యగలగా? అనిపించేది.

లేనిపోని ఆకల్ని కల్పించి. వాళ్లు దగ్గరకు రాగానే, తనకు కావలసినవి కొనిపించుకుని మళ్ళా ఎంతో చాక వక్యంగా తప్పించుకుంటూ వచ్చింది. రామ్మూర్తితో తనకి ఉన్న పరిచయాన్ని స్నేహంగా మార్చుకుని తనకి పనికివచ్చేలాగ చేసుకుంది.

సాన్నిధ్య తనలో ఉన్న అనేక వ్యక్తిత్వాల్ని చూసుకోవడానికి మనసుపడినా. మనసు పదికపోయినా, యిన్ని తరహాలవ్యక్తిత్వాల్ని గుర్తించినప్పుడు మాత్రం ఏదో అనిపిస్తుంది. మళ్ళా మామూలే:

ఇప్పుడు రావ్ సాహెబ్ కొంచెం వెకిలి వేషాలు వేసినంత మాత్రాన ఒక్కసారి కథల్లోని నాయకలాగ, ఇతిహాసాల్లోకి ఎక్కిన

సీరనరుల్లాగ ఆవేశ పడదబ్బుకోలేదు. ఆవేశం అనేది అందరినంటికి పడదు. బాలామంది జీవితాలకి పడదు.

ఎప్పుడూ పట్టిబ కొడుతూ నడిచే బండి గతుపల బతుకుల్ని. తలపుకు తెస్తుంది సావిత్రికి. జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచించి నప్పుడల్లా.

కాని రామ్మూర్తి తనని విలాస వస్తువుగా చూడకపోయినా, తనని మరోకిళ్లు ఆ విధంగా చూడాలి అనుకుంటూన్నప్పుడు, చూస్తూ గడుసుదనంగా ఉడుకోవటం కష్టం కలిగించింది.

రాత్రంతా ఎంత ఆలోచించినా తెగలేదు. ముడిపడలేదు. విద్రవట్టలేదు సావిత్రికి. ప్రొద్దున్న కిలవగానే రామ్మూర్తి అడిగిడు— 'రాత్రి మీరు విద్రపోలేదులా ఉంది? నాలాగే మీరూ జాగారం చేస్తున్నారా ఏమిటి?'

'అంటే మీరు విద్రపోవటం మానేశారా రాత్రిళ్లు?'

'టరకంగా నిజం, మరోరకంగా అబద్ధమూను.'

సావిత్రికి నవ్వాబ్బిందిగాని నవ్వలేదు. ఇంత సీరియస్ గా ఉన్న తనకి రామ్మూర్తి మాట్లాడగానే ఎందుకు నవ్వాబ్బింది?

'మీరు ఏదీ తిన్నగా చెప్పరుకదూ? అవి మీ ప్రత్యేకత అనుకుంటా' అని అదోలా చూసింది సావిత్రి.

'ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? ప్రతిదీ. నిజమూ, అబద్ధమూను. రుజువు చెయ్యమంటారా?'

'మీరు దేన్నైనా రుజువు చెయ్యగలరు. నాకు తెలుసు. నేను ఏమైపోయినా చూస్తూ ఉరుకోగలరు కూడాను!'

సావిత్రికి తొందరపడ్డానేమో ననిపించింది. కావలసినదాని కన్నా ఎక్కువ చనువు తీసుకున్నానేమోననే భావం కలిగింది. రామ్మూర్తి ఒక్కమాట ఏమైనా విసిరితే ఆ గౌరవంకాస్తా పోవచ్చని పించింది.

రామ్మూర్తికి తనకి మధ్యన ఉన్న బంధం అంత సున్నితమైనది. ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి, ఈనాడు తనంటే మోజు పడుతున్నాడు కదాఅని ఏమాత్రం మాటవిసిరినా మళ్ళా అంతు చిక్కకుండా పోవచ్చుకూడాను, తర్వాత ఏమనుకున్నా ఏమీలాభం ఉండదు.

‘ఏమిటి ఆలోచనలో పడ్డారు ? ఇవాళ మీదేతికి కావలసినంత పని’ అన్నాడు రామ్మూర్తి

సావిత్రికి ఒక్కసారి గుక్కతిప్పకున్నట్లయింది. ఎంతో తీవ్రంగా ఆలోచనలో మునిగినప్పుడు, ‘చేతినిండా పనిగనక ఉంటే అంతకన్నా కావలసింది మరోబీలేదు. లేకపోతే పిచ్చైతిపోదూ ? అనుకుంది సావిత్రి.

‘చెప్పమంటారా’ అని ఆగి. ఉండండి ‘స్టా’ పైన కెటిల్ పెట్టి వస్తా’ అన్నాడు.

‘మీ పనివాడికి నెలవు యిచ్చారా ఏమిటి ?’

‘వాడే పుచ్చుకున్నాడు నేను నెలవుయిస్తే పుచ్చుకుంటే నాడి గొప్పదనం ఏముందిగనక ?’

‘మీరు చెయ్యికొబ్బుకోవటం ఎందుకు ? ఆ మాత్రం నేనూ చెయ్యగలను’ అని రామ్మూర్తి సమాధానంకోసం ఆగకుండా లేచి వెళ్ళి ‘టీ’ తయారుచేసింది. రామ్మూర్తికి తమాషాగా ఏదన్నా అండా మనిపించింది. కాని మళ్ళీ ఎందుకో ఏమీఅనకుండానే ఊరుకున్నాడు.

‘టీ’ కలుపుతూ సావిత్రి అంది ‘మీరు నన్ను ఎంతదూరంగా ఉంచాలో అంతకన్నా దూరంగా ఉంచుతున్నారకదూ ....?’

‘మీరు తర్వాత ఏమిచెబుతారో కూడా నాకు తెలుసు. చెప్ప మంటారా?’ అని పిల్వర్జూబిలీ హీరోగా కళ్ళల్లోకి చూసి మళ్ళా అన్నాడు—‘మీరు ఇవాళ రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు రావ్సాహెబ్వి కలుసుకోవాలి....’ అనే రామ్మూర్తి మాట పూర్తి చెయ్యకుండానే ‘ఊ?’ అంది గరిస్తున్నట్లుగా.

రామ్మూర్తి ఒక్కసారి గాలిరావడినట్లు చూశాడు. ఏదోదెబ్బ తగిలినప్పుడు అదెబ్బ తట్టుకోవటానికి చేపే ప్రయత్నం కనిపించింది.

సావిత్రి కూడా రామ్మూర్తివైపు చూసింది తను ఏమన్నానో పని ఒక్కసారి తనకితాను ఆలోచించుకున్నట్లుగా తనవైపు తనలోకి తాను చూసుకుంది.

‘మీరు ఏదో అనబోయారు....’

‘అవును....కాని ఏమీ అనబోవటంలేదు’

‘అదీ ఒకందుకు మంచిదేలేండి....’

‘మీకు యిష్టంలేని పని ఏదీ మీచేత చేయించటం నాకు యిష్టం లేదు....’ అని కొంచెం అగి ‘అది మీకు గూడా తెలిసేవుండాలి.... అవునా?’ ‘అవును కాదు’ అని వచ్చిపిండి సావ్రిత్రి. ‘మాట కలి పెయ్యటం కోసం వచ్చిందని రామ్మూర్తికి తెలుసు, రామ్మూర్తికి తెలుసని సావ్రిత్రికి తెలుసు.’

రామ్మూర్తికి ఖచ్చితంగా ఏదోచెప్పేద్దామన్న ఊహ బాలాసార్లు వచ్చింది. కాని ఎందుకో ఏమో, ఏమీ తెలియనట్లు ముఖానగా ఊరు కున్నాడు. ‘బొగ్గుల వ్యాపారంలోకి దిగిం తర్వాత చేతులు వల్లబడ్డాయని ఏడ్చి ఏంలాభం ...యీ సామెత మీకుతెలుసా?’ అన్నాడు రామ్మూర్తి.

‘తెలుగులో యీ సామెత ఉందా? లేక యిది మీ ఉర్దూ పాండి త్యమా? పోనీ ఉన్నా ఏ బొగ్గుల దుకాణపు కాన్స్ట్రక్టర్ కనిపెట్టి ఉంటాడు.’

‘అయితే కాన్స్ట్రక్టరుని పట్టుకుని బొగ్గుల దుకాణం పెట్టుకో మంటారా?’

‘మంగలి దుకాణం కంటే తీసిపోయిందా?’

‘మంగలి దుకాణం తీసిపారెవ్వకండి, గిరాకీ చాలా ఎక్కువ లాంటికి, పెలాన్ కీను.’

‘అయితే, యంతకీ మీరు ఏది పెట్టదలుచు కున్నారు, రెండింటో?’

‘రెండూను.’

సావ్రిత్రి రామ్మూర్తి యిద్దరూ మాట మార్చినందుకు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు లోలోపలే అభినందించు కున్నారు.

‘మీరు ఎవమిది గంటలకి వెడుతున్నట్టే కమా?’ అన్న రామ్మూర్తి మాట కొనని పట్టుకుని సాగదీసి ‘ఆ వెడుతున్నట్టే.... ఎవమిదింటికే....చేతులో చెయ్యి వెయ్యాలా?’ అని చెయ్యి అంది చ్చింది అనుకోకుండానే సావ్రిత్రి.

రామ్మూర్తి చెయ్యి అందుకుని గట్టిగా నొక్కాడు.

‘మీరు చాలా మోటువారండీ!’ అంది కొంటిగా సావ్రిత్రి.

‘ఊ....అలాగే!’ అని కళ్ళలోకి గుచ్చుకునే లాగ చూశాడు రామ్మూర్తి. రామ్మూర్తిని తినేసేలాగ చూసింది గుట్టకలు మింగు కుంటూ సావ్రితి.

అవశ యింటికి వెళ్ళినతర్వాత సావ్రితికి, రామ్మూర్తికి జాగ రజ తప్పదని యిద్దరికీ తెలుసు. ఒకరోజు తప్పించుకోవచ్చు, రెండు రోజులు తప్పించుకోవచ్చు. ఇలా ఎన్నోళ్ళని ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు తప్పించు కుని తిరగ గంతు గనక? పరిస్థితుల్ని, వాల్ల ప్రభావాన్నుంచి ఎలా తప్పించుకోవటం?

ఈ విషయం వాల్లిద్దరికీ తెలుసు. అందుకే మరీ చిక్కు? ఎవడు కొస్తమాట జారినా ఎవనినా కావచ్చు. కాలుజారటాన్ని గూర్చి, యిద్దరిలో ఎవరూ అంతగా పట్టించుకున్నా పట్టించుకోకపోయినా, యిద్దరూ యిప్పటివరకూ పొడి పొడిగానే, దూరంగానే ఉంటూ వచ్చారు. ఒకళ్ళని గూర్చి ఒకళ్ళకి జానరిసిన దానికన్న ఎక్కువగా, అతి తక్కువ కాలంలో తెలిసినప్పుడు పచ్చే చిక్కుల్నివాళ్ళ అనుభవిస్తున్నారు.

సావ్రితికి వేరే ఆధారంలేదని రామ్మూర్తికి తెలుసు. రామ్మూర్తి అతి కంత్రి, మహాకంత్రియే గాని, తనను నమ్మిన సావ్రితిని వదులు కోలేడు, మోసం చెయ్యలేడు. తనకు పనికివచ్చే వస్తువులాగ వాడు కోదలచుకున్నాడు. అది నిజమే! కాని, అందులోనూ ఒక పద్ధతి ఉంది. స్వార్థంలో ఓ రహస్యం ఉన్నా, మోసంలేదు. కనీసం రామ్మూర్తి ఉద్దేశంలో.

రామ్మూర్తికి తెలుసు- కనీసం అమాయకుడు కాదు గనక- రావ్ సాహెబ్ కి సావ్రితిపైన మోజుకలిగిందట. చూస్తూ, చూస్తూ రావ్ సాహెబ్ చూట దిక్కురించలేడు. అతని పైన గౌరవం వలన కాదు. రావ్ సాహెబ్ కి రామ్ రామ్ సేబ్ కి ఉన్న సంబంధం వల్ల.

మరి ఏమిటి చెయ్యటం? చూస్తూ ఊరుకోవటం మూతం కాదు- జాగ్రత్తగా పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకుని మనలటం.

మూడు రోజుల తర్వాత వాళ్ళ రామ్ రామ్ సేబ్ బంగళాదగ్గర కలుసుకున్నారు. సావ్రితి తనంతట తాను రామ్ రామ్ బంగళాకి

రావటా కొత్తకాదు. కాని ఎందుకో ఏమో అవాళ రామ్మూర్తికి సావిత్రి అక్కడికి రావటం నచ్చలేదు. సావిత్రి తనదని తనకు తెలియకుండానే తాను లోపల అనుకుంటున్నాడా? సావిత్రివేత తనకి నచ్చని పనులు తెలిసి చేయస్తున్నాడని అనుమానం కలిగితే రామ్మూర్తి మీద సావిత్రికి ఉన్న గౌరవం తొలగిపోవచ్చు. రామ్మూర్తిని కూడా ఆమె జీవితంనుంచి తప్పకోమని చెప్పకపోయినా, ఆకర్షిణి కట్టగ జేయవచ్చు.

ఎందుకో ఏమో రామ్మూర్తి బుర్రకి యాభోటా మోటా నమస్య చాలా పెద్దదై కూర్చుంది. సావిత్రి మాట్లాడింది మెల్లగా నవ్వుజెప్పాలి.

సావిత్రి చూసి కామరాంసేట్ నవ్వి అన్నాడు; 'సావిత్రిజీ, మీరు కొద్దిరోజుల్లోనే పనిలోని నేర్పులు పట్టేవారు' అని రామ్మూర్తి వైపు తిరిగి 'మీరు మంచి ట్రైనింగ్ ఇచ్చిఉండాలి' అని నువ్వు చాలా మంచిపిట్టని పట్టావు అన్న అర్థంపడ్డేలాగ చూశాడు రామ్మూర్తి వైపు. సావిత్రి నన్నగా, పేలవంగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో రాం రాంకి అర్థంకానిదీ కేవలం రామ్మూర్తికి మాత్రమే అర్థం అయ్యేదీ ఏదో భావమూ, బాధా ఉన్నాయి. రామ్మూర్తి చూసేకూడా చూడ నట్టు ఉరుకున్నాడు.

సావిత్రి, రామ్మూర్తి-యద్దరూ బయటకు వచ్చేస్తుంటే సావిత్రితో ఏదో మాట్లాడడామని ఎన్నోసార్లు, 'మీరు .... యవాళ ....' అని ఏదో పొడిపొడిగా అనబోయాడు రామ్మూర్తి.

ఎప్పుడూ టంకంలాగ అతికే మాటలు ఎందుకో అవాళ అతక లేదు. ఇద్దరి మనసుల్లో ఏవేవో అనుమానాలు తొలగితొంగి చూస్తూనే ఉన్నాయి. ఏవో తెలియని చెప్పలేని ఆ బోళనలు సావిత్రిని కలరక పరుస్తున్నాయి. వాట్టి ఒక స్పష్టమైన రూపంగనక వచ్చిఉంటే వాట్టిని చెప్పగలిగి ఉండేది సావిత్రి. ఎందువల్లనంటే లోలోపల బాధపడటం సావిత్రికి నచ్చదు. బానిసి, వచ్చిరా నవ్వుకపోయినా బాధ బాధే.

రామ్మూర్తి మాత్రం టాక్సీలో కూచున్నప్పుడేనుంచి వాళ్లు

సుల్తాన్ బజార్లో దిగేదాకా ఏదో ఒకటి అంటూనే వున్నాడు. సావిత్రి ముఖావంగా 'హీ' కొడుకూనే అంది.

సావిత్రి యంత ముఖావంగా ఉండగలుగుతుందని రామ్మూర్తికి తెలియదు యిప్పటిదాకా. అంతే రామ్మూర్తి మరికొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలన్నమాట. ఇకనుచీ సావిత్రికూడా ఓ 'హార్నిర్' కాదుగదా ?

అబోవవతో వడ్డాడు రామ్మూర్తి, 'ఏమంటావు కుష్టు సామ్మీ! అడుగడుక్కి హార్నిర్ కదూ రామ్మూర్తికి?' అన్నాడు సామి.

'రామ్మూర్తికి ఇది ఓలెక్కా సార్' అన్నాను.

'రామ్మూర్తి యంకా అంతవాడు కాలేదు. కథ యంతవాకా వచ్చేసరికి సావిత్రి 'నువ్వొక నీ తలలో జేజెమ్మ ఎంత: అని గుదీసెమీద దెబ్బతీసి లేచిపోయిందంటే రామ్మూర్తి జీవితవ్యాపారం దెబ్బతింటుంది.

'రామ్మూర్తికి చురో సావిత్రితో సత్యవతో దొరక్కపోతుం దంటారా ?'

'అది కేవలం 'స్పెక్యులేషన్' కదా: వళ్లు కొవ్వెక్కినపుడు ఓ పదిపేలు ఓ సుబ్బారాయుడు తింటేనేం. చురోపాతికపేలు ఇంకో పిరుసాయిబు తింటేనేం అనిపించవచ్చు. ఓ రూసాయి ఏ గజ పాయి తిన్నా. ఉన్నది ఆ రూసాయే అయినప్పుడు దరిమిలా చురేమీ ఉండదుగనక. మూతుడు గోక్కెవాలిగనక రామ్మూర్తి ఆ 'రిస్క్' తీసుకోరాదు అప్పట్లో.

'అయినా సావిత్రి యంకా చేతిగొంట జాలలేదు. చేతిలో ఉన్న ఒక పిట్ట చూరంగా ఎగిరే రెండు గోనుల సిట్టిన సమానం. ఇది తెలుసుకో 'ష్యా' అన్నాడు సూటిగా సామి.

\* \* \* \*



### 13. రామ్మూర్తి జీవితంలో మలుపు

మనిషికి సమస్య వచ్చినప్పుడే మతిపోతుంది. మనిషికి మతి కావాలి

సింది సమస్య వచ్చినప్పుడే. సమస్య వచ్చినప్పుడు సడన్ గా మతి పని చెయ్యటం మొదలెట్టదు కదా?

అసలు ఏదైనా సమస్య వస్తేనేగాని అసలు మతి ఉందో లేదో తెలుసుకోవడం కూడా కష్టం. మరీ పెద్ద సమస్య వస్తేనేగాని సామాన్యంగా మనిషి మతి చెడదు. చిన్న చిన్న వాళ్లకోసం మతి చెడగొట్టుకునే వాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళు చరిత్రలోకి ఎక్కడూ, షాహజాదు కాతా పుస్తకాల్లోకి మాత్రం ఎక్కడాదు. లేక పోతే స్మార్ట్ కానెన్ కోర్టుల తెక్కుతారు. అంతే!

‘రామ్మూర్తికి ఓ పెద్ద అవకాశం. మరో పెద్ద సమస్యాను. రెండిటికీ ఉన్న ‘లింక్’ చెప్పకో చూద్దాం సుబ్బినెట్టి!’ అన్నాడు సామి.

‘రెండూ ఒక దానికి ఒకటి విరుద్ధం కదా! అవకాశం శేక పోవటమే ఓ పెద్ద సమస్య.’ అన్నాను.

‘ఇప్పుడు రామ్మూర్తికి వచ్చినది ఓ పెద్ద సమస్య. వచ్చిన అవకాశం చేతిలోంచి జారిపోవచ్చు. సావిత్రికి గనక రామ్మూర్తి మీద నమ్మకం పోయిందా. రామ్మూర్తి చేతుల్లోంచి సావిత్రి జారి పోయినట్లే.’

సావిత్రి చేతిలోంచి జారిపోయిందంటే. రామ్మూర్తి కుడి చెయ్యి తెగిపోయిందన్న మాటే?

రామ్మూర్తి ఓ అమ్మాయి మీద మరీ యింతగా ఆచారపడి ఉండటం నమ్మ తగ్గదిగా ఉందంటారా?

‘వచ్చిందీ అనుమానం? విన్నూ మాటి మాటికీ అనుమానం ఎందుకు వచ్చిందీ అవి విన్నూ అనుమానించటం ఏమీ బాగాలేదు. నీకు వచ్చే అనుమానాలన్నీ ధర్మ సంబంధాలు. అది నేను తీర్చలేను.’

‘ఇంక అడగనెండి!’

‘అలా అంటావేగావి నువ్వుమాత్రం ఊరుకోగలవా ఏమన్నా ?’ నువ్వు అలా అడుగుతూనే ఉంటావు. నేను చెబుతూనే ఉంటాను. ఏదో మోటుసామెత చెప్పినట్లు....’ అని ఆగి. ఒక్క పిగరెబ్బ దమ్ములాగి ‘అదేమిటవి అడక్కేం : నాకూ తెలియదు,’ నేను మళ్ళీ ఆషాఢభూతి పోజులో కూచున్నాను. సామికి మళ్ళీ మూడ్ వచ్చింది. చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

రామ్మూర్తికి సావిత్రికి మధ్య కలతలు ఏమీ రాలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఎడముఖం. పెడముఖం పెట్టుకోలేదు. ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు మామూలుగా కలిసిమెలిసి ఉన్నట్టుగానే ఉన్నారు. కానీ ఏదో లోపం తొంగితొంగి చూస్తూంది వాళ్ళిద్దరి మధ్యా. అదే విధంగా యిద్దరూ అంతదగ్గరకి వద్దామనుకున్న వాళ్ళు-అంత దూరంగా ఉంటే. వాళ్ళిద్దరి మధ్యనా మరీ స్నేహం సన్నగిల్లిచ్చు. అందుకే రామ్మూర్తి తనంత తానుగా సావిత్రి గడికి వెళ్ళాడు ఆసాయంత్రం. రామ్మూర్తి సావిత్రి ఒకేదోట పనిచేస్తున్నారు గనక యిద్దరూ ఒకళ్ళకోసం ఒకళ్ళు రావటం ఇంజనీరుగారింట్లో అంత ఎబ్బెట్టుగా చూడరు. అది గాకుండా, సావిత్రి వాళ్ళయింట్లో వాళ్ళందరినీ ఒకరకంగా పట్టేసిందనే చెప్పాలి. సావిత్రి అక్కయ్య....సావిత్రి....సావిత్రి ఎంత నెమ్మదనుకున్నారు....ఎంత పొందికి ఆ మనిషికి....మరి చదువు కున్నదన్న గర్వం. భేషజం ఏకోశానా లేదు. సావిత్రిని పెంచిన వాళ్ళ చాలాజాగ్రత్తగా పెంచి ఉండాలి....మరి సావిత్రి విజానికి....యిలా ఉండేవి వాళ్ళ అభిప్రాయాలు.

అందుకనే రామ్మూర్తి అవాళ సాయంత్రం పనివున్నా లేక పోయినా సావిత్రిని కలుసుకోవటానికి వెళ్ళాడు. సావిత్రి ఏదో ప్రతీక తీరగేస్తూంది ‘లేజీ’ గా కాపీ సివ్చేస్తూ.

రామ్మూర్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డా. అది కనిపించనియ్యకుండానే ‘రండి....యిల్లుమనదే. కుర్చీలు మనవే....’ అంటూండగా—

‘మరి మనదికానిది ఏదీ?’

‘మనం....’

‘మీరు కాలేజీ నాటకాల్లోనన్నా కనీసం వేషంవేసి వుండాలి.

‘మీరు కనీసం ఓ వన్-షిఫ్ట్-ప్లే అయినా రాసి ఉండాలంటూ రేమోననుకున్నాను.’

‘నాకు తెలియదు మీరు కాస్తారవి?’ అని తమాషాగా ఓ నిమిషం ఆగి సావిత్రి ‘రియాక్ష్న్’ కోసం చూసి ‘అయితే ఇది మరో డిస్కవరీ’ అన్నాడు రామ్మూర్తి.

‘వద్దు, వద్దు మీరుమాత్రం నన్ను ‘డిస్కవర్’ చేసి మరో కొలంబస్ అయిపోకండి’

‘ఒక రచయిత్రిని ‘డిస్కవర్’ చెయ్యటంతో ఉన్న ‘త్రిల్’ మీకు ఏం తెలుసు?’

‘ఇంతకీ నేను వంటచెయ్యలేదు గనక వంటంటిని గూర్చి, పెళ్ళికాలేదు గనక వైవాహిక జీవితాన్ని గూర్చి ‘అదారిటేటివ్’ గా రాసెయ్యొచ్చు....’ అని కొంచెం ‘పోజ్’ ఇచ్చి చుట్టిఅంది సావిత్రి. తెలియని విషయాన్ని గూర్చి రాయగలిగినంత తేలికగా తెలిసిన విషయాల్ని గూర్చి రాయలేం! చెప్పలేం - అవునా!’

‘ఇంతకీ మీరో ఉపన్యాసం దంచేశారు? ఇంతకు ముందు ఏమన్నా అనుమానం ఉందేమోగాని....’

ఇద్దరికీ తెలియకుండానే కొంతపేపు గడిచింది. ఇద్దరికీ తాము మాట్లాడుతున్న విషయం తమకి సంబంధించింది కాదని తెలుసు. అందుకే మరి పట్టా పడుపూ తెలియకుండా మాట్లాడుతున్నారు.

సావిత్రికి నిజానికి రచనలో కాస్తో కూస్తో ప్రవేశం ఉంది. కాలేజీ మేగజైన్ లో కథలు రాయటం, తర్వాత స్నేహితులు బలవంత పెడితే పత్రికలకి పంపటం, వాళ్లు ప్రచురించిన తర్వాత స్నేహితులు ఆ కథల్ని పొగడినా, తనకు ఏదో లోపం కనిపించటం, అంతేత రాయటం చూసెయ్యటం జరిగాయి.

సావిత్రికి రచయిత్రి అవుదామనే ఉద్దేశం లేదు ఎప్పుడూ. ఈ దేశంలో యువతి నిద్రపోతుందనీ, అప్పుడప్పుడు ఎవడైనా అరుస్తే, తాము కూడా అరిచి, వాళ్లు బస్సులూ, రైళ్లూ తగలెడితే, తామూ ఓ అగ్గివుల్లా, ఓ పెట్రోలు టిన్నూవడేసి, మళ్ళా తీరుబాటుగా

ఓ సిగరెట్ వెలిగించుకుని కూర్చుంటారని తను ఓ సారి కాలేజీలో ఉపన్యాసం యిచ్చింది కూడాను.

కాలేజీలో అందరిలాగా డబ్బు తగలెయ్యకపోయినా, సావిత్రికి కాలేజీలో పేరుంది. సావిత్రికి యితర రచయిత్రుల నవలలూ, కథలూ చదివినప్పుడు నవ్వొచ్చేది. నవలలు చాకలిపద్దుల్లాగానో, లేక చాదస్తంగా, చేతకానివాళ్ళరాసే డైరీలాగానో కనిపించేవి. కథలు నమిలి పారేపిన పిప్పిలాగ అవిపించేవి. లేదా యింకొక కథ ఏదో జ్ఞానకం వచ్చేది. ఓ కథ చదివితే, చిత్రించే సంఘటనలలో పట్టు త్వం లేదు. భావనలో ఓ ఉద్వేగం లేదు, పాత్రలలో జీవంలేదు. కాని, యాకొట్టొచ్చే లోపాలేవీ ఆ రచయిత్రుల ప్రాచుర్యానికి గాని, డబ్బుకు గాని అడ్డంకులుగా ఉండటంలేదు. అది గాకుండా, వాళ్ళకి మహిళా సమాజాలు బిరుదు లివ్వటం, వాళ్ళనుచూసి సాహిత్య సంస్థలు గూడా బహుమతు లివ్వటం సమ్మానాలు చెయ్యటానికి పోటీపడటం చూస్తూంటే వినోదంగా ఉండేది.

అందుకే రామ్మూర్తి అన్నమాటలు కాలేజీ స్మృతుల్ని రెప్ప గొట్టాయి సావిత్రిలో. రామ్మూర్తికి సాహిత్యవర్సపైన మోజు లేక పోగా, సాహిత్యం అన్నా, రచయితలన్నా ఓరకమైన 'ఎలర్జీ.' కారణం తమ ఎక్కువ చదువుకోలేక పోయాడనికాదు. విజానికి తను చదువుకోక పోవటంవల్ల నష్టపడలేదనీ, చదువుకున్న వాళ్ళు బిజార్ల వెంబడి 'నువ్వా మువ్వా' అని ఉద్యోగం కోసం తిరుగుతున్నారనీ తెలుసుకున్న తర్వాత బాధపడక పోవటమే గాకుండా, సంతోషించాడు కూడాను. సాహిత్యాన్ని పట్టుకు పాకుభాదేవాళ్ళ చాలా దీనమైన స్థితిలో ఉండటం తను చూస్తూనే ఉన్నాడు.

రామ్మూర్తి సావిత్రికోసం తహ తహ లాడలేదు. విరహ గీతాలు ఆలాపించి మజ్ను అయిపోలేదు. కనీసం 'రామాన్ను'లో పద్మవాడికి మల్లే నన్నా ప్రవర్తించలేదు అప్పటిదాకా. సావిత్రికూడా తను మనసు పడుతున్నట్లు కనిపించలేదు. నాగరికతని ఆకళింపు చేసుకున్న వ్యక్తిలాగే యిప్పటిదాకా ప్రవర్తించింది.

ఈవ్యవహారం యంతటితో గనక అగిపోతే యింక ముందు

కథ ఏమీ లేనట్లే. రామ్మూర్తి తన సొంత ఉద్యోగం. సావిత్రి తన సొంత ఉద్యోగం చేసుకుని కథకి కాదుగదా వాళ్ళుపిల్లలకిగూడా జ్ఞాపకంవచ్చేవాళ్ళకారు.

అనలు ఎవడి జీవితంలోనైనా చెప్పుకోతగ్గ మార్పు రావాలంటే ఒకమలుపు అవసరం. ఆ మలుపు తిరగాక. బతుకు ఒక పద్ధతిలో నడచిపోతుంది. అంతకు ముందు బస్సులో వెళ్ళటానికి డబ్బుల కోసం ఎవడి జేబైనా కొయ్యవలసివస్తే, తర్వాత జేబ్రిగొడ్డులాంటి కారులో జారిపోతానంటుంది.

ఆ కులాసాకోసం, బతుకులో ఆ ధిలాసా కోసం తంటాలు పడంత కాలం, కాలం బూటుకాలితో తంతూనే ఉంటుంది. మనిషి దేనికోసం సాకులాడతాడో. అది మరో అమడ దూరం పోతుంది. అవాళ సాయంత్రం అలాగే కరిగిపోయింది. కరిగిపోవటానికి. నీళ్ళు కరిగిపోవటానికి ఉన్నతేడా అది.

వాళ్ళిద్దరూ అవాళ కలిపే హోటల్లో భోజనం చేశారు.

‘నేను ఇంటికి వెడతాను, మీరు దిగబెట్టక్కర్లేదులెండి....’

అంది అదోలా సావిత్రి.

‘మీరు అవాళ అంతదబ్బున ఇంటికి వెడుతున్నారా?’

‘ఎం?....’

‘ఎం లేదు!’ వాళ్ళు వెళ్ళి ట్రైనేస్మీద కూచున్నారు. సావిత్రి కళ్ళల్లో ఏదో మెరుపు మెరిసింది. రామ్మూర్తికి చిక్కని బాధ కలిగింది. సావిత్రి కట్టుకున్న తెల్లచీర, వంటికి అంటుకు పోయిన తెల్ల బ్లోజా, తల్లో తెల్లని విచ్చీచిచ్చుకోని మల్లెలూ, ఆకాశంలో అర్థం లేని ఆరాటం, యవ్వనపు పొంగు....ఏమాత్రం అర్థంచేసుకోలేని వయసు, కొట్టొచ్చేకోరికల బాకులు, గుచ్చుకునే చూపులు....రామ్మూర్తికి మతిపోయింది.

ఒక్కసారి సావిత్రిని దగ్గరగాతీసుకుని గట్టిగా కౌగలించు కున్నాడు. ఆ కౌగిలిలో ఎంతోకాలంబట్టి పేరుకుపోయిన కోర్కెల నహస్రాలు మేల్కొన్నాయి. సావిత్రి కనిగా రామ్మూర్తి పెదవుల్ని కొరికేసింది. జాట్టులోకి వేళ్ళుపోచిచ్చి జాట్టు పీకేస్తున్నట్టు గట్టిగా

పట్టుకుంది. రామ్మూర్తి సావిత్రిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేశాడు. ఓగంట తర్వాతగాని వాళ్ళకి తెలివిరాలేదు.

వాళ్లు బెర్రేన్ మీద హిమాయత్ నగర్లో పబ్లిక్ గా.... ఏమిటి యీ ఆవేశం? కళ్ళులేని ఆవేశం. అర్థంలేని. అర్థానికి మైళ్ళకి మైళ్లు దూరంగా ఉన్న ఆవేశం. ఎంతకాలంబట్టో ఉగ్రబట్టుకున్న కోర్కెలు పగలు తెంచుకుని, ఆకలివేస్తూన్న పెద్దపులి బోనులోనుంచి సారి పోయి కసిగా కనపడిన జంతువుని కొరికేసేట్టుగా....

ఏమిటి? ఎందుకింత ఆవేశం? ఏ కోర్కెల సాపత్యానికి వాళ్ళిద్దరూ కాదుక్కుచున్నారు? ఏ మధుర క్షణాలకోసం వాళ్ళు కానుక్కుచున్నారు?

ఎందు కీ విధంగా ఒకళ్ళ కొకళ్ళు వశం అయిపోయాడు? వీళ్ళల్లో ఒక్కరూ ఆశయాల్లాంటి వేమీ ఉన్నవాళ్ళుకాదు. ఇద్దరికీ ప్రేమను గూర్చి అభిప్రాయం అంటూలేదు జీవితంలో ఆవేశాలు లేక బ్రహ్మజెముడులాంటి పరిస్థితుల్ని ఆతిథాకచక్రంగా చాటుకుని వస్తున్నవాళ్లు. ఓ మధురమైన ఆవేశానికి లోబడి తమ జీవితాల్ని నిస్సారం చేసుకుంటారా? కసిగా లోకంమీద పడి బతకడమే కున్నప్పుడు. వానికి యీ 'రోమాన్సు' అడ్డంరానా?

ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం రామ్మూర్తి దగ్గరలేదు. సావిత్రి దగ్గర అంతకన్నా లేదు. ఇద్దరికీ జీవితంనుంచి ఏమికావాలో తెలుసు. అది ఎలా తీసుకోవాలో బాగాతెలుసు. మఱిన్ని ఎలా పిండుకోవాలో స్వానుభవంతో నేర్చుకుంటున్నారు వాళ్ళు.

ఇంత వాళ్లు ఏమిచేసినా బాధ్యత వాళ్ళదేననే విషయం వాళ్ళిద్దరికీ అతిస్పష్టంగా తెలిసింది. ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా ఏ రకంగా మెలగాలో వాళ్ళకి జీవితం నేర్పుతూంది.

ఇంకా వాళ్ళెందుకు వెనక్కి తగ్గాలి? అవును దేవికి తగ్గాలి చెప్పచూద్దాం పార్వతీశం అన్నాడు సామి.

'అవును ఎందుకు తగ్గాలి?' అన్నానునేను.

సామీ ఓఖరిచేసిన నవ్వుటి పారేసాడు నావైపు. అవాద్దికి కథ అయిపోయిందన్నట్టు.

\* \* \* \*

## 14. రెండుచేతులు కలిసినప్పుడు

రెండు చేతులు కలిస్తేనే చప్పట్లు, ఇద్దరిమాపులు కలిస్తే కథ రాసే వాడికి వ్యైరెక్కిపోతాడని, అనేకవక అలావాటుగా నిలిచినదటా, పాటలూ రాసేవాడైతే, ఆ రాత్రీ వేసుకున్నంత మాటలూ పీలైపోయి ఓ V:169 పెన్ స్టయ్యకువ్వంత హాయిగా బాధపడిపోతాడు. అవునా సీతారామారావ్ :

సామికి తెలిసిన విషయాలే గనక నాకు గనక తెలిసిఉంటే నేనూ ఏదో అయిపోయి ఉండేవాడిననిపిస్తుంది. ఈ తెలిసిన తెలియకుండా వలన ఏమిట ప్రయోజనం? తెలిసిన ప్రసంగం అలా అలా పెడితేనేగాని ఎందుకు తెలియకుండా? ఇదీ ఓ మెలికలాంటి చూస్తే, సామి ఇన్స్పిరేషన్ ఓ సిగరెట్ దమ్ము. అందుకే ఒక్క సిగరెట్ లాగి అన్నాడు

రామ్మూర్తీ, సావిత్రి యిద్దరూ కలిసి రామ్మోమ్ పేట్ దగ్గరికి వెళ్ళాలి పొద్దున్నే.

రామ్మోమ్ చాలా బిజీగా ఉన్నాడనీ, మరో ఆరగంటదాకా ఎవ్వరినీ చూడడనీ ఆక్కడఉన్న పని వారు చెప్పటంతో ఇద్దరూ హల్లో సోఫాలో కూలబడ్డారు.

ఈ ఆరగంటలో రావ్ కూడా అక్కడికివచ్చాడు. 'హలో' అంటే 'హలో' అంటున్నాడు. అంతకుమించి వాళ్ళనంభాషణ ముందుకు పోలేడు. ఇంతలో రామ్మోమ్ ఒకతెల్లటోపీవాలాని బయటకివంపించి, రావ్ ని లోపలికి పిలిచాడు. రావ్ అదోరకంగా చూస్తూ లోపలికి వెళ్ళాడు. రామ్మూర్తీ సావిత్రి ఒకళ్ళవైపు ఒకళ్ళు ఏమీ ఆర్థం కాకుండా చూశాడు. లోపల్నుంచి ఏవో గట్టిగా మాటలు వినిపించాయి. మరో పది నిమిషాలకి రావ్ బయటకు వచ్చేశాడు. ముఖం మతిమతిలాడతూంది. దాన్ని దాచుకోవటానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నట్టు ఆతను నవ్వి నవ్వునుబట్టి తెలుస్తుంది. నిజానికి రావ్ కి

తన భావాల్ని దాచుకో గలిగిన శక్తి ఉంది. ఎంత ప్రయత్నించినా దాచుకోలేక పోతున్నాడంటే దానికి కారణం : రావ్ కంత్రికనానికి గూడా ఒక లిమిట్ ఉందన్నమాట !

సావిత్రి, రామ్మూర్తి భోపలికి వెళ్ళగానే రామ్ రామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు 'మీ రిద్దరూ తలిసి రావటం బాగుంది. మీ రిద్దరికీ కలిసి మెలిసి పనిచెయ్యటం వచ్చిందనుకుంటా....'

'డ్యూటీ అంటే డ్యూటీయే,' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'అవును' అందించింది సావిత్రి.

రామ్ రామ్ రామ్మూర్తి వైపుచూసి సావిత్రితో అన్నాడు, 'సావిత్రిజీ రావ్ సాహెబ్ తో మీరు పనిచెయ్యాలి రేపట్నుంచీ.' అని కొంచెం అగి, 'మీ కేమెంట్ అభ్యంతరమా ?' అని రామ్మూర్తి వైపు చూశాడు.

సావిత్రి రామ్మూర్తి వైపు విసుకుగా చూసింది. రామ్మూర్తి ముఖం ముడుచుకోలేదు. కాని, సావిత్రి అనుమన్న 'రియాక్షన్.' రామ్మూర్తిలో రాలేదు. తనకు ఏమీ పట్టనట్టు ఉంచున్నాడు.

రామ్ రామ్ మాత్రం ఏమీ ఎరగనట్టుగా సావిత్రిని చూశాడు. 'మీరు ఒకవేళ పనిచెయ్యదలుచుకోకపోతే ?'

'హాను అటుకంటే అభ్యంతరాలు ఏమీ లేవు.'

రామ్మూర్తి యిటూ అటూ చూస్తూఉంటే రామ్ రామ్ అన్నాడు, 'మీరు ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నారు....'

'ఏమీ లేదు....'

'సరే, అయితే మీరు నాకు సాయంత్రం ఆరుగంటలకి ఫోన్ చెయ్యండి.... సావిత్రిజీ, మీరుఏడుగంటలకి రావ్ సాహెబ్ ని సికింద్రా బాద్ స్టేషన్ లో ఫ్లక్స్ లాన్ వెయిటింగ్ రూమ్ దగ్గర కలుసుకోండి,' అని గడియారం చూసుకున్నారు.

రామ్మూర్తి, సావిత్రి- యిద్దరూ బయటికి వచ్చేకారు. సావిత్రి రామ్మూర్తిని ఏమీ అడగలేదు. గది గది నడచి బస్ ఎక్కారు. 'మీతో మాట్లాడాలి,' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'ఏ ముంది మాట్లాడటానికి ?' అంది సావిత్రి.



‘చెబుతాగా.... అయినా మీకు మాట్లాడాలని లేకపోతే....’

‘అదేంకాదు. పదండి వెళదాం.’

వాళ్ళు ఐన్ దిగి రామ్మూర్తి యింటికి వెళ్ళారు. పనివాడు ‘టీ’ చేసి తీసుకొచ్చాడు. రామ్మూర్తి సావిత్రిని అతి తీవ్రంగానూ, ఒక్కోక్షణంలో అతి దీనంగానూ, మరోక్షణంలో ఏమీ అంతు చిక్కని భావాలతోనూ చూస్తున్నాడు. సావిత్రి మాత్రం ఏమాత్రం చలనం లేకుండా కూచుంది. ఆక్షణంలో సావిత్రి ఏమనుకుంటుందో అంతు చిక్కలేదు రామ్మూర్తికి.

‘మనం అవసరమైన పనిమీద ఏదైనా ఊరువెళ్ళ చూడరుకున్న పప్పుడు. మనదగ్గర విరానం మీద వెళ్ళగలిగినంత డబ్బు లేకపోయినప్పుడు రైల్వోనే వెళదాం. అది కూడా యింకొకళ్ళ డబ్బుతో.’

‘మీరు చెప్పదల్చుకున్నది వేరు. చెబుతూన్నది వేరు.’

రామ్మూర్తికి సావిత్రి చెబుతూన్నది నిజాలని లేదు. ఒకళ్ళ చెబుతూన్న మాటలు మరొకళ్ళ విన్నా. దులిపేసుకుని పోవాలిగాని పట్టించుకోగూడదు.

రామ్మూర్తికి అనుమానం వేసింది. సావిత్రి యింక తనకో ఎక్కువ కాలం ఉండ దేమోనని సావిత్రి కాకపోతే మరొకరు, మరొకరు కాకపోతే మరొకరు.....

‘చూడండి మీరు రావ్ సాసూబ్ బి ఎందుకు అనస్యాయుకుంటున్నారు?’

‘నేను ఎవరన్నది మీ ఉద్దేశం?’

సావిత్రి అన్న మాటల్లోకన్న ఆనే వద్దతి అనోరంగా అనిపించింది. సావిత్రి చేత చేయించ వలసిన పను చాలా ఉన్నాయి. అదిలోనే హుససాదైతే ఎలా? ఇప్పుడేగనక తన వైపుకు తిప్పుకో లేకపోతే యిక లాభంలేదు, ఏది మంచి, ఏది చెడ్డా, అన్న సంశయం వచ్చినప్పుడు, ఏది మనకు మంచిదో అది చెయ్యటం మంచిది. మంచిది అంటే, మనకు మంచిదా కాదా అన్నదే కాని మరేంకాదు. ఇంకొకళ్ళు దీన్ని ఎలా చూస్తారూ అని గనక అలోచిస్తే, మనం యింకొకళ్ళకి పనికొచ్చేలాగ తయారౌతాం.

మనం మనకి పనికిరావటం ముఖ్యం. దానికి ఇంకొకళ్ళు మనల్ని వాడుకోకుండా చూడటం అత్యవసరం. మనకు కలిపిన వాళ్ళందరూ మనకే పనికిరావాలి. వాళ్ళను కసిగా ఉపయోగించుకోవాలి—అనుకున్నాడు రామ్మూర్తి. మననం చేసుకున్నాడు.

‘మీరు రావ్ సాహెబ్ తో ఓచిన్న నాటకం అడటం మంచిది.’ అన్న రామ్మూర్తి మాటవి పట్టుకుని నాటకమా? అని అదోలా చూపింది సావిత్రి.

‘అవును, నాటకం’ అని నొక్కినొక్కి అన్నాడు. ‘మనకు కావలసింది మనకు చేతిలోకి వచ్చేదాకా మనం ఒక ఎద్దతిలో ఉండాలి’. ‘అంటే?’

‘మనకు కావలసినవి మనచేతుల్లోకి వచ్చేదాకా మనం ఎదటి వాళ్ళకి లొంగినట్లు మనలులోవాలి. దొరికిన మరుక్షణం మనం వాళ్ళని ఖర్చురాసి పారెయ్యాలి. నిన్నటి వార్తాపత్రికలలాగ విసిరి పారెయ్యాలి....’

రామ్మూర్తి మాట్లాడుతున్నాడన్న మాటేగాని తను సావిత్రికి విజంగా నచ్చజెప్పతున్నాడో లేదో అనుకుంటున్నాడు. సావిత్రి మౌనంగా వింటోంది. సావిత్రికి వేరేమార్గం లేదని సావిత్రికీ తెలుసు.

సావిత్రిని మళ్ళీ ఏమీ చెప్పవియ్యకుండానే అన్నాడు రామ్మూర్తి. ‘రావ్ వి గనక పక్కకు తప్పిపై....’

సావిత్రి కళ్ళు మెరిసాయి. ఒక్కసారి....ఎంతోకాలం బట్టి దాక్కున్న కోర్కెలు గుప్పనబొంగి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేశాయి. మరేమీ మాట్లాడకుండా ఒక్కసారి లేచి విచ్చింది. రామ్మూర్తిలో ఆశ్చర్యం కలిగినా. దాన్ని కనిపించవియ్యకుండా ఓ ముసుగుకప్పాడు.

రామ్మూర్తి ఏ విషయం చెబుదామని యిన్నిరోజుల బట్టి అనుకుంటున్నాడో ఆ విషయం తను చెప్పకుండానే అర్థం చేసుకుంది సావిత్రి. సావిత్రిచేత తను చేయిస్తున్న పని, నిజానికి తనంతట తానుగా చేస్తున్నట్టు అనిపించింది సావిత్రికి.

‘సావిత్రికి యీ విధంగా ఎందుకు అనిపించింది చెప్పు మధు సూరనరావ్’ అన్నాడు సామి.

‘సావిత్రికి రామ్మూర్తి అర్థంకాక !’

‘నీకు అర్థం అయ్యాడా రామ్మూర్తి పోనీ ? రామ్మూర్తి, సావిత్రి యద్దరూ కలిసినప్పుడు ఊరుని కొనెయ్యగలరు. తగలెయ్యగలరు. ఇద్దరూ వెనక పూచికపుల్లలేనివాళ్ళు. ఇద్దరికీ జావలపిండి ఏమిటి ? రోజాన్ని లూటీచేసే ఉపాయం. అది దొరికిందంటే ఇంక ఏంజావాలి ?’ అను కూడా జావలపిండి ఉదే !

‘ఊ... నాకు తెలియదూ పునశ్శామ్ సీబుద్ది ! రామ్మూర్తికి యింక చిక్కులు వచ్చినా ఫర్వాలేదు. సావిత్రిగనక రామ్మూర్తికి రోజా ఇవ్వకపోతే....’

‘ఎలా యిస్తుంది సార్ ?’

‘తెలిపిందికదూ సంగతి. ఇప్పుడు నీకూ తెలుస్తోంది.’

‘సామి నన్ను ఎప్పుడూ అనుయాయుడుగా జూరుకోట్టలేదు.... రామ్మూర్తి కథతెలుసుకుంటాననిచెప్పి చివరికి యిది ‘నెల్స్ దిస్కంబరీ’ అవుతుందేమోననే అనుమానం కలుగుతూంది. అదీ ఒకండుకు మంచిదే అనిపించింది చుట్టి.’

సామి కర్ఫీలోంచి లేచాడు అప్పటికి కథ అయిపోయిందన్న మాట. రాజోయే రోజుల్ని తలచుకుని నందిరవడదంకన్న వేరే మార్గం కనిపించలేదు.

\* \* \* \*

## 15. పోటీలేని లూటీ

‘నువ్వు చేస్తున్న ఉద్యోగం యింకా ఎంతకాలం చేద్దామని ?’

సామికి నామీద ఆగ్రహం వచ్చిందో, అనుగ్రహం వచ్చిందో తెలియదు. మొత్తానికి నా ఆషాఢభూతి శిష్యరికం కొంతలో కొంత రాణించినట్టే. రామ్మూర్తి దగ్గర శిష్యరికం చేసి చేసి సామి ఒక బిజినెస్ మేన్ అయ్యాడు. నేను యీ టక్కుటూర విద్యలూ నేర్చుకోవాలంటే కేవలం కథ వింటూ కూచోదంవల్ల ఏమీ జరగదని

నాకూ తెలుసు, కాని, నాకూ సామికి మధ్యన యీ కథ ఒక బ్రిడ్జి లాంటిది. అందుకే నా ఉద్యోగం సంగతి అదగ్గనే నేను అనుకుంటూన్న విషయం ఓరకంగా విజం అయిందనిపించింది.

‘నేను ఉద్యోగం చెయ్యాని చెయ్యటం లేదు.’

సామి కొర కొర చూసాడు. మళ్ళీ సన్నగా నవ్వాడు.

‘చూడు జోషిభాయ్, నువ్వు కావాలని ఉద్యోగం చెయ్యటం లేదు. ఆ ఉద్యోగమే నిన్ను చేస్తోంది. నువ్వు గనక ఉద్యోగంచేసి ఉంటే, నిన్ను ఉద్యోగం చెయ్యదు. అందుకే నువ్వు యంకా ఇలా అలాటప్పాగా, చిత్రీక పట్టని చెక్కలాగ ఉన్నావ్.’

‘నువ్వు అమాయకుడివి కాదు. అది నీకూ తెలుసు. అసలు అమాయకుడంటూ ఎవ్వడూ లేడు. అంతా నాటకం. కొందరికి అవకాశాలు వస్తాయి. అంటే కొందరివి అవకాశాలు వెదుక్కుంటూ వస్తాయి. వాళ్ళనించి సమస్యలు అమడమారం వాటిపోతూన్నట్టు కనిపిస్తాయి. కాని, కిటుకు ఏమిటంటే, వీళ్ళ సమస్యలకి పరిష్కారం వెదకటంలోనే వాళ్ళ సమస్యలు తీరుతాయి, ఎదటివారు లూటీచేద్దామని వచ్చి లూటీ అయిపోవటం అంటే ఏమిటో తెలుసుకో! :

‘రామ్మూర్తి అవాళ సాయంత్రం ఆరుగంటలకి సేబ్ కి ఫోన్ చేశాడు. ఫోన్ చేసేటప్పుడు రామ్మూర్తి పక్కన సానిత్రి ఉంది. రామ్ రామ్ మాటలు అందోళనగా ఉన్నాయి.

‘మీరు సానిత్రిజీని కలుసుకోవాలి వెంటనే.’

‘అవిడవి ఏడు గంటలకి రావ్ వి కలవనున్నాను. కాని కలిసే ముందర ముఖ్యంగా కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి....’

‘ఓ....’

‘ఈ మాటలు వింటున్నట్టేగా.... మీరు యిట్లోనే ఉండండి. నే నే వస్తున్నాను ఆరుగంటలో. ఈ లోగా సానిత్రిజీని కలుసుకుని మీ దున్నచోటికి రప్పించండి. తర్వాతనే అవిడ వెళ్లవలసింది....’

‘ఓకే.’

‘ఫోన్ పెట్టెయ్యప్పు యంక.’

సానిత్రి ముఖంలో ఏదో ఆందోళన వృద్ధంగా కనిపిస్తోంది.

ఫోన్ క్రాడిల్ లో పెట్టెయ్యగానే రామ్మూర్తి అన్నాడు. 'మీరూ. నేనూ అనుకున్నవన్నీ అవటానికి ఆర్థికాలం వట్టెలాగలేదు....'

'అంతా గడబిడగా ఉంది నాకైతే....'

'ఒక్క ఆరగంట ఆగండి....'

'ఆ మాత్రం ఓపిక పట్టగలను లెండి....'

బయట కారు వచ్చడైంది. పనిచేసేవాడు గం గదా లోపలికి వచ్చి సేట్ వచ్చాడని చెప్పడం. రామ్ రామ్ లోపలికి రావటం యిండుమించు ఒకేసారి జరిగాయి. లోపలికి రాగానే, ఇంట్లో యింకా ఎవరున్నారు....? అన్నాడు,

'సావిత్రిజీ.'

'మనం నువ్వువాలి. చాలా జరూరు....'

అదే క్షణంలో వాళ్లు ముగ్గురూ ఒకేచోటికి వచ్చేవారు. రామ్మూర్తి సావిత్రిని పక్కకు పిలిచి చెవిలో ఏదో హిదాడు.

'మీకు తెలిసిందిగా యిప్పుడు?'

ఇంక ఒకళ్ల కొకళ్లు చెప్పవలసిందేమీ లేదనిపించింది.

మర్నాటి పొద్దున్నే రావ్ సాబ్ సేట్ దగ్గరకు వచ్చాడు. అప్పటికే సేట్ చాలా 'బిజీ'గా ఉన్నాడు. రావ్ ని చూసి కూచో మన్నాడు. రావ్ ఎందుకో చాలా ఆందోళనగా కనిపిస్తున్నాడు. ఒక్క పడినిమిషాల్లో సేట్ కాగితాలు ఒక పైల్లో పెట్టి రావ్ ముందర పెట్టాడు.

రావ్ మొట్టమొదటిసారిగా కొంచెంజంకాడు ఎందుకో. 'రాత్రి జరగవలసినట్టుగా ఏదో జరగలేదు....' రావ్ ముఖంలో ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

'మీరు ఎవరితో ఎలా ఉన్నారో వాకు అనవవరం....' అని కొంచెం అగి అన్నాడు మళ్ళీ సేట్. 'మనతో పనిచేసే వాళ్ళతో మీరు ఆరకంగా ప్రవర్తిస్తారని నేను అనుకుంటే....'

'మీకు ఎవరో పొరబాటుగా చెప్పారు.... నేను అటువంటి పనులు....'

సేట్ రివాల్యర్ లాగి ఒకపైల్ తీశాడు. గజకంత్రి రావ్

సాహబ్ ఒక్కసారి ఒణికిపోయినట్టయ్యాడు. 'ఈఫొటోల్ని కూడా పొరబాచే ఆనరాదూ ?'

'బ్లాక్ మెయిల్ ....' అని అరవబోతుంటే సేబ్ నోటికి రుమాలు అడ్డంపెట్టాడు, 'ఇంకమీరు యీ పరిస్థితుల్లో నాతో పని చెయ్యటం కుదరదు....'

రావ్ సాహబ్ ఒక్కసారి లేచాడు, సేబ్ బెర్ నొక్కటం, రామ్మూర్తి లోపలికి రావటం ఒకేసారి జరిగాయి. ఉమించాలి.... మళ్ళీ వస్తానని బయటకు వెళ్ళబోతుంటే సేబ్ అగమన్నాడు రామ్మూర్తిని.

'మీరు యికనుంచి రావ్ సాహబ్ చేసేపని చెయ్యాలి.'

'ఓ....'

'ఇదంతా మోసం ? పచ్చిమోసం.'

'ఏది మోసం ?'

'ఏదికాదు ? రాంరాంసేబ్ ! మనం చేస్తున్న గొటాలా విజి నెన్ లోంచి యీనాడు నన్ను తప్పించాలన్నకున్నా తప్పించలేదు, ఈ చిక్కుల్లోంచి బతికుండగా బయటపడలేదు ఎవ్వరూ, నన్ను వదలు కుంటే నీ ట్రేడ్ సీక్రెట్స్ పోలీస్ హేషన్లో, తర్వాత కోర్టులో, ఆరో చించుకోండి ! అయిదునిమిషాల వ్యవధి ఉంది....'

ఇంతలో తలుపుని నన్నగా కొట్టారు ఎవ్వరో, అవాళ పని వాడు ఆక్కడలేడు. ఆవిధంగా తలుపుకొట్టి లోపలికి రావటం ఆ బంగళాలో ఎప్పుడూ జరగనిపని. 'నేను రావచ్చా ?' అంటూ లోపలికి వచ్చేసింది సావిత్రి.

రామ్ రామ్ యంతగా తెగిస్తాడనీ, యంత వెంటనే తనని వదులుకుంటాడనీ అనుకోలేదు రావ్ సాహబ్, రామ్మూర్తిని, సావిత్రిని చూడగానే రావ్ కి అర్థమైంది - ఇది 'కాన్స్పిరసీ కుట్ర' అని.

రావ్ యీ విషయాలన్నీ ఆలోచించేలోపలే సేబ్ రివాల్యర్ తీసి పక్కనేపెట్టాడు. పైలుతీసి 'ఈ కాగితాలపైన సంతకాలు పెట్టండి....'

రావ్ కి ఒక్కక్షణం తలతిరిగివట్టయింది. ఎదురుగా రివాల్యూర్. తనవగ్గిరా ఉప్పుదూ ఉంటుంది రివాల్యూర్. అది బయటకు ఎక్కడికి వెళ్ళినా అతనివెంట ఉంటుంది. సేబ్ దగ్గరకు వస్తూ మాత్రం రావ్ దాన్ని తీసుకురాలేడు. దాని అవసరం తయారుచేంద షాక్ చేదు గనక. అగితాలమీద పంపిణీ పెట్టకపోతే?

'ఏమాతందో మీకు తెలుసు'

రామ్మూర్తి ఆ రివాల్యూర్ పుచ్చుకుని సావిత్రివైపు వరద్యా వ్వంగా ఉన్నట్లు చూశాడు. రివాల్యూరు దగ్గర ఉన్నట్లుంటే షాబ్ చెయ్యటానికి యంతరన్న అంటుంటేమంది నాడు. జేబును నర్దుకో బోతుంటే రామ్మూర్తి ఒక సిగరెట్ పిలిగించి, రివాల్యూర్లో కాగితాలవైపు చూపించాడు. సావిత్రి ఏమీ తెలియని గోవులాగ చూసింది. రావ్ తనపువైపు చూశాడు. తలుపులు వేసేవున్నాయి.

తెలిపో? నో. ది. చుక్కసారి సేబ్ దివలబోయాడు. సావిత్రివైపు నల్లజేబు చూడు. సావిత్రి తెలిపో? తీసుకుని 'మెనెక్' నోట్ చేసుకుంది.

'మీ జ్యోక్స్ నాకు తెలుసు,

'ఆవ్ కోర్డు'

రామ్మూర్తి రివాల్యూర్ 'లోడ్' చేసివుందని చెప్పడంతోనం పైకి చూపించి ఎదురుగావున్నదీ ఏమైనా 'షాబ్' చేసేట్లు నల్లజేబు చూశాడు.

'రివాల్యూరు లోడ్ చేసివుందని తెలుసు.'

'మరెందుకు అలస్యం?'

ఒక్క ఊపులో రావ్ రామ్మూర్తి చేతులో రివాల్యూర్ రాక్టో దానికి ప్రయత్నించాడు. రామ్మూర్తి ఒక్కకుడుపులో విద్యుచ్ఛక్తిని బయటపెట్టాడు.

రాంరాం పక్కజేబులోంచి మరో రివాల్యూర్ తీశాడు. సావిత్రి గబుక్కున దాన్ని అందిపుచ్చుకుంది. రావ్ కి కళ్ళు తిరిగాయి. వీళ్ళు ముగ్గురుకలిసి తనని తప్పించేస్తున్నారన్న సంగతి తెలుసుకుని షాక్ తిన్నాడు.

‘ఏని కొగితలు’ అని కొగితలన్నిటిమీద సంతకాలు పెట్టేశాడు. ‘అందులో’ దబ్బుఉంది. ఆఫ్ఫాకెట్ తీసుకోండి. అప్పు దప్పుడు కలిపిస్తూఉండండి. ఇన్నేళ్ళబట్టి మనయద్దరిమధ్య ఉన్న వ్యవహారాలు బయటపడకూడదు....పడితే!....’

కొగితల్లో ఏముందోనని రావ్ అడగలేదు. అది ఏదైనా తప్పనప్పుడు ఎందుకు తెలుసుకోవటం? రావ్ బయటకి వెళుతూ సడన్ గా ఒక్కసారి మళ్ళా వెనక్కుతిరిగాడు. ఇదేమీ డిటెక్టివ్ కథ కాదు. గబగబా బుల్లెట్లు దూసుకుపోవటం, చివరిసీమకి పోలీసులు రావటం—ఏమీలేదు.

జీవితంలో డ్రామా, మెలోడ్రామా ఉన్నా. అవి చప్పగానే ఉంటాయి చాలామంది బతుకుల్లో రావ్ కి ఎన్ని ఆలోచనలు వచ్చినా. అప్పటిని వెంటనే మింగేసి బయటపడ్డాడు.

అన్నీ తెలిసిన మహాజ్ఞానిలాగ రావ్ తప్పుకున్నాడు. రాం రాంకి గాని రామ్మూర్తికిగాని రావ్ ఎందుకు అంత ఇదిగా తప్పు కున్నాడో తెలియలేదు. రావ్ పెళ్ళిన పదినిమిషాలదాకా ఎవ్వరూ అక్కడనుంచీ కదలేదు. సావిత్రి మాత్రం తక్కు ఆప్పగించి చూస్తూ నిల్చుంది.

రామ్మూర్తి రాంరాం పైపు ఆదేవనిగా చూశాడు. రాంరాం చూపులు పక్కకు తిప్పాడు. సావిత్రి మాత్రం పుల్లలు పీకేసిన గూడులాగ చూస్తుంది. ఏమిటి వీళ్ళ ఉద్దేశం? ఎవర్నయినా పూచిక పుల్లలాగ తీసి పారెయ్యగలగటం అంటే ఏమిటో చూస్తుంది కళ్ళ ముందర నినిమాలాగ.

‘ఇందులో జరిగిన తమాషా ఏమిటి కేశవరావ్ చెప్పు?’ అన్నాడు సామి.

నేను ఏ ప్రశ్నకీ సమాధానం చెప్పలేనని తెలుసును గనకనే అంత ధీమాగా అన్నాడు. ఏ ప్రశ్నకీ సాదగర సమాధానం లేనని తెలుసు సామికి. అందుకే నన్ను కింకమైన ప్రశ్న అడగటం. అంతకుముందే సంఘటనని ఒక క్రయిసిస్ లో వదలి పెట్టటమూను.



‘రావ్ యంత కంత్రి, యంతకాలంబట్టి సేబ్తో యీగొటాలా వ్యాపారం చేస్తున్నాడు గదా మరి యంత తేలికగా లోబడిపోయి, వెళ్ళిపోయాడు. ఎందుచేత ? రావ్కి ఎన్ని రహస్యాలు తెలిసినా, సేబ్కి కూడా రావ్వి గూర్చి అన్ని సంగతులూ తెలుసు. బయట పడటంవలన లాభం లేకపోగా ముందర ముందర నష్టంకూడాను, అది గాకుండా, సేబ్ యిచ్చిన డబ్బుకాక రావ్ బాగా సంపాదించాడు, అందువల్ల ఆ మాత్రం మర్యాద ఉండగానే తప్పుకోవటం మంచిదని పించింది. అయినా రావ్ ఎందువల్ల తప్పుకున్నాడో తెలిసిందా ?’

‘ఒక రకంగా తెలిసింది. మరో రకంగా తెలియలేదు’

‘నువ్వు ఆ తెలిసే తెలియని స్థితిలో ఉండటమే మంచిది. రావ్ డగ్గర అన్ని నక్కజీవులు ఉన్నా. సేబ్కి లొంగిపోయినట్టు నటించాడు. రామ్మూర్తి యీ కలిసివచ్చిన అవకాశాన్ని జూరవిడవ లేదు. సావిత్రి రామ్మూర్తిని అంటుకునే ఉంది.

రామ్మూర్తి రావ్ చేస్తూన్న పనిలో మునుపే తర్కీడు అయ్యాడు గనక చిక చికామని నెలల్లో రహస్యాలన్నీ యంచు మించు తెలుసు కున్నాడు.

‘రామ్ రామ్ సేబ్కి తలలో నాలికలాగ మెరుగుతూ....’

‘అగండి ఒక్క నిమిషం. మీరు ముఖ్యమైన వాట్లని దాటిం చెయ్యకండి !’ అన్నాను.

సామి పక పకా నవ్వుతోయి ఆపుకున్నాడు. ‘నీకు అన్నీ చెప్పేస్తానని నేను ఎప్పుడూ చెప్పలేదే ? రామ్మూర్తిని నేను ‘బ్లాక్ మెయిల్’ చేస్తానా ? రావ్ దగ్గరనుంచి రామ్మూర్తి ఏ రకంగా చేతి సంచీ కొట్టేశాడో నేను రామ్మూర్తి దగ్గర్నుంచి ఏవిధంగా కొట్టేసి పైకి వచ్చిందీ అంతకన్నా చెప్పను. రామ్మూర్తి చవలాయ కాదు. నేను సరే సరి. నేనూ నీకు ఎంచక్కా శాంబూలంలో పెట్టి కండువా కప్పి ఏదో యిస్తాననుకోబోకు.’

నేను అటూ యటూ చూసి, గుడ్డుమిటకరించి ఊరుకున్నాను.

\* \* \* \*

## 16. ఈకథకి ముగింపు లేదు గనక లేదు

నన్ను గురించి నేను చెప్పకో గూడదు గావి. నేను కూడ ఓ రకంగా కంత్రివి, నాకంటా కంత్రిగా ఉండేవాళ్ళు వీధి వీధికి, చెత్త కుండ్ల చెత్తకుండీకి, ప్రతి ఎలక్ట్రిక్ ఫోలోకి మధ్య తెగిన వైర్లలాగ రోడ్డువెయ్యక ముందు ఆషామాషీగా పడి ఉన్న కంక్రెట్లాగ కొట్టుకుంటున్నారు. వాళ్ళ పేర్లు అవీధిచరిత్రలోకి గూడా ఎక్కవు.

నేను పైకి రాని కారణం నాకు కంత్రితనం లేకకాదు. నాకున్న కంత్రితనం నాకుంది. కాని అది చాలదు. అందుకే అవాళ సామి.

‘తాళాలు తయారుచేసే వాళ్ళకన్న. తాళాలు పగలగొట్టేవాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు. ఎందుకో తెలుసా?’ అనంగానే నేను గాబరాపడక పోయినా, కొంచెం కంగారు పడ్డట్టనిపించింది.

‘తాళాలు పగలగొట్టటానికి ఒక ప్రత్యేకమైన టెక్నిక్ ఉంది. తాళాలు తియ్యడానికి తాళం చెవులు కాకుండా తెలివితేటలు ఉపయోగించినప్పుడు ఏంజరుగుతుంది? అయినా తాళంచేతులు ఉపయోగించక్కర్లేదంటే. తాళాలు పగల గొట్టటంచేతనో నన్నమాట.

‘రామ్మూర్తి, రావ్ ని మింగేసి రామ్ రామ్ ని మింగేయ్యటానికి రెడీగా ఉన్నాడు. ఒకడిని మింగిన తర్వాత మరొకడిని మింగటం ఏమంత కష్టమైన పనికాదు. అసలు మింగేయ్యటం మనం తిమింగలం నుంచి నేర్చుకోవాలి....’

‘మనుషులుకూడా మనుషుల్ని మింగేస్తున్నారు గదా!’

‘నీకూ తెలుసు. నాకూ తెలుసు. కాని. ఎలా మింగేయ్యటం అన్నదే మనకు కావలసింది. ఎదటివాడు మనల్ని మింగేయ్యకముందే మనం వాడిని మింగేయ్యాలి. అదీ అందులో ఉన్న రహస్యం....’

‘వాడు మింగని పై కదా!’

చిన్నచేపలు పెద్దచేపల నోట్లోకి ఎలావెడలాయి లోహితాశ్యా ఆలోచించావా? ‘చిన్నచేపకి తను పెద్దచేపకి టిఫిన్ అయిపోవాలని

ఉండదు. పెద్దచేపకి అంతకన్న మరో పెద్ద కంట్రీచేప పొట్టలోకి పోయి 'ఖతం' అయిపోదామని ఉండదు. ఏ మేకకి గొర్రెకి కైమా అయిపోదామని ఉండదుగదా? ఏ కోడికై నా పిల్లలుకావలసిన తన గుడ్లవి అమ్మెట్లుగా వేసుకుని పెప్పర్, సాల్ట్ తో నండుకుని తినేస్తున్నారని తెలిస్తే ఏ కోడితల్లి గుండె తరుక్కుపోదు :

ఎవడిని తినేస్తే ఎవడికిజాలి? వాడిని వీడు తినెయ్యకపోతే, వీడే వాడిని నమిలేస్తాడు.

రామ్మూర్తి మీద వ్యాపారం అంతా వదిలి ఒక్కసారిగా రామ్ రామ్ వెళ్ళిపోలేదు. సావిత్రి రామ్మూర్తికి విజినెస్ పార్టనర్ గా మారి నప్పటినుంచీ రామ్మూర్తికి భార్యగా మారిపోదామని ప్రయత్నించింది.

విజినెస్ లో తనతో కలిసివున్న సావిత్రి జీవితాన్ని పండు కుంటానంటే రామ్మూర్తి ఒడ్డేసుకుంటాడా? అయినా సావిత్రిని వదులుకుంటాడా? అంతుచిక్కనియ్యదు.

సావిత్రి రామ్మూర్తికి దూరం అయిపోలేదు. రామ్మూర్తి రావిచ్చినంత దగ్గరగానే రాగలిగింది అంతే. రామ్మూర్తినివదిలి రామ్ రామ్ సేట్ ఒకసారి కలకత్తా వెళ్ళాడు అంతే. మళ్ళీ వచ్చేసరికి ఒక తమాషా జరిగింది.

రామ్ రామ్ తిరిగి వచ్చేసరికి రాం రాం అయిపోయింది.... ఇటువంటి వ్యాపారాల్లో బ్యాంకుల్లో డబ్బు విలవ ఉంచరుగదా? 'ఎక్కడ ఉంచుతారు' అని అడగక : అటువంటి ప్రశ్నలు నువ్వు అడగకు. ఈ లావాదేవీల్లో సేట్ చేతుల్లోంచి రామ్మూర్తి చేతుల్లోకి తాళంచేతులు వచ్చేళాయి.

రామ్ రామ్ గనక రావ్ వి వదులుకోకపోతే ఏం జరిగేది? రావ్ గనక రాం రాంని అల్లరిపెట్టి ఉంటే ఏం జరిగేది? రావ్ రామ్మూర్తిని గూండాలుచేత తన దారిలోంచి తప్పించేసి ఉంటే ఏం జరిగేది? సావిత్రిగనక సేట్ కి ఆఖరుక్షణంలో ఎదురుతిరిగి వుంటే ఏం జరిగేది?

రామ్ రామ్ రామ్మూర్తిని దారిలోంచి తీవేస్తే ఏంజరిగేది? ఇవన్నీ జరిగిన తర్వాత సావిత్రి పళ్ళకిలించి నువ్వెవడవని దబాయించి.

‘బ్లెక్ మెయిల్’ చేసి డబ్బులు రాబగొట్టుకు పోతేనో? అప్పుడు సామి అనే మరో మునిషిసాలిటీ చెత్తదబ్బా దొరక్కపోతే?’

‘అయితే రామ్మూర్తి నేబ్ డబ్బా వ్యాపారం విరాక్షిజ్యంగా వుచ్చేసుకున్నాడా ఏమిటి ఖర్మ?’

‘ఖర్మ ఎంలేదు యందులో. ఇది లోకధర్మం. నువ్వు ‘హిప్ సాకెట్’లో పర్సు పెట్టుకు తిరిగి. యింటికి వచ్చేలోగా ఎవడో కొట్టేశాడని ఏడిస్తే ఎవడి తెలివితక్కువ తనం గనక? జాట్లు తడుపు కుని కాస్త మేధకుడిగా కనిపిస్తే ఇంగిత జ్ఞానంఉన్న మంగలివాడు వదిలిపెడతాడు గనక?’

‘మీరు అవసరమైన విషయాల్ని కాస్తా బాటిస్తున్నారు!’

‘నీకు యీకథ పూర్తిగా ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. నువ్వు మరీ తంటాలు పడుతున్నావు గనక నీకు మరికొన్ని సంగతులు చెబుతాననుకో, అన్ని సంగతులూ నీకు చెప్పకపోవటానికి కారణం నాకుకూడా తెలియవు గనక. మరోసంగతి. రామ్మూర్తి మనమధ్యనే ఉన్నాడు, మంచి టాప్ లో ఉన్నాడు. నా బతుకు రామ్మూర్తితో కలిసి ఉంది. ఏదో ఒక క్షణంలో నన్ను మెల్లిగా పట్టుకుని నన్ను ఒప్పించావు. ఎందుకు ఒప్పుకున్నానో నాకే తెలియదు. బహుశా నాలోకూడా యీకథ యింకొకళ్ళకి చెప్పాలనే కోరిక తహతహగా మారి ఉండాలి. లేకపోతే, నువ్వు ఎవడో ఏదో అడిగాడని మొదటి నుంచి ఏకరువు పెట్టడం బుద్ధిఉన్నవాడెవడూ చెయ్యడు.

నీకు అంత మనసుగా ఉంటే రామ్మూర్తి దర్శనంకూడా చేసు కుందువుగాని? కాని నువ్వు ఏం కావాలని అనుకుంటున్నానో అది మాత్రం దొరకదు, నీకు కావలసినది నీకు నువ్వే సంపాదించుకోవాలి. ఇది వేదాంతంకాదు, రాయడూ. కేవలం లొక్కం.

రామ్మూర్తితో గూడా పరివయం అవుతుందని తెలియగానే నాకు కావలసిన దానికన్నా మరోదన్ను సంతోషం కలిగింది. నిజంగా రామ్మూర్తి గనక కలిస్తే ఏం అడగను?

నా ఆలోచనలు తోసుకునివచ్చాయి. నన్ను ఒక్కసారి తోసుకువచ్చాయి. ఈలోగా సామి అన్నాడు—

రామ్ రామ్ కలకత్తానుంచి కొంచెం ఆలస్యంగా వచ్చాడు. వెళ్ళేటప్పుడు చాలా ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు అప్పచెప్పి వెళ్ళాడు. రామ్మూర్తి చాలా నమ్మకంగా ఉన్నవాడుగనక ఏమీ ధోకాలేదనుకున్నాడు. కాని నమ్మకం అన్నది ఘనపదార్థమా భాయీ ?

‘కాదు.’

‘విన్ను నేను నమ్మాలంటే నాకు కొన్ని నిదర్శనాలు కావాలి. అవునా ? కాని అన్నివిధాలుగా నమ్మకం కలిగినతర్వాత ఏదో ఒక క్షణంలో మనిషి మారిపోతే ? మారిపోతే ఏమిటి ? ఎందుకుమారడు గనక ? ‘రామ్ రామ్ వచ్చేసరికి రామ్మూర్తి పద్ధతిలో మార్పువచ్చినట్లు కనిపించింది. రామ్ రామ్ కీ వయస్సు ముదిరింది. ఈ షాక్ కట్టుకునేలోపల గుండెనొప్పి వచ్చి చచ్చిపోయాడు. ఎంత వీలుగావుంది నరసింహారావు ?’

దబ్బున్న ప్రతివాళ్ళు, ఓ బుద్ధిమంతుణ్ణి చేరదీసి వ్యవహారాలన్నీ అప్పగించి వీలుగా గుండెనొప్పివచ్చి తప్పకోగూడదూ ?

‘ఎంతాశోయ్ సుబ్బికెట్టి : నా దగ్గరగనక విన్నుచేరదీస్తే మాయింట్లో నేను చేసుకునే బ్లేడుతోనే నా జేబు నాకే తెలియకుండానే కోసేయ్యగల ‘ట్రైనింగ్’ వీకు వచ్చేసింది.

సామి నాలో వస్తున్న మార్పు పసిగట్టేశాడు. నేను ఎంత ఆషాఢభూతిగా నటించినా, ఇలాంటి ఆషాఢభూతిత్వాన్ని ఆ తత్వాన్ని పంటబట్టించుకోటానికి సామే ‘యన్ ప్లీరేషన్’ గనక నా పాచిక పారదు. ‘మీ దగ్గరనుంచి నేను ఏం తెలుసుకున్నానన్నది నేను బాగుపడటం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది....’

‘ఉపన్యాసం మొదలు పెట్టటం లేదు కదా ? రామ్మూర్తి దగ్గరకి విన్ను తీసుకు వెడతాను. రేపు పొద్దున్నే కనిపించు....’

సామి గనక నన్ను రామ్మూర్తి దగ్గరకు తీసుకువెడితే ఎంత బాగుంటుందో ఊహించుకోలేక పోయాను. సామిదగ్గర నేనుచేస్తున్న శిష్యురికం తప్పకుండా పనికి వస్తుంది. అది నాకు తెలుసు.

ఈకథకి ఒక మొదలులేదు, ఒక చివర అంటూ లేదు. నేను వేసే ప్రశ్నలకి ఒక అర్థంలేదు, నాజీవితం ఏరకంగా మలుచుకుందా

మని నా ప్రయత్నం? ఏరకమైన భవిష్యత్తు కోసం నేను కలగం  
టున్నాను? రామ్మూర్తి, సామి, సావిత్రి నాజీవితానికి అదర్శం  
అవుతారా? అదర్శంగా పెట్టుకోవాలంటే వాళ్లు స్వార్థత్యాగులే అయి  
ఉండాలా? ఊళ్ళకు ఊళ్ళు లూటీచేసేవాడు ఓరకంగా గొప్పవాడు  
కాదంటే నేను ఒప్పుకోను. రూపాయి రూపాయిగా కూడబెట్టి జాగ్ర  
త్తగా మడత పెట్టి ఎవడు యిస్తాడు గనక? నేనే యివ్వాలి యివ్వే.

రామ్మూర్తికి, సామికి లేని వీళ్ళు నాకు ఉన్నాయి. అంటే  
ఆస్పర్శ వాళ్ళకు లేని వీళ్ళు నాకు యిప్పుడు ఉన్నాయి వాళ్ళు  
మైనారిటీ వెళ్ళకుండానే రోడ్డుమీద పడ్డారు, వాళ్ళకు ముందు వెనకా  
చూసుకోవటానికి ఏమిలేదు. ఊరూ పేరూ లేదు. చదువూ, సంఘా  
అంతకన్నా లేదు.

ఇంతకీ ఉన్నదల్లా ఒంటిమీద లాగూ, చొక్కా, లోకాన్ని  
తినేసే ఆళ, ఉత్సాహం, కసిను, కపి పిచ్చి కుక్కలాంటిది.  
కనిపించిన ప్రతివాడినీ కాచేస్తుంది. ఏమాత్రం సందేహం  
అక్కర్లేదు. కాచేయడం ప్రతివాడూ బద్ధుడుకాదు అదగంగానే  
కవచ కుండలాలు యిచ్చెయ్యటానికి. కాచేయ్యగానే నురగలు  
కక్కుకుని చస్తాత. ఎక్కిన విషానికో, తిన్న షాకకో.  
ఇప్పుడు నాదృష్టిలో ప్రతివాడూ ఒక కేరీర్లు, లేకపోలే ఎనార్కిస్టు.  
అంటే, అరాచకం అణానప్పుడుగదా మనసు పనిచేసేది? అవకా  
శాన్ని కాకుల్లాగ, గద్దల్లాగ తన్నుకుపోయేవాళ్ళు తన్నుకు పోతుంటే.  
దిక్కులుచూస్తూ కూచున్నవాళ్ళపై నా జాలి ఎవరికి?

రామ్మూర్తికి వెనక ఏమీ లేకపోవడమే విజానికి ఒక పెద్ద  
పెట్టుబడి. ఏమీలేక పోవడమే ఒక పెద్ద అవకాశం. వెనక్కి తిరిగి  
చూసుకోవడం వెనక ఏదైనా ఉన్నప్పుడు. ఒకరకంగా చూస్తే ఇది  
ఎవళ్ళను వాళ్ళు వెనక్కు లాక్కోవటం.

సామిని చూసిచూసి నేను కొంచెంలో కొంచెం మారినమాట  
నిజం. నాలోవచ్చే మార్పుని చూడగా చూడగా సామికి అనిపించింది  
నేనుకూడా పనికి వస్తానని. ఎవడినైనా వాడుకోవచ్చునంటే ఎవడు  
వదులుకొంటాడు గనక?

నేను నంచిమోయటం మాట అలాఉంచి, చెప్పులు మోయ  
మన్నా సిద్ధంగా ఉన్నాను. అపీసులో పైశుమోసిమోసి కుర్చీలో  
మేకులా కూచుని. అదే విడిగిన కుర్చీలో నూది అనుబోవటంకన్న  
తీసిపోయేదేముంది గనక : నన్ను నేను ఒక్కసారి, గురోసారి  
చూసుకున్నాను. సావిత్రిబాబు రామ్మూర్తి దగ్గరికి వెళుచునే ఆశ  
నాలో ఉన్నో కోర్కెల్ని రేపింది. నేను చేస్తున్న నిరిగిన చురచు  
కోడలాంటి ఉద్యోగం. ఎడగూ బొడగూలేని జీవితం. తెలివితేటలు  
ఉన్నాయేమోనని. మాటిమాటికీ కలిగే అనుమానం... యివేనన్న  
యటా ఆటా కాకుండా చేస్తున్నాయి.

నాకు రామ్మూర్తి కథ తెలుసుకోవటంవల్ల ఏం లాభం : నేను  
సామిని రాత్రివిగళ్ళు కాకబట్టి సాపించిని దేమిటి : అనివి బిటా  
నీట తిని, మరోకాపిని కబుర్లు చెబితే ఏమిటిలాట :

కాని నేను యివిరంగ వీధిపీడికి నిస్తరావలాగా ఎగిరిపోయే  
స్థితిలో ఉండదల్చుకోలేదు. నేను బకకాలి, ఏదో లాగా చొక్కా  
వేసుకుని ఎలాగో బండి లాగించెయ్యటంకాదు. నాక్కోవలసినట్లు,  
నేను బకకగలగాలి. అది సామి కాళ్ళ పట్టుకుంటే సాధ్యం అవుతుం  
దనిపించింది అప్పుడు. ఇప్పుడు రామ్మూర్తి కాళ్ళగూడా పట్టటం  
అనవరంలాగ ఉందిమాస్తే. వసుదేవుడు నా బడియల్ :

\* \* \* \*

## 17. ఈ కథలో కీలకం

బుషిర్ బాగ్ లో ఉంది రామ్మూర్తి యిల్లు. నేను సామీ వెళ్ళాం  
పొద్దున్నే. హాలు చాలా అట్టహాసంగా ఉంది. గోదరికి  
మోడ్రన్ పెయింటింగ్స్ ఉన్నాయి. మేము కూచున్న రెండునిమి  
షాల్లో రామ్మూర్తి. సావిత్రి మరో యిద్దరూ వందిమాగధుల్లాంటి  
వాళ్ళు వచ్చారు.

సామిని చూసి, పరికరించి మరో ఆరగంటలో వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు రామ్మూర్తి. అర్జంటుగా పనిమీద వెళుతున్నారని వాళ్లు, మరో ఆరగంటవాకా అగాలి. 'నీ అఫీసుకు యివాళ రావటంలేదని యిక్కడనుంచి ఫోనుచెయ్యి....'

నేను ఏదో ఆలోచిస్తుంటే, 'నువ్వు ఉన్నా వెళ్ళినా' నేను మూత్రం ఉండాలి. నాకు మాట్లాడవలసివ్వ వ్యవహారాలు చాలా ఉన్నాయి' అని ఒక సిగరెట్ ముట్టించాడు సామి. నాకు కొల్పా లనిపించింది. సిగరెట్ అలవాటు లేకపోయినా అడిగి తీసుకుని చురీ కొల్పాను. 'ఏవంటికి సిగరెట్ పడుతుందీ' అన్నాడు నవ్వుతూ సామి. నేను పాలెటాగే పనివాడిలాగ కనిపిస్తున్నానులా ఉంది. ఇక్కడిదాకా వచ్చినతరవాత ఒకరోజు సెలవుపెడితే ఏంపోతుందిగనక? అక్కడ నిండే ఫోనుచేసాను అఫీసుకు ఇవాల్టికి రావటంలేదని.

రామ్మూర్తి రాగానే సామి గబగబా లేచాడు. హు యాజ్ దిన్ బోయ్; అన్నాడు. నీ కళ్ళకు నేను అలా కనిపిస్తున్నానా. అందాచునుకువి, నుశీ నోరుమూసుకురుకున్నాను. సామి రామ్మూర్తి ఏదో గుసగుసలాడారు.

మరో పదిమినిషాల్లో ఓ గదిలో కూచున్నాం మేమంతా. ఒక బోయ్ మాకందరికీ 'టీ, పట్టుకొచ్చి యిచ్చాడు. 'మీరు ఏదో అఫీసులో పనిచేస్తున్నట్టున్నాడు. సెలవుపెట్టారా ఇవాళ?'

'ఉం'

ఇంతలో యిందాక రామ్మూర్తితో బయటికి వెళ్ళిన అవిడ అక్కడకువచ్చింది. అవిడకూడా వన్నో పురుగులాగ తీసిపారేసి నట్లుగా 'హు యాజ్ దిన్ బోయ్' అంది. నోటిదాకా మాటవచ్చి మళ్ళా అపుకున్నాను. వెధవ విగ్రహం !

'ఈ కుర్రాడికి మనం ఏవిధంగా పైకివచ్చామో కావాలి ; మన 'సక్సెస్ ఫోరీ' చెబితే కాఫీ చేస్తాడట' అని రామ్మూర్తి ఓ సిగరెట్ వెలిగించి అందరికీ ఆఫర్ చేసి అవిడవైపు చూసి, 'దిన్ బోయ్ సావిత్రిజీ, మన సామికి శిష్యుడు.'



‘ఓ....చాలావుంది కథ....’ అని నేను లోపలికి వెళ్ళి పని చూసుకోవాలి మరి. ఇంజనీర్ వ్యూ కాగానే చెప్పండి. పదకొండు గంటలకి మీకు ఓముఖ్యమైన ఆపాయింట్ మెంట్ ఉంది....’ వెళ్ళి పోయింది సావిత్రి.

‘చూడు సామీ, మీరు యితన్నిగూర్చి ఆనుకుంటున్నదానిలో ఫిట్టపర్సెంట్ నిజం. ఫిట్టపర్సెంటు అబద్ధం.’

‘నేను....’ అని నేను ఏదో అనబోతుంటే రామ్మూర్తి నన్ను పక్కకు తోనేసినంత వినురుతో అన్నాడు ‘మిమ్మల్ని గూర్చి మీరు అభిప్రాయం చెప్పకండి....అది మాకు చదిలెయ్యండి....’

సామీ నావైపు తిరిగి. ‘నువ్వు గనక నాతో పనిచేయ్యదలుచు కుంటే నీఉద్యోగం వదులుకోనక్కర్లేదు. విజావికి మధ్య ఓ చర్మ నెంట్ ఉద్యోగంలో ఉండటం అవసరం....’

నేను రామ్మూర్తితోగాని సామితోగాని పనిచేస్తానని చెప్పలేదు. ఎందువల్లా నేను యీ విషయం స్పష్టంగా చెప్పరేకపోయాను ? రోజుకు రోజు నేను తాజా ‘యింట్రెస్టు’ లో కథ వినటం కేవలం హరికథా కాలక్షేపం కాదని నాకు తెలుసు. నాకు యంత సమ్మతంగా పొందికగా చెప్పటం తనకు పనిచేసే ఆపరేటివ్ గా మార్చటానికా ? హా హాతవిధి.

రామ్మూర్తి నా కళ్ళముందే ఎలిమిడి చెలిఫోన్ కార్న్ ఆస్పర్ చేశాడు. పెక్రటరీవి తప్పించుకునివచ్చిన ‘అన్ లిమైడ్’ నంబరుపైన.

రామ్మూర్తి వేషాన్నిబట్టిగాని, మాటనిబట్టిగాని తెలుగువాడని ఎవ్వడూ అనుకోదు. కేవలం తెలుగు మాట్లాడేటప్పుడు మాత్రం తెలుస్తూంది. అదికూడా అప్పుడప్పుడు విసిరే వినురుళ్ళ వల్ల.

సామికి, రామ్మూర్తికి చాలా లోతైన సంబంధాలు ఉన్నట్టు తెలుస్తూనే ఉంది. రామ్మూర్తి యిల్లు ఒక సినిమాసెట్టులాగా ఉంది. ఇదేదో ‘యింటర్నేషనల్ రాకెట్’ అయి ఉండాలి, ఇందులో నేనెవర్ని ? మయసభలాంటి యింట్లో అప్పరసల్లాంటి వాళ్ళు

తిరుగుతారు. ఈ పర్షియన్ కార్పొరేట్లు, వాల్ హాంగింగ్స్, షాండ్లి యర్స్, యివన్నీ చూసి కళ్ళు తిరగటంవల్ల నావైరితనం తెలిసి తక్కువ తనం బయటపడటం కన్న ఏముంది :

‘సరే రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి పార్టీ ఉంది. కలవండి.’ అని ‘నోటైమ్’ అని వెళ్ళిపోయాడు కళ్ళల్లో మైనాన్ని చల్లుతూ.

‘రామ్మూర్తి వెళ్ళిన తర్వాత సామి నావైపు తిరిగి ‘చూశావుగా’ సుబ్బరాయడూ రామ్మూర్తిని....’ ‘అవును’ లెజండరీఫిగర్ :’ అన్నాను.

‘మవ్వ యింకొకళ్ళ గొప్పదనాన్ని గూర్చి గాబరాపడ్డంత కాలం నీకూ తుప్పుపట్టిన సీనారేకు డబ్బాకీ ఏమీ తేడా ఉండదు. లే.... పోదాం....’ అని నన్ను రెక్కపుచ్చుకు లేవదీశాడు....

దారిలో సామి నన్ను పక్కకు పిలిచి, రావ్ సాహెబ్ ని కలుస్తావా అన్నాడు : ‘విజంగా ఇదేమన్నా తెలుగు సినిమాకథా గురువు గారూ!’ అన్నాను.

‘కాదు. హాలీవుడ్ మిరకల్ :’ అని ఓ గడ్డం పెంచుకున్న ఓ నడివయస్సు వ్యక్తిని పరిచయం చేశాడు. ‘ఈయన శ్రవణానంద్ యీ ఆశ్రమంలో....’ ‘ఈయన పేరు బిన్నీలాల్, తల్లి తాతలు తెలుగు దేశంలో పెటిల్ అయిపోయారు’ అని నన్ను పరిచయం చేశాడు. శ్రవణానంద్ చిన్మయానందాన్ని చిలకరించాడు. సామి ఇంటికి వచ్చే లోగా నేను రంగురాట్నం ఎక్కి తిరిగినట్లయింది.

‘స్వామి శ్రవణానంద్ ఎవ్వరివల్లాకాని జబ్బుల్ని బాగుచేస్తున్నారు : భారతీయ మేదాంతాన్ని పంచిపెడుతున్నారు దప్పిగొన్న వారికి. వారు పూర్వాశ్రమంలో రావ్ సాహెబ్, తెలిపిందా పోలిసెట్టి :’

‘నేను మీదగర కొంతకాలం ట్రెయినింగ్ లాంటిది పొందాలి. మీరు చెయ్యనిచ్చిన ప్రతిఫలం చేస్తాను. గడ్డిచెక్కి గొడ్లకు వెయ్యమన్నాసరే నన్ను వాడుకోండి’ అని చేతులు పట్టుకుని యివి కాళ్ళను కోండి’ అన్నాను.

‘దారిలో రామ్ రామ్ గోరీకూడా చూపిస్తారా గురూజీ :’

‘ఎంత అమాయకత్వమోయ్ నీది జలానంద్ : నేట్ గోరీ కట్టడానికి వాడేమన్నా సాయబాబా అనుకున్నావా? లేకపోతే ఎవడన్నా యుగపురుషుడనుకున్నావా? రామ్యూర్తి బతికున్నాడంటే నేట్ గోరీమీదే కదామరి?'

ఒకడిగోరీ మరొకడి యిల్లు. ఇదిరోజు ధర్మం. నీకు ఏ మాత్రం యితిగితజ్ఞానం ఉన్నా యిది తెలుసుకో! నాదగ్గర మువ్వ పుచ్చుకోవలసిన బ్రెయినింగ్ ఏమీలేదు. విజావిరి ఎవడికీ ఎవడూ ఏమీ చెప్పలేదు. ఎవడైనా నీకు ఏమన్నా చెబుతానన్నాడంటే అది ఉట్టి బుకాయంపు. నమ్మకు నేను చెప్పినానరే!'

సామితోసాటు యింటికి వెళ్ళాను. నాకు ఆపీచుపైన రోజు పుట్టింది. కావి. నామీద నాకు రోజు పుడితే పోయి ఎందులోనూ దూకలేకుండా? ఎంత చొక్కుజీవితమైనా, భరించవలసిందే.

శ్రాతివాడూ వాడి జీవితానికి భర్త. జీవితపు తొలకను వదల లేదు. చచ్చిపట్టు బతుకుతూంటాడు. సామి నాకు ఓ వందరూపాయల నోటు యిచ్చి, 'దీన్ని సాయంత్రంలోగా ఖర్చుపెట్టి కనిపించు. రామ్యూర్తి తో ఎనిమిది గంటలకి విందు. ఏడు గంటలకి యిక్కడికిరా. ఇంక నన్ను పనిచేసుకోనీ' నా వైపు చూడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు సామి.

నేను ఆ వందరూపాయల నోటు పుచ్చుకుని ఏం చేద్దామా అని ఆలోచిస్తూ చేతులు జేబులో పెట్టుకుని బయటకు నడిచాను.

'ఆ వందరూపాయలు ఖర్చుపెట్టటం చేతకాకపోలేదు. వంద రూపాయల నోటు ఖర్చుపెట్టలేనంత వాజమ్మని కానే! మరి సామి నామీద వందరూపాయలు విసరటంలో ఏమిటి ఉద్దేశం?'

కోటికి వచ్చి కాఫీతాగి వందరూపాయల నోటు చూపించాను. నా పరుపు కాస్త పెరుగుతుందని నా నమ్మకం. ఆ వందరూపాయల నోటుని వాడు ఓ చిత్తుకాగితం లాగ చూసి, సరసరా తొంభై తొమ్మిది రూపాయల చిల్లర యిచ్చేవాడు. నేను హోటలు ప్రాప్రయ

ఒరు దగరకు వెళ్ళి నేనెవరినో చెప్పాలని నా తహతహ, నేను ఎవర్నికాదు గతక ఏమీ చెప్పలేకపోయాను.

ఓ గోల్డ్ ఫేక్ సిగరెట్టు పెట్టి కొన్నాను. సిగరెట్ నాకు అలవాటులేదు. కానీ, సిగరెట్ కొవాలని అడిగి తాగాను. తరవాత సిగరెట్ పెట్టి కొన్నాను. ఏ బార్ లోకో ఒకళ్ళిద్దరు మిత్రులతో వెళితే వంద రూపాయలలో మిగిలినది అయిపోవటమే కాకుండా యింకొస్త అప్పు మిగులుతుంది.

అయినా, నాకు వందరూపాయలనోటు యిచ్చింది దేనికి? కాస్తేపు ఆలోచించి చూశాను. ఏదో లీలగా తట్టింది. కుభ్రంగా భోంచేసి సాయంత్రండాకా ఊరుతిరిగి ఏడుగంటలకి చేరుకున్నాను సామి యంటికి.

నేను రాగానే నన్ను తీసుకుని 'పద పోదాం' అన్నాడు. నాకు ఏమీ మాట్లాడటానికి చాన్సు యివ్వకుండానే. 'నువ్వు ఆ వంద రూపాయలు ముందర యిలాకే అని' గోల్లారగొట్టి లాక్కుంటాడనుకున్నా. దాని సంగతే ఎత్తలేదు.

దారిలో అయిదుచోట్ల ఆగాడు సామి. ఎవిమిడికి అయిదు నిమిషాలు ఉండకూడరామ్మూర్తి బంగాళాకు చేరాము. అప్పుడే హడావిడిగా నాలుగుకార్లు జారిపోతున్నాయి జెర్రిపోతుల్లాగ.

మేం లోపలికి వెళ్లగానే అక్కడ అటెండెంట్ ఒకడుసామికి సలాంకొట్టి, 'అయ్యగారు హాల్లో ఉన్నారు.' అన్నాడు. హాల్లోకి వెళ్లగానే 'ఓ, మీరూ వచ్చారా?' అన్నాడు. సాన్నితి అక్కడలేదు.

భోజనానికి కూచున్నాం. సామి నన్నుగూర్చి అంతకుముందే చెప్పడంవల్ల రామ్మూర్తి అంత అనుమానంగా చూడలేదు. సామి మాత్రం అన్నాడు: 'నీను ప్రొద్దున్న యిచ్చిన వందరూపాయలు ఖర్చుపెట్టెయ్యుచున్నాను. అందులో మాకు చెప్పదలిగిన ఖర్చులకి తిక్కరెప్పు.'

నా ముఖంలో రంగులు మారతాయనుకున్నది మారకపోవ

టంకో కాస్త యిబ్బందిగా పెట్టాడు ముఖం సామి. రామ్మూర్తి సీరియస్ గా భోజనం చేస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు. సావిత్రీమాత్రం విలాసంగా చెంచా ప్లేటుకేసి టంగ్ టంగ్ అని మోగించింది. చప్పుడువిని పనివాడు వచ్చాడు. ఒక చెలిఫోన్ నెంబరుయిచ్చి ఫోన్ చెయ్యమంది, 'మీరు మాట్లాడతారా?' అని వాడు అనేసరికి 'ఎంతకాలం బట్టి ఈ యింట్లో పనిచేస్తున్నావు?' అని కసురుకుని 'మన డైరెక్టర్ రీల్లో ఉన్న నంబరునుంచి ఫోన్ చేస్తున్నానని చెప్పు. వాళ్ళు ఏమన్న ఏమీ అడగరు. వాళ్ళు ఏమన్నా చెబితే విని చెప్పు.... వాడు ఇంకా కదలకపోతే—'యింకా ప్రశ్నలు ఉన్నాయా?'

వాడు గబగబా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు.

నేను సమాధానం చెప్పక తప్పదు. ఆ చెప్పే సమాధానం బట్టి నాకూ సామికి ఏమన్నా 'బిజినెస్' యికముందర.

'ఓ గోల్డ్ ప్లేక్ సిగరెట్ పెట్టె. ఓ కప్పు కాఫీ మిగతాదబ్బు ఉంది.'

'వందరూపాయలు ఖర్చుపెట్టలేక పోయావుబోదు....' అన్న రామ్మూర్తి మాటపట్టుకుని. 'పనికిరావచ్చు.... ఎందుకూ పనికిరాక పోవచ్చు' అంది సావిత్రీ.

సామి ఏదో అనబోతూంటే రామ్మూర్తి అందుకుని అన్నాడు, 'ఇట్ డిపెండ్స్....' అని.

'వందరూపాయలు మార్చి ఓ గోల్డ్ ప్లేక్ సిగరెట్ పెట్టె కాని ఓ కప్పు కాఫీ తాగేసరికి నేనొక క్రిమినల్ లాగ కనిపించాను.'

నేను సంపాదించని డబ్బు ఉల్కాగా ఖర్చు పెట్టటం ఎందుకో అన్యాయంగా కనిపించింది. మీరు వందరూపాయల నోటు యిచ్చి నప్పుడే తిరిగి యిచ్చేద్దామనుకున్నాను. కాని, యిచ్చినడబ్బు తిరిగి ఇయ్యబుద్ధిపట్టలేదు. తీరా తీసుకున్న తర్వాత ఖర్చుపెట్ట బుద్ధి పట్టలేదు. వందరూపాయలు ఖర్చుపెట్టటం అంతకష్టం కాదని ప్రతి పుల్లయ్యకీ తెలుసు....'

‘దారిలోకి వచ్చినట్టే ...’ అన్నాడు సామి.

‘నీకు కొన్ని పనికివచ్చే లక్షణాలు ఉన్నాయి. నీలో మామూలుగా ఉండేకొన్ని గుణాలు లేవు. నమ్మకం లాంటిది నీమీద కలగచ్చు. ఇంకొకళ్ళ డబ్బుమీద నీకు విరక్తిలేదు. కాని, యితరులకి కష్టపించేటంత ఆత్రంలేదు. ఇంక నీకు నేర్చుకుందామనే ఆశ ఉన్నట్టు నువ్వు యిన్ని రోజులజట్టి చేస్తున్న అపాధభూతి శిష్యురికం చెబుతూనే ఉంది....’

‘నన్ను నమ్మరన్న మాటేగా....?’

రామ్మూరి నవ్వాడు సావిత్రినవ్వింది. సామి పకవకా నవ్వాడు ఆర్యేష్టాలో ఒక్కసారి మోగే వాద్యలాగ.

నాకు మామూలుగా అయితే మతిపోవల్సిందే. కాని యంతకాలంజట్టి వింటూన్న కథ. నాలోగూడా కాస్త యంగితజ్ఞానాన్ని పెంచినట్టేఉంది చూస్తే.

ఎవడు ఎవడినీ నమ్మడు లోకంలో. నమ్మకం అనేది మన పదార్థంకాదు. గలిలాంటిది. అందుకే దాని విలువ ప్రాణనాయువు లాంటిది.

తెలివై నచేప గాలంలోపడడు. ఎరని కొరికేసి యీతకొట్టేస్తూ దూసుకుపోతుంది. మరోచిన్నచేపని మింగేసి మరో ఎరకోసమో, మరో చేపకోసమో పకవకా యీత కొట్టేస్తుంది.

డబ్బు ఒకడు యిస్తే పుచ్చుకునేడికాదు. ఒకడిస్తే పుచ్చుకుందామనుకున్న వాడికీ, మబ్బులవైపు చూస్తూ మడిలో నీళ్ళు పదిలేసిన వాడికీ తేడాలేదు.

కష్టపడి డబ్బు సంపాదించి సుఖపడదామను కోవటంలో దురాశ. ఊపిరి పీలుస్తూ బతకదల్చుకున్నవాడు అటువంటి ఆలోచనని ఓపర్లాంగు దూరంలో ఉంచాలి.

ఎవడూ ఎవడినీ బాగుచెయ్యలేడు. ఇంకొకడు బాగువేస్తే బాగుపడదా మనుకునేవాడు అరడుగుల పొడుగు రెండడుగుల వెడల్పు గల గొయ్యి తవ్వుకుని, అందులో అరొత్తులు వెలిగించుకుని పువ్వులు చల్లుకుని పొంకంగా పాతరై పోవటం మంచిది.

ఏది మంచి, ఏది చెడ్డా అని కొవలసిన దానికన్న ఎక్కువ ఆలోచించే 'హమ్లెబియన్ ఇన్ డెసిషన్' గలవాడు వెన్నునిస్తే నాటకాలు వెయ్యటానికి సవీకరాపయ్య. మరెక్కడా మోడు.

అనుమానం, అవమానం బతుకతెరువుకు కీలకాలు. ప్రతివాడినీ నమ్ముకుండా, నమ్మినట్టు నటించి వాడిని అనుమానించాలి. ముందుకు పోయే బప్పుడు దార్లో వచ్చే అవమానాలన్నీ భరించి, అదేను వచ్చి నప్పుడు గట్టి దెబ్బ కొట్టాలి. అవమానం భరించగలవాడే లోకంలో నేగ్గుకు రాగలడు.

సామిదిగ్గర నేను కథ విన్నందుకు నాకు ఏమి ఫలితం దక్కిందీ అన్నది బేరేజీ వేసుకోవలసింది యిప్పుడు కాదు.

ఇది కాలక్షేపంకాదు, ఎన్నటి దురుపుకు పోతే నాకేనష్టం, ఏదైనా పనికి రావాలంటే, దాన్ని వాడుకోవటం తెలియాలి. అంటే నాలో జీవనదార్థం ఉండాలి, మెరికలాంటి ఆ జీవనవాడి ఉంటే, యీ అకాశానీ ఉద్యోగం మానేసి లోకాన్ని లూటీచేసి బతుకుతాను, లేకపోతే.....

సమాప్తం







